

ও

শ্রীনাথব্রহ্মাণ্ডভাবিত শ্রীশ্রীনাথ-মাধুরী

মধুর-মধুরমেতৎ মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকল নিগম-বল্লী-সংকলং চিৎ স্বরূপম্ ;
সকৃদেব পরিগীতং হেলায়া শ্রদ্ধয়া বা
ভৃগুবর ! নরনাথং তারয়েৎ কৃষ্ণ-নাম ।

শ্রীরসিকমোহন বিভাভূষণ

সমাস্তত

—*

পুরীধামস্থ শ্রীশ্রীগৌরগম্ভীরা মন্দির হইতে
প্রকাশিত ।

মূল্য—১/ এক টাকা মাত্র

২৫, বাগবাজার ষ্ট্রাট হস্ততে

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

৬

শ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী

দ্বারা প্রকাশিত।

১৩৩১ সাল, কাভুন মাস।



প্রিন্টার—

শ্রীশ্রীলাল জৈন কাব্যতীর্থ

জৈনসিদ্ধান্তপ্রকাশক প্রেস

৯, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার

কলিকাতা।

শ্রীশ্রীনাম-মাধুরী



শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ প্রণীত



মূল্য ১ টাকা মাত্র

প্রহোঃ সর্গ



শ্রীশ্রীনাম-সাধনপরায়ণ সদাচারনিষ্ঠ পরমভাগবত

৮দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহানুভবের

ভক্তিময়ী স্মৃতি-সংরক্ষণার্থ

তদীয় সুযোগ্য ভক্তিনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠপুত্র

শ্রীমান্ দ্বিজপ্রসন্ন সাহা মহোদয়ের

সনির্বন্ধ আগ্রহে ও অর্থ-ব্যয়ে

এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল

এবং তদীয় পরমারাধ্যতম গোলোকধামগত পিতৃদেবের

সুপবিত্র নামে

সমর্পিত হইল ।

১৩৩১ সন শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা ।



শ্রীশ্রীনামব্রহ্ম

পায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের সাধকগণই আত্মার উন্নতি-সাধনের নিমিত্ত শ্রীভগবানের নাম জপ করেন। হিন্দু ধর্মোদ্ভূত সৌর শাক্ত শৈব গাণপত্য প্রত্যেক সনাজের সাধকগণের মধ্যে নাম-জপ-প্রথা পরিচালিত হয়। রোমান্ ক্যাথলিক খৃষ্টানগণেরও জপের মালা দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমানগণেরও নাম জপের সাধনা আছে। যে সকল কাবুলী মুসলমানগণকে অতীব উদ্ধত ভাবে লগুড় হস্তে লইয়া কলিকাতার রাস্তাপথে সগর্বে বিচরণ করে, তাহাদিগকেও মালা জপ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধনার এই প্রথাটার সর্বত্রই আদর আছে, বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

উপাশ্রয় দেব দেবীর নাম জপে জন্মে যে হৈর্য ও সাধন-শক্তি আবির্ভূত হয়, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব সাধক বলেন :—

দেই নাম সেই হরি ভজ শ্রদ্ধা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥

এই পরারটী একটা সংস্কৃত শ্লোকেরই আংশিক অনুবাদ। শ্লোকটা শ্রীপাদ শ্রীজীব কৃত সন্দর্ভেও বিবৃত হইয়াছে। বৈষ্ণব-স্মৃতি শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসে এবং শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সে শ্লোকটা এই :—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ শ্চৈতন্য-রস-বিগ্রহঃ ।

নিত্যঃ শুদ্ধঃ পূর্ণো মুক্তোহভিন্নহান্নামনামিনোঃ ॥

এই শ্লোকটী অতি সারগর্ভ। ইহার অর্থও অতি গূঢ়। ইহাতে জানা যায় যে যে নাম ও নামীতে ভেদ নাই। যেই নাম সেই নামী। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম বস্তুতঃ এক পদার্থ। শ্রীদুর্গা ও শ্রীদুর্গা-নাম এক পদার্থ। কিন্তু প্রাকৃত বস্তুতে আমরা সেরূপ ভাব দৃষ্টিতে পারি না। জল দ্রব্য ভিন্ন,—‘জল’ শব্দোচ্চারণে পিপাসা-নিবৃত্তি হয় না। জ্ঞানী বেদান্তীরা বলেন শব্দ, বাক্য : ভক্তবেদান্তীরা নামের ব্রহ্মত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু ভক্তগণ বলেন ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপরেও উপাস্ত-তত্ত্বের অপর সমুন্নত ঘনীভূত প্রকাশ,—ভক্ত-হৃদয়ে স্মরিত হইয়া, সেই বস্তুকে তাঁহারা সচ্চিদানন্দ-রস বিগ্রহ নামে অভিহিত করেন। ত্রিপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, ত্রীভগবৎ-সন্দর্ভে এই রূপে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ধিনির্ণয় করিয়াছেন, তদ্বৎসই যে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং এই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম যে অভিন্ন ভক্তি-সন্দর্ভে তাহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন। স্মরণ্য সাধারণ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা শ্রীশ্রীনাম-ব্রহ্মের সবিশেষ বিশিষ্টতা আছে।

ত্রিপাদ শ্রীরূপ গোস্বামিন্দ্রহোদয় ভগবদ্ভাস-উগাসনায় বিভোর থাকিতেন এবং নামেই পরমানন্দ চিদবনসুখ-স্বরূপের উপলব্ধি করিতেন যথা তৎকৃত স্তবে :—

সুদিতাশ্রিত জনান্তিরাময়ে ।

রম্যচিদ্বন-সুখ-স্বরূপিণে ॥

নাম গোকুল-মহোৎসবায় তে ।

কৃষ্ণ পূর্ববপুষে নমো নমঃ ॥

অর্থাৎ “হে নাম, তুমিই কৃষ্ণ, বাহারা তোমার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তুমি তাঁহাদের সর্ব প্রকার দুঃখ বিনাশ কর ; অবিভাজনিত বিবিধ দুঃখ বিনষ্ট হইলে তুমিই স্বয়ং রমণীয় চিদ্বন সুখ-স্বরূপে স্মরিত হইয়া আশ্রিত

জনের পরমানন্দ বন্ধন কর। সুতরাং তোমায় নমস্কার। তুমি গোকুলের মহোৎসব-স্বরূপ। যেহেতু তুমি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। তুমি অচিন্ত্য শক্তি-প্রভাবে মূর্তিমান্ অথচ সর্বত্র ব্যাপক। হে অচিন্ত্য প্রভাবশীল নান, তোমাকে নমস্কার।”

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামীর এক স্তবেও জানা যাইতেছে যে শ্রীভগবানের নাম- শ্রীশ্রীভগবানের হ্রায় চৈতন্যরদবিগ্ৰহ ও রমণীয় সচ্চিদানন্দসুখমুখি।

নাম জপ করিতে করিতে প্রথমতঃ অবিজ্ঞানিত ক্রেশ নিবৃত্ত হইতে থাকে, তৎপরে অবিজ্ঞার ধ্বংস হয়, যত শেষে শ্রীনাম,—সচ্চিদানন্দ সুখ-মুখিতে নামাশ্রিত ভক্তের সদাকাশে স্মৃতিত হয়েন।

শ্রীপাদ শ্রীরূপকৃত নাম-স্তবের আর একটি শ্লোকে জানা যায় যে নাম-উপাসনার প্রভাবে প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম দিনষ্ট হয় যথা :—

যদ্বন্ধ-সাক্ষাৎ-কৃত নিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।
অপৈতি নাম স্কুরণেন তন্তে
প্রারদ্ধ কৰ্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥

ভোগ ব্যতিরেকে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের বিনাশ হয় না “ভোগাদেব ক্ষয়” ; ভোগ দ্বারা প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয়। ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট হয় ; অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারাবৎ নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হইলেও ভোগ ব্যতিরেকে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না। কিন্তু নামোপ-সনার এমনই মহিমা, যে একান্ত ভাবে নামোপসনায় প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়।

ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত যে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না, তৎসম্বন্ধে শ্রুতি-বাক্য এই যে,—

“তস্মৈ তানদেব চিরং যাবন্নবিমোক্ষ্যেৎথ সম্পৎস্মৈ হেতি
শ্রুতেঃ ।” ছান্দোগ্য—৬।১৪।২ ।

বেদান্ত দর্শনেও এ সম্বন্ধে বহুল সূত্র আছে যথা :-

১। তদধিগমে উত্তরপূর্ববাঘোরল্লৈববিনাশৌ তদ্বাপ-
দেশাৎ,—৪।১।১৩ ।

২। ইতরাশ্রোপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতে তু ।—৪।১।১৪ ।

৩। অনারক কার্যো এবতু পূর্বে তদবধেঃ ।—৪।১। ৫ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মানুভবে ক্রিয়মাণ এবং সঞ্চিত পাপের আল্পেষ ও বিনাশ
হয়। পাপ ও পুণ্য উভয়ই জীবাশ্মায় বিজড়িত থাকে। ব্রহ্মানুভবে
জীবাশ্মা হইতে পাপের ভাব খসিয়া পড়ে এবং বিনষ্ট হয়, এবং উত্তর
কালের পাপেরও সংযোগ হয় না। শ্রুতিতে এই কথা উক্ত হইয়াছে যথা :-
ব্রহ্মবিভ্যয়া অভ্যাদিতয়া সঞ্চিতক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়ো
বিনাশাল্লোষৌ ভবতঃ “উভে উহৈবেব এতে তরত্যমৃতঃ সাক্ষ
সাধুনীতি । বৃহৎসারণ্যক—৪।৪।২২ ।

ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রহিচ্ছিত্তস্তে সর্ব সংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ম কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

মুণ্ডক উপনিষদ ।

সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান সজ্জাত হইলে পাপ ক্ষয় হয়, ইহা সুসিদ্ধান্ত।
সঞ্চিত পাপ-পুণ্যের বিনাশ হয়, উত্তর কালের পাপ আল্পেষেরও
কোনও আশঙ্কা থাকে না, অনারককর্ম্মবিনাশও ব্রহ্ম-অধিগমে সংঘটিত
হয়। কিন্তু প্রারক কর্ম্মের গতি দেহ পাত না হওয়া পর্য্যন্ত নিঃশেষ হয় না।
অগ্নিতে দগ্ধ করিলে সকল বীজেরই যে অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি বিনষ্ট

হয়, এমন অবধারণা অসঙ্গত নহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অনারক কস্ম-বিপাক সমুচ্ছিন্ন হইতে পারে, কিন্তু আরক কস্ম-বিপাকের বিনাশ, দেহ-পাত না হওয়া পর্য্যন্ত হয় না। কুলাল চক্রে প্রবৃত্ত বেগের অন্তরালে প্রতিবন্ধ না থাকায় তাহা যেমন বেগ-ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত কুলাল চক্রে পরিভ্রামিত করে; আরক কস্মও ফল ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত নিঃশেষ হয় না। তাই শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

“ভবতি বেগক্ষয়-প্রতিপালনম্”

“প্রতিবন্ধের অভাবে আরক কস্ম দেহ পাত না হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে।” কিন্তু ভগবানোপসনার প্রভাবে এই প্রারক কস্ম পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়। নাম ব্রহ্ম,—প্রারক কস্মের গতি রোধ করিয়া কস্ম-ব্যাকুল জীবের চিত্ত প্রসন্ন করিতে সমর্থ হইলেন।

নামোপসনার এই রূপ অচিন্ত্য অতুল প্রভাব জানিয়াই শ্রীভগবৎপার্বদ শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠানি মহোদয় প্রার্থনা করিতেছেন—

নিখিল শ্রুতি-মৌলিরত্ন-মালা-

দ্যুতিনীরজিত-পাদ-পঙ্কজাস্ত

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিত স্থাং হরি-নাম সংশ্রয়ামি।

“হে হরি-নাম, তোমার শ্রীচরণ কমল কর্ণিকাস্তভাগ, নিখিল শ্রুতির শিরোভূষণ মণিমালায় দ্যুতিতে নীরাজিত। তুমি মুক্তগণেরও উপাস্ত। আমি সর্ব্বতোভাবে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করি।” উপনিষদ্ বলেন “সর্ব্বে বেদা যৎপদমামনন্তি” সকল বেদ যাহার পদ আমনন করেন। “এতৎ সামগায়নাস্তে” “নিবৃত্ততর্ষৈরুপগায়মানাং” ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতি বচনে জানা যায় যে মুক্তগণও শ্রীহরি নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এতন্নির্ব্বাণমানানাং মিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নির্নীতঃ হরে ন্যামানুকীৰ্ত্তনম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, ভগবদ্বক্তৃযোগ্যবৃত্ত মুক্তগণের মধ্যে যাঁহারা সর্বতোভাবে সর্বত্র অভয় উচ্চা করেন, হে নৃপ, তাঁহাদের পক্ষেও হরিনামানুকীৰ্ত্তনই ব্যবস্থায় হইয়াছে ।

নির্বিদ্য মুনিগণ ও নিবৃত্তকৃষ্ণ সিদ্ধপুরুষগণ যে নাম জপোপাসনায় নিরত থাকেন, তাদৃশ সাধনায় পাপাশ্রয় ব্যক্তিগণের অপিকার থাকিতে পারে কি ? এই প্রশ্ন হইতে পারে । শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিহৃদয় এই আশঙ্কা নিরসনের জন্ত লিখিয়াছেন :—

জয় নামধেয় মুনি বৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায় পরমাক্ষরকৃতে

স্বমানাদরাদপি মনাগুদীরিতঃ

নিখিলোগ্রতাপং বিলুপ্তসি ॥

“হে নাম, তোমার জয় হউক । তুমি মুনিগণের নিত্য জপ্য হইলেও পতিত পায়গুণ হেলায় বা তাদৃশ কোন প্রকারে কথঞ্চিদভাবে তোমায় রসনায় গ্রহণ করিলে তুমি তাহাদের মহামহা তাপ অনায়াসেই বিলুপ্ত করিয়া দাও । হে নাম, তুমি প্রাকৃত অক্ষরময় নও,—সচ্চিদানন্দ অক্ষরময় । তুমি চিৎস্বরূপ চিদানন্দ অক্ষরস্বরূপ ।” এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ যথেষ্টই আছে যথা :—

১ । মধুর-মধুর মেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাম্

সকল নিগম বল্লী সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদেব পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণ নাম ॥

এই নাম মধুর হৃদয়েও মধুর এবং সর্ব মঙ্গলের মঙ্গল, নির্মল নিগম-
বস্ত্রের নিন্তা ফল স্বরূপ, তিনি চিদ্রায়। এই কৃষ্ণ নাম হেলায় বা শ্রদ্ধায়
কর্ণধ্বং প্রকারে গীত হইলেই জীব দিগকে নিস্তার করেন।

২। সান্ধেতাঃ পরিহাস্যঃ বা স্তোভঃ হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

শ্রীভাগ। ৬।২।১৪।

যে বমদুঃখ গণ পুত্রাদিতে সান্ধেত করিগাঠ হউক, পরিহাসচ্ছলেই হউক,
গীতালোপের পরমার্থেই হউক কিম্বা হেলাক্রমেই হউক, যে কোন প্রকারে
হউক নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই জীবের অশেষ পাপ নষ্ট হয়।

৩। পরিহাসোপহাসাতৌর্বিশেষা গৃহুস্তি নাম যে

কতার্থাস্তেতপি মনুজাস্তেভ্যোঃপীহ নমো নমঃ।

শ্রীনামায়ণ ব্যাচস্তবে।

পরিহাস উপহাসাদি করিয়াঃ যাঁহারা বিষ্ণুর নাম গ্রহণ করেন, আমি
তঁাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নন্দন করি।

৪। প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণো দহেৎ।

তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টঃ হরি নাম দহেদঘম্।

কাশীখণ্ড।

অর্থাৎ আগুনের কণা ভুলক্রমেও যদি সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা যেমন রাশি
রাশি দাহ বস্তু দগ্ধ করে, তেমন শ্রীভগবানের নাম কোন প্রকারে
ওষ্ঠ-স্পৃষ্ট হইলেই পাপ রাশি দগ্ধ করিয়া থাকেন।

৫। পতিতঃ স্থলিতোভগ্নঃ সন্দষ্ট স্তপ্ত আহতঃ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নাহতি যাতনাঃ ॥

শ্রীভাগ। ৬।২।১৫।

পতনে স্থলনে, দংশনে, ভগ্নাবস্থায়, তাপে বা তীব্রত অবস্থায় অবশ
ভাবে হরি এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই জীব বন-বাতনা হঠতে মুক্তি পায়।

৬। অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্তমঃশ্লোক নাম যৎ।

সঙ্কীৰ্ত্তিতমযং পুংসে! দহেদেবো যথানলঃ ॥

শ্রীভাগ। ৬২।১৮।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে উক্ত শ্লোক ভগবানের নাম সঙ্কীৰ্ত্তিত হইলেই অগ্নি
যেমন কাষ্ঠ দগ্ধ করে সেইরূপ পাপরাশি নষ্ট হয়।

৭। যথাকথঞ্চিদ্ যন্নান্নি কীর্ত্তিতে বা শ্রুততপি বা
পাপিনোহপি বিমুক্তাঃশূন্য শূদ্ধাঃ মোক্ষমবাপ্নুযুঃ।

শ্রীবৃহন্নারদীয়ে।

যে কোনরূপে ভগবানের নামকীর্ত্তন বা শ্রবণ করিলে পাপীদের পাপ
বিনষ্ট হয়। নিষ্পাপগণ মোক্ষপ্রাপ্ত হন।

৮। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিশেষঃ ক্ষুভ্ৰুট্‌প্রস্থানিতাদিষু
যঃ কৰোতি মহাভাগ তস্য তুঘ্যতি কেশব।

বিশ্বকৰ্ম্মোত্তরে।

ক্ষুব্ধায় ভূষণায় পতনে তর্ক্যৎ অতর্কিত ভাবে জীবনের যে কোন কার্যে
শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণ করিলে শ্রীভগবান্‌ তাঁহার প্রতি সমুদ্র থাকেন।

৯। অঘচ্ছিত্‌ স্মরণং বিশেষক্বর্ব্বহ্বায়াসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠ-স্পন্দন মাত্রেন কীর্ত্তনন্ত ততো বরম্ ॥

বৈষ্ণব চিন্তামণি শিব-দম্বাদে।

চিত্তের স্থিরতা সাধনাদি দ্বারা বিষ্ণুর স্মরণ হয়। উহার ফলে পাপ নষ্ট
হয়, কিন্তু উহা বহু আয়াস সাধ্য। কিন্তু ওষ্ঠস্পন্দন মাত্রই নাম কীর্ত্তন
হয়, অথচ নামকীর্ত্তনের ফল স্মরণ অপেক্ষাও অত্যুত্তম।

১০। শ্রদ্ধয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ

তেষাং নাম সদা পার্থ বর্ততে হৃদয়ে মম ।

অগ্নিপুৰাণে ।

শ্রদ্ধাতেই হৃউক বা হেলাতেই নাহারা আমার নাম রটনা করেন
তঁাহাদের নাম চিরদিনই আমার হৃদয়ে বিরাজ করে ।

ভগবানের চিন্ময় নানাঙ্করের এই নহিমা ভারতীয় শাস্ত্রসমূহে পুনঃ
পুনঃ পরিকীৰ্তিত হইয়াছে । ভগবৎ নাম যে চিদান্বক উচ্চার যথেষ্ট
প্রমাণ আছে যথা :—

১। সৰুহুচ্চারয়ন্ত্যেব হরি-নাম চিদান্বকং ।

ফলং নাশ্র ক্ষমো বহুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।

চিদান্বক হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে ফল হয় সহস্রবদন ব্রহ্মাও তাহা
বলিতে অসমর্থ ।

২। প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যনাম স্মরণানুগাং ।

সন্তো নশ্যতি পাপোযো নমস্তস্মৈ চিদান্বনে ॥

লঘু ভাগবতে ।

জীবনে মরণে যে নাম স্মরণ করিলে জীবগণের অশেষ পাপ নষ্ট হয়
সেই চিদান্বা নামকে নমস্কার ।

নামের চিত্তরূপতা ও মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসে শ্রোত
প্রমাণেও উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

১। ওঁ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিবিজ্ঞান মহন্তে

বিষেণ স্মৃতিং ভজামহে ।

২। ওঁ তৎসৎ ওঁ পদং দেবস্যা নমসাব্যন্তু শ্রবসাব শ্রব
আপন্ন মৃত্যুং নামামি চিদধিরে যজ্ঞিয়ানি ভজায়ন্তে
রণয়ন্তুঃ সাদৃশৌ ।

৩। ওঁ তমু স্তোতারঃ পূর্বকঃ যথা বিদ ঋতস্য গর্ভঃ জন্মমা
পিপন্তনঃ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে
বিষ্ণো স্মৃতিঃ ভজামহে ইত্যাদি ।

অর্থাৎ “হে বিষ্ণে, আমরা তোমার এই নাম জানিয়া, তোমার নাম
চিৎস্বরূপ সর্বপ্রকাশক পরম ব্রহ্ম পরমানন্দস্বরূপ ইহাই বুঝিয়া এবং ইহাই
শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা তোমার নামোপাসনা করি । আয়ুস্বরূপ যেমন তুজ্জৈয়,
তোমার নাম পরম ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও তাদৃশ তুজ্জৈয় নহে । তাই আমরা
তোমার নামোপাসনা করি । হে পরমপূজ্য আমরা তোমার পদারবিন্দে
বহবার নমস্কার করি । তোমার পদনিকাচনে বহরূপ বাদান্তবাদ করিয়া
অবশেষে তোমার নামাকর সমূহকেই ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া তোমার সাক্ষাৎ-
কার লাভ জনিত নফললাভের জন্য তোমার নামেরই উপাসনা করি ।
তোমার ঐ নামই তোমার ভক্তগণের চিত্তশোধক । তোমার নামই পরম
ব্রহ্মস্বরূপ । হে শ্রীকৃষ্ণ, তুমিই সুপ্রসিদ্ধ ভগবান্ । আমরা তোমার স্তব
করি । তুমি পুরাতন পুরুষ, তোমার নাম ভজনে দেশ কালাদির নিয়ম
নাই—ইহাতে সকলেরই সমান অধিকার, তুমি ব্রহ্মের ও ব্রহ্ম অর্থাৎ
সচ্চিদানন্দ ঘন । তুমি স্বকীয় ইচ্ছায় বহুভাবে জগতে আবিভূত হও ।
হে বিষ্ণে, আমরা তোমার স্তব করিতে দমর্থ নহি, কেবল তোমার নামই
ভজনা করি । ইহাতেই তোমার স্মরণ মননাদি সর্বপ্রকার উপাসনা সিদ্ধ
হয় । অতএব তোমার নামই আমাদের একমাত্র উপাসনার বিষয় ।”

শাস্ত্রাদিতে শ্রীভগবানের সহস্র সহস্র নাম দৃষ্ট হয়, এক এক নামের

এক এক রূপ প্রয়োজনীয়তা ও কল সাধকত্বেরও উল্লেখ দোষপেত পাওয়া যায় কিন্তু সিদ্ধান্ত এভাবে শ্রীভগবানের যে কোন নাম জপ করিলেই সর্বার্থ সিদ্ধ হয় নথা :-—নিষ্কলম্বোত্তরে—

সর্বানি নামানি তিতস্ত রাজন্ সর্বার্থ সিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদ্ যথেষ্টং খলু কৃষ্ণনাম সর্বেষু কার্যেষু জপেত ভক্ত্যা ॥

সর্বার্থ শক্তিকৃতস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

যথাভিরোচতে নাম তৎসর্বার্থেষু কার্ত্তিয়েৎ ॥

সর্বার্থসিদ্ধিমাপ্নোতি নাম্নামেকার্থতা যতঃ ।

সর্বার্থ্যেতানি নামানি পরস্য ব্রহ্মণো হরেঃ ॥

সকল নামই এক পরব্রহ্ম হরির,—নাম সকল একাধিক । সুতরাং তাঁহার যে কোন নামের উপাসনাতেই সর্কাসিদ্ধি হয় । তথাপি শ্রীকৃষ্ণ-নামের সর্বিশেষ মহিমার উল্লেখ আছে । শ্রীহরি ভক্তবিন্যাসে লিখিত হইয়াছে :—

শ্রীমন্নাম্নাঞ্চ সর্বেষাং মাহাত্ম্যেষু সমেষপি ।

কৃষ্ণেশ্চোবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কস্যচিৎ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণে শ্রীকৃষ্ণশতনাম মাহাত্ম্যে লিখিত আছে :—

সহস্রনাম্নাচ পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয় একবার শ্রীকৃষ্ণ নাম করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

ইদং কীরিটী সংজপ্য জয়ী পাশুপতাস্ত্রভাক্ ।

কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণঃ সারথিমাণ্ডবান্ ॥

কিমিদং বহুনা শংসন্ মানুযানন্দনির্ভরঃ

ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাত্তু কৃষ্ণসায়ুজ্যাম্পূয়াৎ ॥

অর্জুন কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে পাণ্ডপাত তদ্ব লাভ কারিয়া সমরজয়ী হইয়াছিলেন। এমন কি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণপ্রিয় হইয়া তাঁহাকে সারথীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অপর কণার আর কি প্রয়োজন,— শ্রীকৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে ব্রহ্মানন্দ লাভপূর্বক জীব শ্রীকৃষ্ণ-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়।

বারাহপুরাণে মণ্ডার-মাহাত্ম্যে লিপিত আছে :—

“তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে।

পুণ্যানি চ পবিত্রানি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥”

উক্ত পুরাণে দ্বারকা নামাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণনামের সবিশেষ মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে,—প্রহ্লাদ বলিকে বলিতেছেন :—

অতীতা পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যাশ্চ চতুর্দশ।

নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রদ্ব জন্ তুথা।

যো জল্পতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করিলে যে কেবল নিজের জ্ঞান লাভ হয়, তাহা নহে, অতীত সাত পুরুষ, এবং ভবিষ্যৎ চৌদ্দ পুরুষও ইহার ফলে পরিব্রাজ প্রাপ্ত হন। বিনি নিদ্রায়, জাগরণে, ও গমনাদি জীবনের যাবতীয় ব্যাপারে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করেন, এই কালকালে নিশ্চই তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তথা ব্রহ্মবৈবর্তে :—

হনন্ ব্রাহ্মণ মত্যান্তং কামতোবা সুরাং পিবন্।

কৃষ্ণকৃষ্ণেত্যাহোরাত্রঃ সঙ্কীৰ্ত্য শুদ্ধিতা মিয়াৎ ॥

রক্ষিতা ও সুরাপান পঞ্চমহাপাতকের মধ্যে মুখ্য দুই মহাপাপ।
তত্বে তাত্ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে এই দুই মহাপাপও প্রশান্ত হয়।
সুরাপানের তো একবারেই মরণান্ত প্রাপ্তি। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নাম দ্বারা
ইহারও প্রায়শ্চিত্ত হয়। আত্মা কৃষ্ণনাম কীভাবে শুদ্ধি প্রাপ্ত হন।

মহাপাতক নাশের জন্য শ্রীকৃষ্ণনাম যে মহোষন, দিগ্বিশ্রোভরেও
তাহার প্রমাণ আছে যথা :—

কৃষ্ণোতি মঙ্গলং নাম যজ্ঞা দ্বিটি প্রবর্ততে ।

ভগ্নীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতক কোটয়ঃ ॥

এ রাজেন্দ্র পরম মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ নাম যে কোন প্রকারে উচ্চারিত হইলে
কোটি কোটি মহাপাতক ভগ্নীভূত হইয়া যায়।

নারায়ণ পুরাণে শ্রীভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণকৃষ্ণোতিকৃষ্ণোতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং তিহা যথা পদ্মং নরকাহুদ্বরাম্যহম্ ।

যে আমায় কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া স্মরণ করে, জল ভেদ করিয়া যেমন
পদ্ম উত্থিত হয়, আমি তাহাকে তেমন সহজ সরল ও স্বাভাবিক ভাবে
নরক হইতে উদ্ধার করি।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহোদয় এই শ্লোকটির অল্প প্রকার অর্থও
করিয়াছেন তদ্ যথা—এই শ্লোকটির ‘জল’ শব্দের অর্থ “একারণবোধক” প্রলয়
সমুদ্র। এবং পদ্ম শব্দের অর্থ পৃথিবী, সমগ্র বাক্যের অর্থ এই যে শ্রীভগবান্
বলিতেছেন, “আমি যেমন প্রলয় সমুদ্র হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করি, যে
ব্যক্তি আমার নাম গ্রহণ করে, তাহাকে আমি তেমনই নরকারণ হইতে
উদ্ধার করি।” অথবা আর এক অর্থও হইতে পারে, তাহা এই যে পদ্ম পত্র
যেমন জলে থাকিয়াও জল সম্পর্কবিহীন হয়, যে আমার নাম গ্রহণ করে,

সে ব্যক্তি সংসারে থাকিয়া ও সংসার-সম্পর্কে কলুষিত হয় না। এতদ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হইল যে নাহ-সাপনায় প্রারম্ভ কর্ষেরও বিনাশ হয়।

গুরুউপরাণ ও পদ্মপুরাণ এক বাক্যে বলিতেছেন—

সংসারসর্পসংদষ্টনষ্টচেতস্য ভেবজঃ ।

কৃষ্ণোক্তি নৈষ্কৰ্মমত্ত্বা শ্রদ্ধা মুক্তো ভবেনরঃ ॥

কালসর্পদংশনে লোকের চেতনা নষ্ট হয়, গুরুউ দত্ত প্রয়োগে তাহার প্রশমনের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সংসাররূপ কালসর্প দংশনে কৃষ্ণনামই এক মহা ভেবজ, ইহাদ্বারা অবিচ্ছিন্নরূপ মহারোগ প্রশমিত হয়।

পদ্মসপ্তাঙ্গে নারদ কৃষ্ণবজ্র সম্বাদে শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি এই যে—

নান্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরমুতপ ।

প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরম্ ॥

আমার বলমান আছে, তন্মধ্যে কৃষ্ণ এই নামটি মধ্যমতঃ, এই নামটি অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও মোচক। যথা পদ্মপুরাণে :—

যত্র তত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণকৃষ্ণোক্তি কীর্ত্তয়েৎ ।

সর্বপাপ বিমুক্তাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

এই নাম গ্রহণে দেশ কালের নিয়ম নাই। যে কোন স্থানে যে কোন সময়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ এইরূপ নাম উচ্চারণ করিলে আত্মা সর্বপাপ বিমুক্ত হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হন।

শ্রীবিষ্ণু ধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ সহস্রনাম স্তোত্রে লিখিত আছে :—

বল্লবীকান্ত কিস্তৈস্তৈরুপায়ৈঃ কৃষ্ণনাম তে ।

কিন্তু জিহ্বাগ্রজং জাগ্রৎ নিকৃঞ্চে হি মহাভয়ম্ ॥

হে ব্রহ্মবীকান্ত, কাম্যজ্ঞানাদি এবং শ্রবণাদি নববা ভক্তি-সামনেরই বা
কি প্রয়োজন, যদি জিহ্বাগ্রে তোমার ঐ কৃষ্ণনাম সর্বদা প্রকাশমান
থাকেন, তাহা হইলে ঐ শ্রীনাথই সংসাররূপ মহাভ্রু নিরোদ করিষ্কা
থাকেন। অথবা অস্তর বে বোক্ষ, তাহাকে পয়াস্ত তুচ্ছীকৃত করাইয়া দেন।
কেননা, তোমার ঐ শ্রীকৃষ্ণনাম,—পরমানন্দরসসমংকারবিশেষয়।

শ্রীবিষ্ণুস্মোক্তর গুহ্যেরই অতুত্র লিপিত আছে :—

সত্যং ব্রহ্মীমি তে শাস্তো গোপনীয় মিদং মন।

মৃত্যুসঞ্জীবনং নাম কৃষ্ণাখ্যামধারয় ॥

হে শাস্তো! আমার এই কৃষ্ণনামটি প্রকৃত পক্ষেই মৃত্যুসঞ্জীবনী বিজ্ঞা
বা মৃত্যুসঞ্জীবন ঔষধস্বরূপ। তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও, আমি সত্য
সত্যই তোমায় বলিতেছি। ভারতবিভাগে উক্ত হইয়াছে—

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে

জল্পন্ জল্প জীর্ণিত যো জহাতি।

জাতঃ শব্দঃ কল্পতে তস্য মুক্তৌ

ব্রীড়ানম্রৌ তিষ্ঠতোত্তাবৃণশ্চৌ ॥

অন্তঃকালে যিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই নাম তিনবার উচ্চারণ করেন,
প্রথম বারের উচ্চারণেই তিনি মুক্তি প্রাপ্ত হন। তত্ত্ব দুই বারের
উচ্চারণে শ্রীকৃষ্ণ নাম ঋণী হইয়া তাঁহার জিহ্বাগ্রে সলসলভাবে অবস্থান
করেন। নাম ও নামী আভিন্ন। নাম ঋণী হয়েন ও লাজ্জিত হয়েন,— ইহার
অর্থ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই নানোচ্চারণকারীর নিকট ঋণী হয়েন। ইহা দ্বারা
প্রতিপন্ন হইল যে নাম সাধনায় শ্রীভগবান্ বর্শীভূত হয়েন।

অতঃপরে “নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি শ্লোক লিপিত হইয়াছে।
আমরা বহুপূর্বে এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি। যে মণি চিন্তিত অর্থ

প্রদান করেন, তাঁহারই নাম চিন্তার্নাণ। নামও উপাসকের চিন্তিত অথ
প্রদান করেন এইজন্ত শ্রীভগবানের নামও চিন্তার্নাণরূপ। এই
শ্লোকের চৈতন্য রসবিগ্রহ পদটা নামের বিশেষণ হওয়ায় নপুংসকলিঙ্গ হওয়া
অর্চিত ছিল। কিন্তু নাম 'ও' নামী অভিন্ন, এই নিমিত্ত পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত
হইয়াছে।

অতঃপরে নাম শ্রবণানন্দ ভক্তগণের অতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ শ্লোকটি
শ্রীহারিভাস্ত্রবিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—

তেভ্যোনমোহস্ত ভববারিধি জীর্ণপঙ্ক-

সংমগ্ন-মোক্ষণ-বিচক্ষণ-পাত্ৰকেভ্যঃ।

ক্লেষেতি বর্ণযুগল-শ্রবণেন যেবাং

আনন্দধূর্ববতি নৃত্যতি রোমবৃন্দঃ ॥

যাহাদের পাত্ৰকা ভবসাগরের জীর্ণপঙ্কে সংমগ্ন ব্যক্তিকেও পরিত্রাণে
পাঠ, শ্রীকৃষ্ণ এই বর্ণযুগল যাহাদের কর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইলে আনন্দকম্প ও
বোহাগ হয় সেই সকল ভক্তদিগকে নমস্কার।

কল্যেতঃ ভগবৎ সাধনায় নাম জপের মহামহিমা আমাদের পুরাণাদি
শাস্ত্রসমূহে বহুপ্রকারে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সকল ভক্তগণ ইহকাল ও পর-
কালে পাপাদি ক্ষয়ের জন্ত ও শুভফল প্রাপ্তির জন্ত দেশ কাল বিশেষে
শ্রীভগবানের নাম বিশেষের উপাসনা করিতেন। এক্ষণে এ সকল বিশ্বাস
দিন দিন বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া পড়িতেছে—কিন্তু শাস্ত্রে উহার ব্যবস্থা নিগ্ধমান
রহিয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীহারিভক্তিবিলাসকার লিখিয়াছেন—

তত্র শ্রীভগনাম-বিশেষস্যাচ সেবনম্।

ঋষিভিঃ কুপয়াদিষ্টং তত্তৎকামহতান্বনাম্।

অর্থাৎ কামহতাত্মাদিগের জন্ত ঋষিগণ শ্রীভগবন্নাম-বিশেষের সেবন ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে যে নাম কীর্তন মহাফলজনক। চুচ্চ ফলের জন্ত উহার উল্লেখ কেন? তাহাতেই বলা হইয়াছে কাম-হতাত্মা ব্যক্তিগণের জন্ত উহা কৃপা করিয়া ঋষিগণ বলিয়াছেন।

প্রথমতঃ পাপক্ষয়ার্থ যথা :—

শ্রীশব্দপূর্বং জয়শব্দপূর্বং

জয়দ্বয়াদুত্তরত স্তথাহি

ত্রিঃসপ্তকুহ নরসিংহ নাম

জপ্তং নিহন্তাদপি বিপ্রহত্যাং ।

শ্রীনরসিংহ, জয় নরসিংহ, জয় জয় নরসিংহ এইরূপে ২১ বার জপ করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপও নষ্ট হয়।

মহাভয়-নিবারণার্থ শ্রীনৃসিংহ নাম জপের বিধান কৃষ্ণপুরাণে দৃষ্ট হয় :—

শ্রীপূর্বো নরসিংহো দ্বিজয়াদুত্তরস্ত সঃ ।

ত্রিঃসপ্তকুহো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥

শ্রীনরসিংহ এবং জয় জয় নরসিংহ নাম একুশ বার জপ করিলে মহাভয় নিবারণ হয়।

৩। কালবিশেষে মঙ্গলার্থ বিষ্ণোধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মসংবাদে :—

পুরুষং বামদেবঞ্চ তথা সঙ্কর্ষণং বিভূং ।

প্রত্ন্যম্নমনিরুদ্ধঞ্চ ক্রমাদ্বেষু কীর্তয়েৎ ॥

পুরুষ, বামদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্ন্যম্ন ও অনিরুদ্ধ ভগবানের এই পাঁচটা নাম পঞ্চাক্রমে জপ করিবে। ব্রহ্মবৈবর্ত্তে পঞ্চান্দের বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

সম্বৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ ।

ইদা বৎসরস্তৃতীয় শচতুর্থ শচানুবৎসরঃ ।

উদবৎসরঃ পঞ্চমস্ত কালস্য যুগসংজ্ঞিতঃ ।

প্রথম সম্বৎসর, দ্বিতীয় পরিবৎসর, তৃতীয় ইদাবৎসর চতুর্থ অনুবৎসর,
পঞ্চম উদবৎসর ।

বলভদ্রং তথা কৃষ্ণং কীর্তিয়েদয়নদ্বয়ে ।

মাধবং পুণ্ডরীকাক্ষং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥

পদ্মনাভং হৃষীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং

ক্রমেণ রাজশার্দূল বসন্তাদিষু কীর্তিয়েৎ ॥

বিষ্ণুঞ্চ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং ।

বামনং শ্রীধরঞ্চৈব হৃষীকেশং তথৈবচ ।

দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুভ্রমং ।*

নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথা ক্রমাৎ ।

চৈত্রাদিষু চ মাসেষু দেব-দেব মনুস্মরেৎ ॥

প্রহ্মায়মনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুক্কয়োঃ ।

সর্বঃ সর্বশিবঃ স্থাগুভূতাদিনিধিরবায়ঃ ॥

আদিত্যাদিষু বারেষু ক্রমাদেব মনুস্মরেৎ ॥

বিশ্বং বিষ্ণু বর্ষট্কারো ভূততব্যভবৎপ্রভুঃ ।

ভূতভূৎ ভূতকৃৎ ভাবো ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ॥

যদুভ্রমং পদটি বিশেষণ, অত্রথা ত্রয়োদশ নাম হয়। যদুভ্রম পাঠ রাখিয়া
সম্বোধনও করা যাইতে পারে। অথবা কখনো বলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাস ধরিয়া
যদুভ্রম পৃথক্ নামও করা যাইতে পারে।

অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষো বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাঃ ।
 সন্তাবো ভাবনোভর্ত্তা প্রভবো প্রভুরীশ্বরঃ ॥
 অপ্রমেয়ো হৃষীকেশঃ পদ্মনাভোঃমরপ্রভুঃ ।
 অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশৈচতান্তনুস্মরেৎ ॥
 দেবদেবসঃ নামানি কুর্ন্তিকাদিষু যাদব ॥
 ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং ।
 দামোদরং হৃষীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ।
 ভূধরং গদিনং দেবং শঙ্খিনং পদ্মিনন্তথা
 চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাдиষু সংস্মরেৎ ॥

ফলতঃ শ্রীভগবানের সকল নামই সর্বদা সেবনীয়। “সর্বং বা সর্বদা
 নাম দেবদেবস্ত যাদব” ।

নামানি সর্বাণি জনার্দনস্য
 কালশ্চ সর্বঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।
 তস্ম্যাং সদা সর্বগতস্য নাম
 গ্রাহং যথেষ্টং বরদস্য রাজন্ ।

শ্রীভগবান্ সর্ব-বরদাতা এবং তিনি সর্বগত হুতরাং তাঁহার যে কোন
 নাম যে কোন সময়ে কীর্তনযোগ্য। চিন্তামণির গ্রাম তাঁহার সকল
 নামেরই সমান রূপ। আপত্তি হইতে পারে যে নাম-বিশেষের মাহাত্ম্য-
 বিশেষ কীর্তন দ্বারা অন্ত্যাত্ম নামের মাহাত্ম্য সঙ্কোচ করা হয় না কি ? এ
 আপত্তি অমূল্য নহে, কিন্তু কামাদি দ্বারা অত্যন্ত উপহত চিত্ত ব্যক্তিদিগের
 শ্রদ্ধা ও রুচি উৎপাদনের জন্য নাম-বিশেষের মাহাত্ম্য উল্লিখিত হইয়াছে।
 বস্তুতঃ তাঁহার সকল নামই সর্বদা সেব্য।

বিবিধ কামনা-সিদ্ধির জন্তু শ্রীতগবামের এক একটা নামের সবিশেষ শক্তির উল্লেখ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা পুণস্ত্য বলেন :—

১। কামনা-সিদ্ধির জন্তু—

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপাল স্তুত্বা হরিঃ ।

আনন্দোমাধবশ্চৈব কাম সংসন্ধিয়ৌ জপেৎ ॥

২। অরি-জয়ের জন্তু—

রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেব চ ।

বিক্রমশ্চৈবমাদৌনি জপ্যান্তুরিজিগৃষিভিঃ ॥

৩। বিদ্বালাভের জন্তু—

বিদ্বাহভ্যাসাতা নিত্যং জপ্তব্যং পুরুষোত্তমঃ ।

৪। বন্ধ-মোচনের জন্তু—

দামোদরঃ বন্ধগতো নিত্যমেব জপেন্নরঃ ।

৫। নেত্রবাধা-প্রশমনের জন্তু—

কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা জপেৎ

নেত্রবাধাসু সর্ব্বাসু ।

৬। জয়-নাশের জন্তু—

হ্রষীকেশং ভয়েষু চ ।

৭। ঔষধ-কর্মে—

অচ্যুতাক্ষামৃতকৈব জপেদৌষধকর্ম্মণি ।

৮। যুদ্ধ-গমন কালে—

সংগ্রামাভিমুখে গচ্ছন্ সংস্মরেদপরাজিতম্ ।

৯। পূর্বাদি দিকে গমন—

চক্রিণং গদিনাকৈব শাক্ৰনং খড়্গানং তথা ।
ক্ষেমার্থী প্রবসন্ নিত্যং দিক্ষুপ্রাচ্যাदिষু স্মরেৎ ॥

১০। সৰ্ব্ব ব্যবহারে—

অজিতঞ্চাধিপকৈব সৰ্ব্বং সৰ্ব্বেশ্বরং তথা ।
সংস্মরেৎপুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সৰ্ব্বদা ॥

১১। ক্ষুৎপ্রশ্ননাদি ও গ্রহ পীড়াদিতে ও অতিবৃষ্টিতে—

নারায়ণং সৰ্ব্বকালং ক্ষুৎপ্রশ্নলনাদিষু ।
গ্রহনক্ষত্র পীড়াসু দেববাধাসু সৰ্ব্বতঃ ॥

১২। দম্ভ্যবৈরিনিরোধে ব্যাত্রপীড়াদি সঙ্কটে ।

অঙ্ককারে তমস্তীত্রে নরসিংহমনুস্মরেৎ ॥

১৩। অগ্নিদাহে—

অগ্নিদাহে সমুৎপন্নে সংস্মরেৎ জল-শায়িনং ।

১৪। সর্পবিষাদি প্রশমনে—

গরুড়ধ্বজানুস্মরনাদ্ বিষবীৰ্য্যং ব্যাপোহতি ।

১৫। স্নানে দেবার্চনে হোমে অগ্নিপাতে প্রদক্ষিণে ।

কীর্ত্তয়েৎ ভগবন্মাম বাসুদেবেতি তৎপরঃ ।

১৬। স্থাপনে বিত্তবাহ্যাদে রূপধ্যানেচ হুষ্ঠজে—

কুব্ৰীত তন্মনাভূত্বা অনস্তাচ্যুত কীর্ত্তনম্ ॥

১৭। হুষ্ঠ স্বপ্নে—

নারায়ণং শাক্ৰধরং শ্রীধরং পুরুষোত্তমং ।
বামনং খড়্গিনকৈব হুষ্ঠ স্বপ্নে সদা স্মরেৎ ॥

১৮। মহার্ণবে—

মহার্ণবাদৌ পর্য্যঙ্ক-শায়িনঞ্চ নরঃ স্মরেৎ ।

১৯। সৰ্বকৰ্ম্ম সমৃদ্ধি জ্ঞাত—

বলভদ্রং সমৃদ্ধ্যর্থং সৰ্বকৰ্ম্মাণি সংস্মরেৎ ।

২০। অশত্যাৰ্থ—

জগৎপতিমপত্যর্থং স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি ।

২১। সৰ্বভূদায়িকে—

শ্রীশং সৰ্বভূদায়িকে কৰ্ম্মণ্যাশু প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।

২২। অৰিষ্টে—

অৰিষ্টেষু হাশেষেষু বিশোকঞ্চ সদা জপেৎ ।

২৩। নিৰ্জ্জনদেশে গমনে অথবা বাত্যাদিতে নরুণাদিতে—

মৰুৎপ্রপাতাগ্নিজলবন্ধনাদিষু মৃত্যুযু ।

স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাহুদেবং জপেদ্ভুধঃ ॥

বিষ্ণু ধৰ্ম্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়-বজ্র-সংবাদে নাম বিশেষের মাহাত্ম্য
নিম্নলিখিত রূপে লিখিত আছে :—

১। জল-প্রতরণে—

কৃষ্ণং বরাহং মৎস্তম্ভা জল-প্রতরণে স্মরেৎ ।

২। অগ্নিজনে—

ব্রাহ্মিষ্ণুমগ্নিজনে জপেন্নাম তথণ্ডিতং ।

৩। আপদে, জ্বরে, শিরোরোগে বিষবীর্যে—

গরুড়ধ্বজানুস্মরণাদাপদোমুচ্যতে নরঃ ।

জরজুষ্ট-শিরোরোগ-বিষবীর্যঞ্চ শাম্যতি ॥

৪। যুদ্ধার্থে—

বলভদ্রং তু যুদ্ধার্থী ।

৫। কৃষ্যারম্ভে—

হলাযুধম্ ।

৬। উদ্ভারণং বণিজ্যার্থী—

৭। রাননভ্যদয়ে নৃপ—

৮। মঙ্গলে—

মাঙ্গল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মাঙ্গল্যোষুচ কীৰ্ত্তয়েৎ ।

৯। উষ্টিতে—

উষ্টিষ্ঠন্ কীৰ্ত্তয়েদ্ বিষ্ণুং ।

১০। নিদ্রাকালে—

প্রস্রবন্ মাধবং নরঃ ।

১১। ভোজনে—

ভোজনে চৈব গোবিন্দং সৰ্ব্বত্র মধুসূদনম্ ।

আবার অত্র উক্ত হইয়াছে :—

ঔষধে চিত্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দিনং ।

শয়নে পদ্যনাভঞ্চ বিবাহেচ প্রজাপতিম্ ॥

সংগ্রামে চক্রিনং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥

জলমধ্যেবরাহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ।

কাননে নরসিংহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনম্ ॥

দুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনম্ ।

গমনে বামনকৈবং সৰ্ব্বকার্ষ্যেষু মাধবম্ ॥

অপিচ—

কীর্তয়েদ্ বাসুদেবঞ্চ অনুভ্বেষ্যপি যাদব ।

কার্য্যারম্ভে তথা রাজন্ যথেষ্টং নাম কীর্তয়েৎ ॥

শ্রীহরভাভ-বিলাসে শ্রীশ্রীভগবন্নামের নানা প্রকার ফলশ্রুতি শ্রেণীবদ্ধ
রূপে লিপিত হইয়াছে যথা :—

১ । অখিলপাপোন্মূলনহ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে নারদোক্তি—

অহো স্তুনির্ম্মলা যুয়ং রাগোহি হরিকীর্তনে ।

অবিধূয় তমঃ কৃৎস্নং নৃণাং নোদেতি সূর্য্যবৎ ॥

অহো, তোমরা অতি স্তুনির্ম্মল কেন না হরিকীর্তনে তোমাদের শ্রদ্ধা
দৃষ্ট হইতেছে । হরিকীর্তনে শ্রদ্ধার এমনই প্রভাব যেমন সূর্য্য উদিত
হইলে অন্ধকার নষ্ট হয়, তেননি হরিকীর্তনে শ্রদ্ধার উদয়মাত্রেরই পাপতম
বিনষ্ট হইয়া যায় ।

পাপানলশ্চ দীপ্তশ্চ মাকুর্ব্বন্ত ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দ-নাম-মেঘৌঘৈ নশ্যতে নীরবিন্দুভিঃ ॥

গারুড়ে ।

আর যেন নরগণ পাপানলের ভয় না করেন । যেহেতু শ্রীগোবিন্দের
নামই মেঘ-পুঞ্জ-সদৃশ । ইহার বিন্দুমাত্র জলকণিকাতেও বিশাল পাপ-
দাব-দাহ-প্রশমন করিতে সমর্থ ।

অবশে নাপি যন্নান্নি কীর্তিতে সর্ব্ব পাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সত্ত্বঃ সিংহ ত্র্যস্তম্ গৈরিব ॥

মানুষ অবশভাবেও শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করিলে, সিংহ-ভীত
মৃগের ত্যায় পাপসকল স্তূদুরে পলায়ন করে । অথবা সিংহ সহস্র
সমুপস্থিত হইলে হরিণ-অবরোধকারী ব্যাঘ্রসমূহ যেমন ভয়ে ভয়ে

স্বদূরে পলায়ন করে, তেমনি শ্রীভগবানের নাম জ্ঞানলে পাপ সংকলণ স্বদূরে পলায়ন করে।

অবশ্যভাবে শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলে যদি এরূপ পাপ-মুক্তির সম্ভাবনা হয়, তবে ভক্তিপূর্বক নাম গ্রহণ করিলে যে কত ফল হয়, শাস্ত্র তাহাও বলিতেছেন :—

যন্নামকীর্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমনুত্তমং ।

মৈত্রেয়াশেষপাপানাং ধাতুনামিব পাবকঃ ॥

হে মৈত্রেয় দাদশবৎসর প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ নষ্ট হয় বটে কিন্তু পাপের সংস্কার নষ্ট হয় না, উহা রহিয়া যায় ; কিন্তু হরিনাম দ্বারা পাপের সংস্কার পর্যাস্ত বিনষ্ট হয়। যেনন ধাতুতে ধাতুস্তর-সংযোগজনিত মল, উদ্বর্তন প্রফালনাদি দ্বারা বিনষ্ট হয় না, কিন্তু অগ্নি দ্বারা উহা নষ্ট হয়, সেই রূপ বহু প্রকার প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও পাপের বীজ নষ্ট হয় না, কিন্তু হরিনাম দ্বারা উহা নিঃশেষ রূপে বিনষ্ট হয়। সুতরাং হরিনাম গ্রহণ রূপ প্রায়শ্চিত্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম।

যস্মিন্নাস্তমতির্ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে ।

বিল্লো বত্র নিবেশিতাশ্রমনসো ব্রহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎপ্রং যদঘং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ।

হরি-কীর্তন-নামে সর্ব পাপ ক্ষয় হয়। যাহাতে চিত্ত-অর্পণে কখনও নরক-দর্শন হয় না, যাহার ধ্যানের নিকট স্বর্গস্থও বিদগ্ধরূপ বলিয়াই প্রতীত হয়, যাহাতে চিত্ত সমাহিত হইলে ব্রহ্মলোকও তুচ্ছ পদার্থ বালয়া অন্বনিত হয়, যে কোন রূপে যে অব্যয় পুরুষ অন্তরে স্থিত হইলে ধীমান মুনিগণের মুক্তি লাভ ঘটে অথবা মলিন মতিগণেরও মুক্তি সহজে লাভ হয়,

সেই শ্রীভগবানের নাম কীর্তিত হইলে যে পাপ বিদূরিত হইবে ইহাতে
আর আশ্চর্য্য কি ?

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সায়ং প্রাতস্তথা কৃত্বা দেবদেবশ্চ কীর্তনং ।

সর্ব পাপবিনিমুক্তঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

সায়ং ও প্রাতে দেবদেব মুকুন্দের নাম কীর্তন করিলেই সর্ব পাপ
ইহাতে মুক্ত হইয়া সুখে স্বর্গলোকে বাস ঘটিয়া থাকে ।

নারায়ণো নাম নরো নরাণাং

প্রসিদ্ধ চোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাম্ ।

অনেক জন্মার্জিত পাপ সঞ্চয়ং

হরত্যশেষং ক্রান্ত মাত্র এব । বানন পুরাণে ।

নর নারায়ণ নামটি পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ চোর । যেহেতু চোর যেমন
লোকের বহুকালার্জিত অর্থ চুরি করে, সেইরূপ এই নামও উচ্চারণমাত্রই
নান্নুমের বহু কাল-সঞ্চিত পাপ সকল নিশেষ রূপে চুরি করিয়া থাকে ।
অথবা যে নর নামই নারায়ণ স্বরূপ—এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভাক্ত-বর্জিতৈঃ

দহতে সর্ব পাপানি যুগান্তাগ্নিরিবোথিতঃ ॥ স্বান্দে ।

প্রলয়াগ্নি যেমন সমগ্র বিশ্বকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, গোবিন্দ
নামটিও সেইরূপ ভক্তিতে বা অভক্তিতে উচ্চারিত হওয়ামাত্রই সর্ব
পাপ ভস্মীভূত করেন ।

গোবিন্দো নাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।

কীর্তনাদেব তস্তাপি পাপং যাতি সহস্রধা ॥

কোন মানুষের নাম যদি গোবিন্দ হয়, তাঁহাকেও যদি গোবিন্দ বলিয়া ডাকা যায়, তাহাতেও সহস্র প্রকারের পাপ নষ্ট হয়।

কাশীপণ্ডে লিখিত হইয়াছে :—

প্রমদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণো দহেৎ ।

তথোষ্ঠ-পুটসংস্পৃষ্টং হরি নাম দহেদঘম্ ॥

ভুলেও যদি অগ্নিকণা সংস্পৃষ্ট হয়, তাহাতেও যেমন দাহ পদার্থ দগ্ধ হইয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে হেলায় বা শ্রদ্ধায় হরিনাম ওষ্ঠপুট-সংস্পৃষ্ট হইলেই তাহাতে পাতকরাশি বিনষ্ট হইয়া যায়। দহন-ব্যাপার যেমন অগ্নির স্বাভাবিকী শক্তি, সেইরূপ পাপনাশ করাও শ্রীভগবানের নামের অক্ষরসমূহের স্বাভাবিকী শক্তি।

বৃহন্নরদীয় লুঙ্ককোপাখ্যানে লিখিত আছে :—

নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেতসাং ।

একমেব হরেন্নাম সর্বপাপ-বিনাশনম্ ।

মমতাকুলচিত্তবিশিষ্ট বিষয়াক্ত মনুষ্যগণের পক্ষে একমাত্র হরিনামই সর্ব পাপ বিনাশক।

উক্তস্থলেই শ্রীযমরাজ বলিতেছেন :—

হরি হরি সঙ্কটুচ্চারিতং

দম্ভ্য চ্ছলেন যৈ ম'ল্লম্যৈঃ

জননী জঠরমার্গ-লুপ্তা

ন মম পট লিপিং বিশস্তি মর্ত্যাঃ ।

দম্ভ্যবৃত্তি করিতে যাইয়াও যদি কাহারও দ্বারা একবার হরি হরি এই শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহার জননী জঠরের পথ লুপ্ত হয় অর্থাৎ তাহার আর জন্ম হয় না এবং সে আর আমার অধিকারে আনীত হয় না।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে দেবশর্মোপখ্যানান্তে শ্রীনারদ
বলিতেছেন :—

হত্যাযুতং পাপ-সহস্রমুগ্রং
গুৰ্বৰ্জ্জনা কোটি নিষেবণঞ্চ
স্তেয়ান্যনেকানি হরি-প্রিয়েণ
গোবিন্দ নাম্না নিহতানি সদ্যঃ ।

অযুত ব্রহ্মহত্যা, সহস্রনার উগ্রসুরাপান, কোটি কোটি গুৰ্বর্জ্জনা নিষেবণ
এবং স্বর্ণ চৌর্যাদি মহাপাপসমূহও হরিপ্রিয়তা-প্রাপ্ত ব্যক্তি গোবিন্দ নাম
বলে বিনষ্ট করেন ।

অনিচ্ছয়াপি দহতি স্পৃষ্টো হুতবহো যথা ।
তথা দহতি গোবিন্দ নাম বাজাদপীরিতম্ ॥

অনিচ্ছায় আগুন স্পৃষ্ট হইলেও উহা যেমন দগ্ধ করে, সেইরূপ
পুত্রাদিচ্ছলে অনিচ্ছাতেও যদি গোবিন্দ নাম উচ্চারিত হয়, তাহাতেও
পাপরাশি বিনষ্ট হয় ।

তত্রৈব যন-ব্রাহ্মণ-সংবাদে—

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ বিষ্ণোরমিত তেজসঃ ।
হুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীব দিনোদয়ে ॥

সূর্যোদয়ে যেমন অন্ধকার রাশি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সৰ্বব্যাপী
অমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তনে সৰ্বপাপ নষ্ট হয় ।

নাশ্র্যং পশ্যামি জন্তুনাং বিহায় হরি কীর্তনং ।
সৰ্বপাপ-প্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥

হে দ্বিজোত্তম, সবাসন পাপকলনে অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে হরি-কীর্তন

ব্যতীত সৰ্বপাপ-প্রশমনের আমি আর অন্য কোনও উপায় দেখিতে পাই না।

শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে অজ্ঞানিল উপাখ্যানে লিখিত আছে :—

অয়ং হি কৃতো নির্বেশো জন্মকোট্যাংহমানপি ।

যদ্ব্যজহার বিবশো নাম স্ত্যস্ত্যয়নং হরেঃ ॥

এই অজ্ঞানিল বিবশভাবে অর্থাৎ মৃত্যুর সময়ে নারায়ণ নামক পুত্রের আহ্বানচ্ছলে যে শ্রীহরির পরম ‘নারায়ণ’ স্ত্যস্ত্যয়ন নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার কোটি কোটি জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। এই হরিনাম কেবল প্রায়শ্চিত্ত মাত্র নয়, উহা মোক্ষ সাধনেরও উপায়।

স্তেনঃ সুরাপো মিত্রধ্বং ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

স্ত্রী-রাজ-পিতৃ-গোহন্তা যে চ পাতকিনোহপরে ।

সর্বৈবামপ্যঘবতামিদমেব স্নানিকৃতং ।

নামব্যহরণং বিষ্ণোর্যতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ।

স্বর্ণাপহারী, সুরাপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী, স্ত্রীঘাতী, গোহত্যাকারী, এবং অন্যান্য পাপাচারী সকলের পক্ষেই নারায়ণের নাম কীর্তন প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, কারণ নমোচ্চারণকারী ব্যক্তিকে তিনি তাঁহার নিজের লোক বলিয়া রক্ষা করেন।

ন নিকৃতে রুদিতৈ ব্রহ্মবাদিভি

স্তথা বিপুলত্যাগবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনাম পদৈ রুদাহতৈ

স্তত্শুভমঃশ্লোক গুণোপলব্ধকম্ ।

ভগবান্ হরির নামোচ্চারণকারী জীব যেরূপ শুদ্ধি লাভ করেন, মনু প্রভৃতি ব্রহ্মবেত্তা মুনিগণ যদিও পাপকরের জন্য প্রায়শ্চিত্তের বিধান

করিয়েছেন কিন্তু তাহাতে সেরূপ শুদ্ধি ঘটে না। বিশেষতঃ নামোচ্চারণের সবিশেষ ফল এই যে, উহাতে পাপনাশের সহিত উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণগরিমা প্রকাশিত হয়। প্রায়শ্চিত্তের সে সামর্থ্য নাই। প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও মহাপাতক বহুপাতক প্রভৃতি এক জন্মে ধ্বংস হওয়া অসম্ভব। জীবাত্মা ঐ সকল পাপে এমনভাবে কলুষিত ও বিজড়িত হইয়া পড়ে যে একবারে ঐ সকল পাপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা জীবাত্মা হইতে দূরীকৃত হয় না। কিন্তু নামের সামর্থ্য অতি চমৎকার, শ্রীভগবানের নাম পাপের মূল পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিয়া ফেলেন।

সঙ্কেত্যং পরিহাসস্ব। স্তোভং হেলনমেববা।

বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

অজামিলের উদাহরণে দেখা যায় যে তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার নারায়ণ নামক পুত্রের আহ্বান করিয়াছিলেন, এই নারায়ণ নামটি তাঁহার পুত্রে সাক্ষেতিত হইয়াছিল, কিন্তু নামের এমনই সামর্থ্য যে তাহাতেও তিনি যম-দূতগণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। সুতরাং ভগবদ্ভ্যাসে পুত্রাদির আহ্বানে, পরিহাসনে, গীতানাপাদিপরিপূরণে, হেলাচ্ছলে, (যেমন বিষ্ণু আমার কি করিতে পারে? এইরূপ অবজ্ঞায়) ভগবানের নাম উচ্চারিত হইলেও অশেষ পাপ নষ্ট হয়।

পতিতঃ স্থলিতো ভগ্নঃ সংদষ্ট স্তম্ভ আহতঃ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নাইতি যাতনাঃ ॥

পতিত, স্থলিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদিদষ্ট, জ্বরাদি-রোগাভিভূত বা দস্তা-হতাবস্থাতেও যদি লোক অবশ হইয়া হরি নাম উচ্চারণ করে, তাহার ফলেই আর তাহাকে নরকভোগ করিতে হয় না।

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদুত্তমশ্লোক-নাম যৎ।

সংস্কার্ত্তিতমঘঃ পুংসোদহেদেধো যথানলঃ ॥

জ্ঞানেই হউক আর অজ্ঞানেই হউক, অনলের দাঙ্গ বস্তু দহনের ন্যায়
হরিনাম পাপরাশিকে ভস্মীভূত করে।

ব্রহ্মজা পিতৃহা গোষ্মে। মাতৃহাচার্য্যহাঘবান্ ।

ঋদঃ পুরুশকোবাপি শুদ্ধ্যারন্ যস্য কীর্তিনাং ॥

ব্রহ্মঘাতী, পিতৃঘাতী, গোঘাতা, মাতৃঘাতা, আচার্য্যঘাতী, এবং
অন্যান্য পাপকারী ব্যক্তি স্বপচ ও পুঙ্খ প্রভৃতি হরিনাম কীর্তন দ্বারা
সদ্য সদ্য পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে।

লঘুভাগবতে :—

বর্তমানঃ যৎপাপং যদ্বৃত্তং যদভিষিষ্যতি ।

তৎসর্বং নির্দহত্যাশু গোবিন্দানল-কীর্তনাং ॥

বর্তমান পাপ, অতীত পাপ ও ভবিষ্যৎ পাপ এই সকলরূপ পাপই
শ্রীগোবিন্দের অনলরূপ নামকীর্তন দ্বারা ভস্মীভূত হয়। “গোবিন্দানল
কীর্তন” পদের অর্থ গোবিন্দ নামের অনলবৎ কীর্তন। “কীর্তন”—অনল
স্বরূপ।

সদাদ্রোহপরো যন্ত সজ্জনাণাং মহীতলে ।

জায়তে পাবনোধন্যো হরেনাঁমানুকীর্তনাং ॥

যে ব্যক্তি সর্বদাই সাধুজনের প্রতি দ্রোহাচরণ করে, সে মহা অপরাধী।
এতাদৃশ সজ্জন-দ্রোহীকে স্বয়ং ভগবানও ক্ষমা করেন না। ইহার পক্ষে
অপর কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই। ভোগভিন্ন এ মহাপরাধের নাশের আর অন্য
প্রায়শ্চিত্ত নাই। কিন্তু নামের এমনই মহিমা যে এতাদৃশ মহাপরাধও
নামে বিনষ্ট হয়। নিরন্তর নামকীর্তন দ্বারাই এতাদৃশ অপরাধ হইতে
লোক মুক্তি লাভ করে। ‘অনুকীর্তন’ পদের অনুশব্দের অর্থ, ‘নিরন্তর’।
কেবল যে পাপ নষ্ট হয়, তাহা নহে সে ধন্য হয়, পরমশুদ্ধ হয়। অথবা

পাবন পদের অর্থ, এই যে সে যে কেবল নিজে পবিত্র হয়, তাহা নহে, অপরকেও পবিত্র করিতে সক্ষম হয়। আবার ধাতু পদের অর্থ এই যে, সর্বদা হরিকীর্তন দ্বারা সে ব্যক্তি প্রেমলক্ষণ ভগবদ্ভক্তি রূপ ধন-লাভের অধিকার-যোগ্য হয়।

যদিও অন্যত্র দেখা যায় যে “সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমপরাধঃ বিতত্বতে”—ইত্যাদি অর্থাৎ সাধুগণের নিন্দা করিলেই নামাপরাধ ঘটে, কিন্তু এ স্থলে শুধু নিন্দা নয়,—সাধুদোহ! তাহাও আবার “সদা” অর্থাৎ সর্বদাই সাধুদোহ! এ যে ভীষণতম মহাপরাধ। এই—পরম মহাপরাধের অবশ্যভাবী অতি বিষময় ফল মহানরক ভোগ। শাস্ত্র-কাণ্ড বলেন “নামোপি সর্বস্বহৃদঃ অপরাধাৎ পতত্যধঃ” অর্থাৎ সর্ব-স্বহৃৎ নামের নিকট অপরাধী হইলে অধঃপাত একবারেই সুনিশ্চিত। তবে কি এ পাপ হইতে নিস্তারের কোনও উপায় নাই! না থাকিলে কেন? নমঃ,—পরম করুণাময়। নামের নিকট অপরাধী হইলে অনন্তর নাম করিলে নামাপরাধও বিনষ্ট হয়। পরমকারুণিক শাস্ত্র বলেন :—

“নামাপরাধযুক্তানাং নানান্যেব হরস্তাষম্” নামাপরাধ করিলে নাম-সম্বন্ধে তাহার পাপ হরণ করেন, এবং নামাপরাধী পাপমুক্ত হইয়া ভক্তি-বিশেষকে লাভ করেন। অতএব মূল শ্লোকে ভালই বলা হইয়াছে যে “স্বায়তে পরমোধন্যঃ”। সর্বদা নাম করিলে নামাশ্রয়ী পরম ধন্য হইবেন।

কুর্শ্মপুরাণে নামের পরম পাবনত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যথা :—

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাবনানি মহীতলে।

ন তানি তৎতুলাং যাস্তি কৃষ্ণনামানুকীৰ্ত্তনে ॥

পৃথিবীতে যে সকল কোটি কোটি পবিত্রতাজনক বস্তু আছেন, কৃষ্ণ-নামের সহিত তাঁহাদের তুলনাই হয় না।

দুইদিক্‌পূরণে লিখিত আছে :—

নান্নোহস্য যাবতীশক্তিঃ পাপানিহরণে হরেঃ ।

তাবৎকর্তুঃ ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥

শ্রীহরির এই নামের পাপ-উন্মূলনে যে পরিমাণ শক্তি আছে, কোনও পাপী নিবন্তর পাপ করিলেও সে পরিমাণে পাপ করিতে পারে না। তাবৎ পাপাপেক্ষা শ্রীভগবানের পাপ-বিনাশন-শক্তি অত্যন্ত বেশী।

একবার কৃষ্ণনামে যত পাপ হরে ।

পাতকী শক্তি নাহ তত পাপ করে ॥

ততগদোত্তমে —

স্বাদোহপি নহি শক্নোতি কর্তুঃ পাপানি যত্নতঃ ।

তাবন্তি যাবতীশক্তি বিষ্ণোনান্নোহশুভক্ষয়ে ॥

শ্রীভগবানের অশুভক্ষয়ে যত শক্তি আছে, নিরন্তর কুব্জবৃক্ষগণাল শগাব অন্ত্যজ জাতি অতি যত্ন করিয়াও তত পরিমাণে পাপ করিতে পারে না।

সকলকালের জন্ত সামান্যতঃ নামের অশেষ পাপোন্মূলন শক্তি লিখিয়া এখন বিশেষরূপে কলিকালের জন্ত লিখিত হইতেছে। এই কলিকাল যত ভাবণ। এই কালে লোকগণ ছন্তর বিবিধ পাপবর্গের বিষময়ফলে, নিবন্তর ব্যাকুল—অগ্রান্ত যুগে মুক্তিলাভের যে সকল সাধনা ছিল কলিহত জীবগণের তাহাও হ্রস্বিগম্য। অতএব ইহাদের আর অন্য গতি নাই। কেবল প্রভাব-বিশেষ-প্রকটন-পরায়ণ শ্রীমন্মাম-কীর্তন দ্বারাই যে কলিহত জীবগণের অশেষ পাপ উন্মূলন হয়, শাস্ত্রকারগণ তাহারও প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা স্বাগে :—

তন্মাস্তি কৰ্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন ক্ষপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনাৎ ॥

কৰ্মজ, বাক্যজাত ও মানস এমন কোনও পাপ নাই বাহা এই দুই
কলিকালে গোবিন্দ কীর্তন দ্বারা বিনষ্ট না হয় ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

শমায়ালম্ জলং বহুে স্তমসো ভাস্করোদয়ে ।

শাস্তৈস্ত্য কলেরঘোষস্ত্য নামসঙ্কীৰ্তনং হরেঃ ॥

যেমন অনল প্রশমনের জন্য জল সমর্থ, যেমন অন্ধকার-নাশের জন্য
সূর্যোদয় সমর্থ, তেমনি কলিকালের সর্ববিধ পাপ-নাশের জন্য একমাত্র
হরিনাম-সঙ্কীৰ্তনই সমর্থ ।

এই দুইতুকলিতে সর্ব-সাধনাপেক্ষা এই নাম-সঙ্কীৰ্তনেরই প্রাধান্য
স্বীকৃত হইয়াছে ।

নান্নাং হরেঃ কীর্তনতঃ প্রযাতি

সংসারপারং ছুরিতৌঘ-মুক্তঃ

নরঃ স সত্যং কলিদোষ-জন্ম-

পাপং নিহন্ত্যাশু কিমত্র চিত্রম্ ।

নিত্য মহাপাপ নিরত হইলেও একমাত্র নাম সঙ্কীৰ্তনের প্রভাবে পা-
শাশি বিমুক্ত হইয়া মহাপাপীও যখন সংসার যাতনা হইতে বিমুক্ত হয়, এই
নাম প্রভাবে কলিদোষজাত পাপ যে বিনষ্ট হইবে তাহাতে আর বিস্তরের
বিষয় কি আছে ?

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

পরাক-চল্লায়ণ-তপ্ত কৃচ্ছ

ন দেহি-শুদ্ধিৰ্ভবতীহ তাদৃক্

কলৌ সর্বকৃন্মাধব-কীর্তনে গোবিন্দ-নামা ভবতীহ যাদৃক্ ।

এই কলিকালে একবার মাত্র “গোবিন্দ” এই নাম দ্বারা মাধবের সঙ্গীভূতন করিলে দেহীদিগের পাপ হইতে যেরূপ শুদ্ধি ঘটে, পরাক্রমত, সান্ধ্যায়ণ ও তপ্তকৃষ্ণ সমূহের * অনুষ্ঠানে তাদৃশ শুদ্ধি হয় না ।

ব্রহ্মাণ্ডসুন্দারের এই পক্ষে জানা যায় কলিতে গোবিন্দ নামের মাহাত্ম্যই অদিক । শ্রীপাদসনাতন শ্রীহরিত্রিভাবিনারের টীকাতে লিখিয়াছেন :—

সকুং যং মাধবশ্চ কীর্তনম্ । তচ্চ গোবিন্দেতি নামা
ইতি কলৌ “গোবিন্দ” নাম-মাহাত্ম্যমভিপ্রেতম্ । যদ্বা

* পরাক্রমত তপ্তকৃষ্ণরত ও চান্দ্রায়ণ প্রত সম্বন্ধে অতিসংহিতার বিধান এইরূপ :—

একৈকং বর্গয়েন্নিতং শুক্ল কৃষ্ণে চ হ্রাসয়েৎ

অমাবস্তাং ন তুষ্ণিঃ এষ চান্দ্রায়ণো বিধিঃ । ১১২ শ্লোক

শুক্লপক্ষের প্রতিপদে একগ্রাস ভোজন করিয়া শুক্ল দ্বিতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এক এক গ্রাস বাড়াইবে আরও কৃষ্ণ পক্ষের প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস কমাইয়া অমাবস্তার দিবস উপবাস করিবে, ইতাই চান্দ্রায়ণ বিধি ।

“দ্বাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরকীর্তিতঃ” দ্বাদশদিন ক্রমাগত উপবাসে পরাক্রমত সিদ্ধ হয় ।

ত্রাহ মুকং পিত্রোদ্যাপিত্র্যামুকং পিবেৎ পরঃ

ত্রাহ মুকং যুতং পীষ। বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্

বট্ পলানি পিবেদ্যপ দ্বিগলম্ছ পরঃ পিবেৎ

পলমেকস্ত বৈ সর্পি শুক্লকৃষ্ণং বিধীয়তে । ১২২ শ্লোক ।

তিনদিন ছয়গল পরিমিত উষ্ণজল, তিন দিন তিন পল পরিমিত উষ্ণ দুগ্ধ, তিন দিন কপল পরিমিত উষ্ণজল পান করিবে, তৎপরে তিনদিন বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকিলে শুক্ল নামক ব্রতানুষ্ঠান হয় ।

গোবিন্দেতি নাম মাত্রেণেতি কীর্তনশ্চ বাহুল্যং বাবধত্বক
পরিহৃতমিতিদিক্ ।

একবার “গোবিন্দ” নামে মাধবের কীর্তনে এই কালকালে যথো
ফললাভ হয় । অথবা বহুল কীর্তন ও বিবিধ কীর্তনেরও তেমন প্রয়োজন
হয় না ।

গোবিন্দ নাম মাত্রেই দেহাদের শুদ্ধি সম্পাদিত হয় ; কীর্তনের বাহুল্য
ও বিবিধত্ব ইহা দ্বারা পরিহৃত হইল । অর্থাৎ কেবল গোবিন্দ গোবিন্দ
এইরূপ নামোচ্চারণ করিলেই দেহিশুদ্ধি সংঘটিত হয় । অর্থাৎ জীবায়
শুদ্ধ হয়েন ।

শ্রীহরিনামে যে সৰ্ব্বপাপ উন্মূলিত হয়, এই সকল প্রমাণ ঘটন দ্বারা
তাহা প্রতিপন্ন করিয়া এক্ষণে নাম কীর্তনের দ্বারা যে নিজকুল ও সঙ্গীভ্যঃ
পর্যাস্ত পবিত্র হয়, তাহারই আনোচনা করা হইতেছে । তত্রৈব—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্নিশং হরিং ।

শুদ্ধাস্তকরণে ভূত্বা জায়তে পংক্তি-পাবনঃ ॥

মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও যদি সৰ্ব্বদা হরিনাম করেন, তাহা হইলে
সম্মুখেই তাঁহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয়, এবং তিনি পংক্তিপাবন হন ।

লঘু ভাগবতে—

গোবিন্দেতি মুদায়ুক্তঃ কীর্তয়েদ্ যন্তনশ্চধীঃ

পাবনে চ ধন্তেন তেনেয়ং পৃথিবী ধৃত্য ।

যিনি একমনে সানন্দচিত্তে গোবিন্দনাম কীর্তন করেন, সেই পরমপবিত্র
ধন্তপুরুষ এই পৃথিবীকে ধারণ করেন । হরিভক্তি-সুখোদয়ে—

ন চৈবমেকং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈষ্ণবী ।

আশ্রায্য ভগবৎ-খ্যাতিং জগৎ কুৎসং পুনাতি হি ॥

বৈষ্ণবী জিহ্বা যে কেবল একমাত্র বক্তাকে রক্ষা করেন, তাহা নহে।
ইনি ভগবৎ নাম বা ভগবৎ নামাঙ্কিকা কীর্তি শ্রবণ করাইয়া সমগ্র জগৎকে
পবিত্র করেন।

দশমস্কন্ধে—

যন্নাম গৃহ্নন্ নিখিলান্ শ্রোতৃনাশ্রয় মেবাঃ ।

সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়স্তস্মৈ স্পৃষ্টঃ পদাতি তে ॥

যাঁহার নাম গ্রহণ করিতে করিতে লোক আপনাকে এবং নিখিল
শ্রোতৃবৃন্দকে সত্ত্ব সত্ত্ব পবিত্র করিতে পারেন তাদৃশ যে তুমি, সেই
তোমার পদস্পৃষ্ট হইলে আর কথা কি ?

নরসিংহ পুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি এই যে—

তে সন্তুঃ সর্বভূতানাং নিকৃপাধিকবান্ধবাঃ ।

যে নৃসিংহ ভবনাম গায়ন্ত্য্যৈ মুর্দাঘ্নিতাঃ ॥

হে নৃসিংহ, যাঁহারা আনন্দিত হিত্তে উচ্চকণ্ঠে তোমার নাম উচ্চারণ
করেন, তাঁহরাই সাধু, তাঁহরাই সর্বদ্বীপের অকপট স্বার্থপর বন্ধ।

সর্বব্যাধি বিনাশিত্ব—বৃহন্নারদীয় ভগবতোষ প্রসঙ্গে—

অচ্যুতানন্দগোবিন্দনামোচ্চারণ-ভীষিতাঃ ।

নশ্যন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥

অচ্যুত আনন্দ-গোবিন্দ-নামোচ্চারণ শ্রবণে ভীত হইয়া রোগ সকল নষ্ট
হয় ইহা সত্য সত্য বলিতেছি।

পরশর সংহিতায় শাস্ত্রপ্রতি ব্যাস বলিতেছেন—

ন শাস্ত্র ব্যাধিজং ছুঃখং হেয়ং নান্যোষধৈরপি ।

হরিনামৌষধং পীত্বা ব্যাধিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ॥

যে শাস্ত্র, অস্ত্রাস্ত্র ঐযথ দ্বারা ব্যাধি দূরীভূত হয় না কিন্তু হরিনামরূপ মহৌষধে ব্যাধি সকল নিশ্চয় দূরীভূত হয়।

আধয়ো ব্যাধয়ো যস্য স্মরণান্নাম-কীর্তনাৎ ।

তদৈব বিলয়ং বাস্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥ স্বান্দে ।

যাহার নাম স্মরণে ও কীর্তনে, দেহরোগ ও মানসিক রোগে সদ্য সদা বিনষ্ট হয়, সেই অনন্ত দেবকে নমস্কার করি।

মহাব্যাধিসমাচ্ছন্নো রাজব্যাধোপপীড়িতঃ ।

নারায়ণেতি সঙ্কীৰ্ত্ত্য নিরাতঙ্কো ভবেন্নরঃ । বহ্নিপুরণে ।

মহাব্যাধি সমাচ্ছন্ন ও রাজব্যাধার উৎপীড়িত নানব “নারায়ণ” এই নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া নিরাতঙ্ক হয়।

সৰ্ব্ব দুঃখোপশমন--বৃহদ্বিষ্ণু পুরাণে—

সৰ্ব্ব রোগোপশমনং সৰ্ব্বোপদ্রবনাশনম্ ।

শান্তিদং সৰ্ব্বরিষ্টানাং হরেনামানুকীৰ্ত্তনম্ ॥

সৰ্ব্বদা হরিনাম কীর্তন করিলে সৰ্ব্বরোগ ও সৰ্ব্বোপদ্রব বিনষ্ট হয়। এই হরিনাম সৰ্ব্বপ্রকার অরিষ্টের শান্তিদায়ক।

শ্রীভাগবতে দ্বাদশ স্কন্দে—

সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ

শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং

যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ ।

শ্রীভগবান সঙ্কীৰ্ত্তিত হইলে অথবা তাঁহার অনুভাব শ্রুত হইলে তিনি স্বয়ং জনগণের চিত্তে প্রবেশ করিয়া সূর্য্য যেমন অন্ধকার নাশ করেন অথবা মহাবাত যেমন মেঘ সকলকে উড়াইয়া লয়, তদ্রূপ জনসাধারণে

শেষ অন্তত বিনষ্ট করেন। এস্থলে “শ্রতানুভাব” এই পদটির একটি অর্থ এই যে শ্রুত হইয়াছে অনুভাব বাহার, এমন যে শ্রীভগবান্। আর এক অর্থ এই যে এই ভগবান্ কে ?—না, শ্রুত হইয়াছে অনুভাব বাহার ; তাহ অনুভাবটী কি ! না, পুতনাদি মুক্তি প্রদান প্রভৃতি অতি চমৎকার লীলা। এমন যে চিত্ত চমৎকারী লীলাকারী শ্রীভগবান্ তাঁহার নাম জপন করিলে তিনি অন্তরে প্রবেশ করিয়া অশেষ পাপ বিনষ্ট করেন। যম্য যেনন গিরি গুহার অন্ধকার বিনষ্ট করেন, তিনিও তেমনি নিখিল পাপ বিনাশ করেন। এ দৃষ্টান্তেও পরিতোষ না হওয়ায় আর একটি দৃষ্টান্ত এই যে অতিবাত (ঝঞ্জা বায়ু) যেনন মেঘ গুলিকে উড়াইয়া লইয়া বিনাশ করিয়া ফেলে, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দ নান কার্তিত হইলে পাপ রাশি বিনষ্ট হয়।

বিষ্ণু ধর্মোত্তরে—

আর্জা বিবধাঃ শিথিলাশ্চ ভীতাঃ
ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বর্জ্যমানাঃ
সঙ্কীর্ণ্য নারায়ণ শব্দমেকম্
বিমুক্তহুংখাঃ সুখিনো ভবন্তি ।

.যাহারা বিষ ভক্ষণাদি দ্বারা ব্যাকুল, দারিদ্র্য-দুঃখে নিপীড়িত এবং ভয়ানক, শত্রু-ভয়ে ভীত এবং ঘোরতর ব্যাধিগ্রস্ত, তাঁহারা “নারায়ণ” একমাত্র এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া সকল দুঃখের হস্ত হইতে নিরুত্তীর্ণ হইতে পারে ও সুখী হইয়া থাকে।

কীর্তনাদেব দেবস্ত বিষ্ণোরমিত তেজসঃ
যক্ষ-রাক্ষস-বেতাল-ভূতপ্রেত-বিনায়কাঃ

ডাকিতো বিদ্রবন্তিস্থা য়ে তথাত্মোচ হিংসকাঃ ।

সর্বানর্থহরং তস্য নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং স্মৃতম্ ॥

নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্না ক্ষুৎতটপ্রস্থানিতাদিষু ।

বিয়োগঃ শীঘ্রমাপ্নোতি সর্বানর্থৈর্ন সংশয়ঃ ॥

অমিততেজা বিষ্ণুর নাম কীর্ত্তন মাত্রেই যক্ষরাক্ষস ভূতপ্রেত বেতাল
বিনায়ক ডাকিনী প্রভৃতি হিংসকগণ শীঘ্র সুদূরে পলায়ন করে। শ্রীভগ-
বন্নাম কীর্ত্তন, সর্বানর্থ নিবৃত্ত হয়। ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ও পতনাদিতে
হরিনাম কীর্ত্তন করিলে অনর্থ দূর হয়।

পদ্মপুরাণে দেবহুতি স্তুতিতে—

মোহানলোল্লসজ্জ্বালাজলল্লোকেষু সর্বদা ।

যন্মামান্তোধরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহতে ॥

অজ্ঞান রূপ অনলের নিত্যপরিবর্তনশালিনী শিখার বিশ্ব-সংসার
প্রতি নিয়তই জলিয়া মরিতেছে, কিন্তু ভগবানের নাম-রূপ বারিধর মেঘের
শীতল ছায়ায় প্রবিষ্ট হইলে আর সে দাহের ভয় থাকে না। মোহ
শব্দের অর্থ অজ্ঞান ; অর্থাৎ গৃহাদি বিষয়ক মনতা। এই মনতাই অনলরূপ।
আর এই অনলেই সংসারের লোক নিরন্তর দগ্ধ হইতেছে। “বিষয়ের
বিষয়নে নিরবধি হিয়া জলে জুড়াইতে না কৈল উপায়”। ইহার একমাত্র
উপায় শ্রীভগবানের নাম রূপ বারিবর্ষি মেঘের শীতল ছায়ায় আশ্রয়
গ্রহণ করা।

ইতঃপূর্বে কলির পাপ-হারিত্ব সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। এখানে
কলির পাপ-কার্য্য-কারণাদির অখিল পরিকরও যে শ্রীভগবন্ম-গ্রহণে
বিনষ্ট হয় তাহার প্রমাণ বচন লিখিত হইতেছে।

কলি-সংসারচক্র—

কলি-কাল-কুসর্পসা তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রসা মা ভয়ম্ ।

গোবিন্দ নাম-দাবেন দক্ষো যাস্যতি ভয়তাম্ ॥

অসংখ্য বিষদন্ত কলিরূপ কাল সর্পের আর ভয় নাই । শ্রীগোবিন্দ নাম গ্রহণ করিলেই উহা যে কেবল দন্ধ হয় তাহা নয়, একবারেই ভয়ানক হইয়া যায় ।

বহুয়ারদীর কলিধর্ম্ম প্রসঙ্গে—

হরি-নামপরা যে চ ঘোরে কলি যুগে নরাঃ

ত এব কৃত কৃত্যাশ্চ ন কলির্বাধতে হি তান্ ।

হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জগন্ময় ।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥

এই ঘোর কলিযুগে যে সকল নমুণ্য হরিনাম-পরায়ণ হয়েন তাঁহারাষ্ট রক্তকৃত্য । কলি তাহাদিগকে ছুৎ দিতে পারে না । হে জগন্ময়, হে হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব ইত্যাদি নাম যাহারা গ্রহণ করেন কলি তাঁহাদিগকে ছুৎ দিতে পারে না ।

বিষধর্ম্মোত্তরে—

যেতহনিশং জগৎধাতুর্বাশ্ম দেবস্য কীৰ্ত্তনম্ ।

কুর্ব্বন্তি তান্ নরব্যাত্র ন কলির্বাধতে নরান্ ॥

এতজার নামের পাপ-বিনাশিনী শক্তির প্রমাণ দিয়া এক্ষণে বর্ত্তমান পাপ-ফল ভোগাদি হইতেও যে শ্রীনাম রক্ষা করেন, ছুইটা প্রোকে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইতেছে—

নারকি-উদ্ধার—নৃসিংহ পুরাণে—

যথা যথা হরেন্নাম কীৰ্ত্তয়ন্তিস্থ নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তি মুদবহন্তৌ দিবং যযুঃ ॥

এস্থলে নারকাঃ পদের অর্থ নরকবর্তী মনুষ্য সমূহ ; এবং ‘দিব’ পদের অর্থ বিকুলোক ; স্বর্গ নহে । নরসিংহ পুরাণে এই নরকোদ্ধার প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । বর্ষরাজের নিকট নারকীরা নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীনারদ তাঁহাদিগকে নাম কীর্ত্তনোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার ফলে নারকীগণ নাম কীর্ত্তন করিতে কারিতে অত্যন্ত স্নগ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিল ।

ইতিহাসোক্তমে—

নরকে পচামানানাং নরানাং পাপকৰ্ম্মণাম্ ।

মুক্তিঃ সঞ্জায়তে তস্যাং নাম সন্ধীৰ্ত্তনাং হরেঃ ॥

নরকে পচমান পাপীরাও নাম-সন্ধীৰ্ত্তনে নরক হইতে মুক্তিলাভ করেন ।
এস্থলে “তস্যাং” পদের অর্থ নরক হইতে ।

প্রারব্ধ-বিনাশিত্ব—

শ্রীনামেয় একটি অসাধারণ শক্তি । এই যে ইহাতে প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম-শক্তি ও বিনষ্ট হইয়া যায় । যথা শ্রীভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে অঙ্গামিলু উপাখ্যানে—

নাতঃ পরং কৰ্ম্মনিবন্ধকৃন্তনং

মুমুক্শুণাং তীর্থপদানুকীৰ্ত্তনাং

ন যৎ পুনঃ কৰ্ম্মসু সজ্জতে মনঃ

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুথা ।

তীর্থপদ শ্রীভগবানের নামানুকীৰ্ত্তন ব্যতীত অন্য কিছুই মুমুক্শুদিগের কৰ্ম্মনিবন্ধ-কর্ত্তনের উপায় নহে । নামকীৰ্ত্তন ব্যতীত অপরাপর প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপের তাদৃশ উপশম হয় না । রজো ও তমোগুণের দ্বারা যেমন মলিন হইয়া থাকে, তাহা এই নামকীৰ্ত্তনের প্রভাবে পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না ।

পূর্বে বলা হইয়াছে শ্রীভগবানের নাম দুপ্রারক-নিবর্তক। এই শ্লোক এবং আরও তিনটি শ্লোক দ্বারা এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে। মূল শ্লোকে লিখিত আছে শ্রীভগবানের নামানুকীৰ্ত্তন-“কৰ্মনিবন্ধ-নিকৃত্তন”। “কৰ্মনিবন্ধ-নিকৃত্তন” পদে “অশেষ প্রারক কৰ্মক্ষেদন” এই অর্থটি উপলব্ধ হয়। তথাপি অখিল প্রারক-দ্বয় এই অর্থ এখানে গৃহীত হইতে পারে না। কেন না, নিখিল প্রারককৰ্মক্ষেদনে দেহপাত অবশ্যসম্ভবী; তাহা হইলে ভগবদ্ভজনোপযোগী দেহের অভাবে ভগবদ্ভজনও অসম্ভব হইয়া পড়ে। সুতরাং এস্থলে উহার অর্থ দুপ্রারক কয়টি বুঝিতে হইবে। অতএব নাম শক্তি ভাষ্যে লিখিত আছে, কোন কোন স্থলে কোন কোন উপাসকে প্রারক-কৰ্ম-নিকৃত্তকল্প উপাসকের ইচ্ছা বশতঃই হইয়া থাকে। অন্যথা অজ্ঞানিলাদির সম্বন্ধে বিরোধ ঘটে। অথবা একপ অর্থও হইতে পারে যে রোগাদি বিলাপন ও নারকী উদ্ধার পর্যান্ত যে সকল প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে দুপ্রারক কয় পর্যান্ত লিখিয়া এক্ষণে সৰ্বপ্রারক-সংগণ সম্বন্ধে লিখিত হইতেছে—অশেষ প্রারক-ক্ষেদ্রে দেহপাত হইলেও নাম-সঙ্গীৰ্ত্তন-প্রভাবে নিত্য প্রলয়াদির প্রণালী অনুসারে তখনও ভগবদ্ভজনের জন্য তৎযোগ্য দেহান্তর প্রাপ্তি সংঘটিত হয়। কিংবা এমনও হইতে পারে যে সজোজাত ভগবদ্ভক্তনোচিত গুণ-বিশেষ-প্রাপ্তি দ্বারা পূৰ্ক দেহই নবীন ভাব প্রাপ্ত হয়। একপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। যেমন শ্রীকৃষ্ণের পরম পদারোহণ-সময়ে নিজের পূৰ্কদেহই ভগবৎপার্ষদোচিত-দেহ-গুণবৃদ্ধ হইয়া ভিন্নবৎ প্রতিভাত হইয়াছিল। “বিনয় রূপং হিরণ্যম্” এই স্থলে স্বানিপাদ এসম্বন্ধে অতি সুব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতঃপরে লিখিত আছে সুরবৎ ভাসকো নরঃ” এই উক্তিও এস্থলে সুসঙ্গত। দেহের এইরূপ পরিবর্তন সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দৈজ্ঞানিক প্রমাণ প্রচুরতর দৃষ্ট হয়।

বহিঃ স্বপ্ন ভুংজনকপ্রারক ক্ষীণ হইলেও কাহারও কাহারও দেহাদিতে

কিঞ্চিৎ বাহ্য স্তূপঃ দৃষ্ট হয়, উহা কেবল ভক্তিমাহাত্ম্য-গোপনের জন্তই ভগবৎ কর্তৃক বা ভক্ত কর্তৃক আত্মগোপনেচ্ছা-জাত।

কলনোন্মুখ কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রারব্ধ বলা হয়। এই প্রারব্ধ দ্বিবিধ—এক-প্রকার,—প্রারব্ধ বর্ত্তনান্ দেহোপভোগ্য; অন্য প্রকার, শরীরান্তরোপ-ভোগ্য—যেমন শ্রীভরতের মৃগশরীর ধারণ। এসম্বন্ধে শ্রীভাগবতে অসংবাদরায়ণই সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ভরত স্বকীয় প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম-স্বরূপ মৃগদারক বাপদেশ-প্রভাবে স্বারব্ধ কৰ্ম্মদ্বারা যোগারম্ভণ হইতে বিভ্রংশিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার স্বারব্ধ কৰ্ম্ম মৃগশিশুরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যোগপথ হইতে বিদ্রষ্ট করিয়াছিল। “নাতঃপরং” এই শ্লোকটী বর্ত্তমান শরীরভোগ্য প্রারব্ধ নাশ করার উদাহরণ, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের এমনই মহিমা যে উহা কেবল বর্ত্তনান্ শরীরভোগ্য প্রারব্ধের বিনাশক নহে, শরীরান্তরে অবশ্যভোগ্য প্রারব্ধেরও বিনাশক। শ্রীভগবানের নামে অশেষ প্রারব্ধ নষ্ট হয়। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশে :—

যন্নামধেয় স্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্বরন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

এই কলিকালের এমনই নাহাত্ম্য যে পতনোন্মুখ আসন্নমৃত্যু আতুর অবশ্য ভাবেও যাহার নাম কীর্ত্তন করিলে বা কোনরূপে যাহার নাম লইলে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অতি সদৃগতি লাভ করে, এই কলিযুগে জনগণ কি তাঁহার ভক্তনা করিবে না? একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ আর একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই দুইটী পদ ব্যবহৃত হওয়ার ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্য ভোগ্য তাহাই জানা যাইতেছে। যে কৰ্ম্ম অবশ্য ভোগ্য, তাহা প্রারব্ধ

কম। যেহেতু প্রারদ্ধ কল্পব্যতীত অন্যান্য কল্প যে অবলম্ব্য ভোগ করিতে হইবে এমন নিয়ম নাই। পূর্ব শ্লোকদ্বয়ে যে “নিবদ্ধ” ও “অগত” শব্দের উল্লেখ আছে - তাহাদ্বারা উক্ত কল্প, প্রারদ্ধ কল্প বলিয়া নিকৃষিত হইয়াছে; কিন্তু গোবিন্দ নামোচ্চারণে প্রারদ্ধও ক্ষয় হয়, যথা বৃহন্নারদীর পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

গোবিন্দেতি জপন্ জন্তুঃ প্রত্যহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ সুরবৎ ভাসতে নরঃ ॥

সংকল্পাদ বিহীন কীটবৎ অবি নীচ ব্যক্তিও যদি গোবিন্দ নাম জপ করে তাহা হইলে তাদৃশ জীৱও নিরন্তর অশেষ ছন্দ্রারক হইতে মুক্ত হইয়া সে যেতে ইচ্ছাদিবৎ বিরাজ করে। এই শ্লোকে যে সুর পদের উল্লেখ আছে, উহার এক অর্থ ইন্দ্রাদি। অপর অর্থ এই যে “সু সুশোভিনঃ পদং রোতি দদাতি ইতি সুরঃ” অর্থাৎ ভগবৎপার্ষদ। এই শ্লোকে যে পাপশব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা স্বর্গাদি ফলক পুণ্যকেও বুঝাইবে। কেন না পুণ্যের ফল ক্ষয়িষ্ণু বলিয়া তাহাও পাপ বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে। অথবা এই শ্লোকে ছন্দ্রারক-নাম-বিনাশিতই উক্ত হইয়াছে। তাহার ফলেই জীব এই দেহেই দেববৎ বিরাজ করিতে সমর্থ হন।

এইরূপে বিহিত-কার্য না করায় এবং নিষিদ্ধাচরণ করার যে সকল পাপ জন্মে, শ্রীভগবানের নাম-প্রভাবে সে সকলই উন্মূলিত হইয়া যায়। শ্রীনামের এতাদৃশ মাহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ যে কোনরূপে ভগবদাশ্রয় করিলেই এই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীভগবানের নিকট ও তাঁহার নামের নিকট যে অপরাধ করা হয়, তাহা মহাপাতক, অত্ন কোন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাই সে মহাপাতকের বিনাশ হয় না। কিন্তু নাম কীর্ত্তন দ্বারা নামাপরাধেরও ক্ষয় হয়; যথা শ্রীবিষ্ণুস্মরণে ভগবান্ বলিতেছেন—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীৰ্ত্তিয়েৎ ।

তস্যাপরাধকোটিস্ত ক্ষমামোহ ন সংশয়ঃ ॥

এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধাসহকারে আমার নামসমূহ কীৰ্ত্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করিগা থাকি সন্দেহ নাই ।

সর্বসম্পূর্ত্তিকারিত্ব,—

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি শুক্ৰাচার্য্য বলিতেছেন :—

মত্নতস্তত্নত শিচ্ছদ্রঃ দেশকালাহ'বস্ততঃ ।

সৰ্বং করোতি নিশ্ছিদ্রং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥

নত্রে স্বর ভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্য্যাদি দ্বারা এবং দেশকাল পাত্র ও বস্ততে অশৌচাদি ও দক্ষিণাদি দ্বারা যে ছিদ্রতা বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোণার নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সে সমুদয় ন্যূনতার সম্পূৰ্ণ হয়, এবং অধিক ফল লাভ হয় ।

স্কন্দপুরাণে ও লিখিত আছে :—

যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

ন্যূনং সম্পূৰ্ণতা মেতি সত্তে বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

যাহাকে স্মরণ করিলে অথবা যাহার নামোচ্চারণ করিলে তপস্তা যজ্ঞ ও অন্যান্য ক্রিয়ার ন্যূনতা সদাই সম্পূৰ্ণতা লাভ করে আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

সর্ববেদাধিকত্ব,—

বিশ্বধর্ম্মোক্তরে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিতেছেন :—

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্ব্বণঃ ।

অধীতা স্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

হরি এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ করিলেই সর্ববেদ পাঠজনিত ফল লাভ হয়,

সুতরাং হরিনামোচ্চারণ যে বেদপাঠ অপেক্ষাও অধিকতর ফলজনক তাহাই শাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্ত।

স্কন্দপুরাণে শ্রীপার্বতী বলিতেছেন :—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন।

গোবিন্দেতি হরের্নাম গেয়ং গায়থ নিত্যশঃ ॥

তুমি ঋক্ যজু বা সামবেদ ইহার কিছুই পাঠ করওনা, কেবল শ্রীহরির গোবিন্দ নাম নিত্য কীর্তন কর।

এই প্রমাণে স্পষ্টতঃই বেদাদি পাঠের নিষেধ ও তৎস্থলে কেবল গোবিন্দ নাম কীর্তনের উপদেশ করা হইয়াছে। সুতরাং গোবিন্দনাম কীর্তন যে বেদাদি পাঠ হইতেও অধিকতর ফল জনক, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রে লিখিত আছে :—

বিষ্ণোরৈকৈকনামাপি সর্বাবেদাধিকং মতম্।

তাদৃক্ নাম সহস্রৈব রাম নাম সমং শ্রুতম্ ॥

বিষ্ণুর এক একটি নাম সর্ববেদাধিক রূপে গণ্য, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য।

সর্বতীর্থাধিকত্ব—স্বান্দে

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কাশ্যা পুষ্করেণ বা।

জিহ্বাগ্রে বর্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

যদি জিহ্বাগ্রে হরি এই অক্ষরদ্বয় সর্বদা বর্তমান থাকে, তবে কুরুক্ষেত্র কাশী ও পুষ্করাদিতীর্থ কি প্রয়োজন ?

তীর্থ-কোটি-সহস্রাণি তীর্থকোটি-শতানি চ।

তানি সর্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামানুকীর্ণনাং ॥ বামনে।

বিষ্ণুনাথ কীর্তনে কোটি কোটি তীর্থ ফলাপেক্ষাও বেশী ফলপ্রাপ্ত হয় ।
বিশ্বামিত্র সংহিতায়—

বিশ্রুতানি বহুশ্চৈব তীর্থানি বিবিধানি চ ।

কোটিংশেনাপি তুল্যানি নাম কীর্তনতো হরেঃ ॥

কোটি কোটি তীর্থ আছেন । কিন্তু নামের তুলনায় তাহাদের দল
কোটি ভাগের একভাগও নহে ।

লক্ষভাগবতে—

কিং তাত বেদাগম শাস্ত্র-বিস্তারৈ

স্তীর্থৈ রনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যজ্ঞানো বাজুসি মুক্তি-কারণম্

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট ॥

হে বৎস, বেদ আগম ও অন্যান্য শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থ
সমূহেই বা প্রয়োজন কি ? যদি নিজের স্বত্তি নিদান কাকাজ্ঞা কর, তাহা
হইলে হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ স্মৃষ্টিরূপে এই নাম উচ্চারণ কর ।

সর্বসংকল্পাধিকার—

গো-কোটিদানং গ্রহণে খগস্য

প্রয়াগ-গঙ্গোদক-কল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরু-সুবর্ণ দানং

গোবিন্দকীর্ত্তে ন সমং শতাংশৈঃ ॥

সূর্য্যগ্রহণ সময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাতীরে কল্পকাল বাস,
সুমেরু সদৃশ সুবর্ণদান,— ইহার কিছুই গোবিন্দ নাম কীর্ত্তনের শতাংশের
একাংশ তুল্যও নহে ।

বোধায়ন সংহিতায়...

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি সুবল্লানি কতান্তপি ।

ভব-হেতুনি তাস্মৈব হরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

বল বল ইষ্টাপূর্তকৰ্ম্মঃ অন্তৰ্গত হইলেও, উহারা সংসার-বন্ধনেরই
হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু একমাত্র হরিনামই মুক্তি-প্রদ ।

গারুড়ে শ্রীশৌনক অশ্বরীষ-সংবাদে --

বাজপেয়-সহস্রানাং নিত্যং কলমভীষ্মসি ।

প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে ভূপাল, যদি প্রত্যহ সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফল অভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিও ।

কিং করিব্যতি সাংখ্যেণ কিং যোগৈর্নর-নায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র, আস্ত্রানাস্ত্রবিবেকপ্রদর্শক সাংখ্য-জ্ঞানে কি ফল হইবে,
অষ্টাঙ্গ যোগেই বা কি ফল হইবে ? যদি মুক্তি ইচ্ছা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন কর ।

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেশহুতি বলিতেছেন :—

* ইষ্টাপূর্তঃ-অগ্নিহো ও তপঃ সত্যং বেদান্যশেষং পালনম্ ।

আতিথ্যং বৈশ্বদেবকং তু মিচ্ছাভিধীয়তে ।

বাগী কূপতড়াগাঘি দেবতারতনানি ও

অন্ন-প্রদান-বারাম পূর্তমিত্যাভিধীয়তে

অত্রি সংহিতা ৪৩.৪৪ শ্লোক

অগ্নিহোত্র, তপস্বী, সত্যানতা, বেদাজ্ঞাপালন আতিথ্য, বিবদেবগণের উদ্দেশ্যে
যজ্ঞাপূর্তান প্রভৃতিকে ইষ্টকৰ্ম্ম বলে । বাগী কূপ তড়াগাদি জলাশয় উৎসর্গ দেবমন্দির
প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবনাদি উৎসর্গ প্রভৃতি কার্যকে পূর্ত বলা হয় ।

তাহো বত স্বপচোহতো গরীমান্
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ভতে নাম তুভ্যং ।
 তেপুস্তপস্তু জুহবুঃ সন্মূর্য্যা
 ব্রহ্মানুচূনামি গৃহুতি যে তে ।

যাহারা শ্রদ্ধাদিরহিত হইয়াও যে কোন প্রকারেই হউক, তোমার নাম উচ্চারণ করে, নামাভান রূপে অসম্যক রূপেও যদি উচ্চারণ করে, সে যদি জ্ঞাতিতে কুরুরাংসভোজী চণ্ডালও হয়, তথাপি তোমার নাম গ্রহণ ফলে সে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পরিকীর্তিত । যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা সম্যক তপস্তার ফল লাভ করেন, হোমের ফল লাভ করেন, তীর্থস্থানের ফল লাভ করেন । তাঁহারা অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন । তাঁহারা অনচু অর্থাৎ সদগুরু নিকট সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার ফল লাভ করেন । অর্থাৎ সকল প্রকারের সংকল্পই শ্রীনামকীর্তনের অন্তর্ভূত । ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইল যে যাহারা নামকীর্তনপরায়ণ, তাঁহারা জন্মান্তরে সকল পুণ্য কর্মই সম্পন্ন করিয়াছেন ।

সর্বার্থ-প্রদত্ত—

কান্দে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে চাতুর্শাস্ত্র মহাশ্যো—

এতৎ ষড়্বর্গ-হরণং রিপু-নিগ্রহণং পরম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিশ্লেষণামানুকীর্তনম্ ॥

শ্রীবিষ্ণু এই নামানুকীর্তন,—কামক্রোধাদি ষড়্বর্গের বিনাশক, রিপু-নিগ্রহে নিপুণ এবং আত্মতত্ত্ব লাভের নিদান । (আত্মানামধিকৃত্য বর্তমান-মাস্ততত্ত্ব-মাধ্যাত্মম্)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

হৃদিকৃৎ তথা কামমভীষ্টং দ্বিজ-পুংসব ।

একং নাম জপেদ্ষতঃ শতং কামানবাগ্নয়াৎ ॥

হে দ্বিজপুঙ্গবগণ, যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অসীম কামনা করিয়া ভগ-
বানের একটি নাম জপ করেন, তাহার শতকামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ।

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল স্তোত্রে—

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য মাযুষ্যং ব্যাধিনাশনম্ ।

ভুক্তি-মুক্তি-প্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে সকলপ্রকার মঙ্গল প্রাপ্তি, মাযুষ্য জি, ব্যাধি-
বিনাশন, ভুক্তি-মুক্তি-লাভ ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ বাহু স্তোত্রে—

পরিহাসোপহাসাতৌ বিষ্ণো গৃহুন্তি নাম যে ।

কৃতার্থী স্তেহপি মনুজা স্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

পরিহাস বা তিরসার ছলেও বাহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়,
তাহারাও কৃতার্থ হইবেন ; তাহাদিকে নমস্কার ।

তে যন্তাস্তে কৃতার্থীশ্চ তৈরেব স্কৃতং কৃতম্ ।

তৈরাং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি নাম ॥ বাগাহে

যাহারা স্নানাদি সময়ে আমার নামকীর্তন করেন, তাহারা কৃতার্থ ও
যন্ত । আবার কাল শব্দের পরিবর্তে অকাল পাঠান্তরে “অশোচাদি সময়ে”
এই অর্থ হইবে । অর্থাৎ অশোচাদি সময়েও নামকীর্তন ফলজনক ।
বিশেষতঃ কলিযুগে—

সকলদুষ্কারন্ত্যতদ্ দুর্লভঞ্চাকৃতান্ননাম্ ।

কলৌযুগে হরেনাম তে কৃতার্থাঃ ন সংশয়ঃ ॥

এই কলিকালে পানীদের দুর্লভ এই হরিনাম বাহারা একবার মাত্রও
উচ্চারণ করেন তাহারা কৃতার্থ হইবেন । শ্রীভাগবতে একাদশে—

କଳିଂ ସତ୍ତାଞ୍ଜୟନ୍ତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାଃ ଶୁଣଞ୍ଜାଃ ସାରଭାଗିନଃ ।

ସତ୍ର ସଂକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନେନୈବ ସର୍ବସ୍ୱାର୍ଥୋଽପି ଲଭାତେ ॥

ଶୁଣଞ୍ଜ ସାରଗ୍ରାହୀ ଆର୍ଯ୍ୟଗଣ କଳିକେ ସମ୍ମାନ କରନ୍ତି, କେନ ନା ଏହି କାଳେ
କେବଳ ନାମ ସଂକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରାହି ସର୍ବସ୍ୱାର୍ଥ ଲାଭ ହୁଏ ।

ହ୍ଲାନ୍ଦେ—ବ୍ରହ୍ମ ନାରଦ ସଂବାଦେ—

ତଥାଚୈବୋତ୍ତମଂ ଲୋକେ ତପଃ ଶ୍ରୀହରି-କୀର୍ତ୍ତନମ୍ ।

କଳୋୟୁଗେ ବିଶେଷେଣ ବିଷ୍ଣୁଃ ଶ୍ରୀତ୍ୟେ ସମାଚରେଂ ॥

ସଂସାରେ ହରିନାମ-ସଂକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନହି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ତପସ୍ତା, ଅତଏବ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର ଶ୍ରୀତିର
ଜନ୍ତୁ ବିଶେଷରୂପେ ହରିନାମ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ସର୍ବଶକ୍ତିମନ୍ତ୍ର—

ଦାନବ୍ରତ ତପସ୍ତୀର୍ଥ କ୍ଷେତ୍ରାଦୀମାଂସ ଯାଃ ସ୍ଥିତାଃ ।

ଶକ୍ତ୍ୟୋ ଦେବମହତାଂ ସର୍ବପାପହରା ଶୁଭାଃ ॥

ରାଜସ୍ୱୟାସ୍ତ୍ରମେଧାନାଂ ଜ୍ଞାନସ୍ୟାଧ୍ୟାତ୍ମବସ୍ତନଃ ।

ଆକୃଷ୍ଟ୍ୟ ହରିଣାଂ ସର୍ବାଃ ସ୍ଥାପିତାଃ ସ୍ତେଷୁ ନାମସୁ ॥

ବାତୋଽପ୍ୟାତୋ ହରେର୍ନାମ୍ନ ଉଗ୍ରାଣାମପି ହଃସହଃ ।

ସର୍ବେଷାଂ ପାପରାଶୀନାଂ ଯଥୈବ ତମସାଂ ରବିଃ ॥ ହ୍ଲାନ୍ଦେ

ଅତଏବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ—

ସର୍ବାର୍ଥଶକ୍ତିଯୁକ୍ତସ୍ୟ ଦେବଦେବସ୍ୟ ଚକ୍ରିଣଃ ।

ସଚ୍ଚିନ୍ତାଚିତଂ ନାମ ତତ୍ସର୍ବାର୍ଥେଷୁ ଯୋଜୟେଂ ॥

ଦାନ ବ୍ରତ ତପସ୍ତା ଓ ତୀର୍ଥସାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ସେ ସକଳ ପାପ ଦୂରୀଭୂତ ହୁଏ,
ଦେବତା ଓ ସାଧୁସେବାର ସେ ସକଳ ପାପ କ୍ଷାଳନ ହୁଏ, ଅସ୍ତ୍ରମେଧ ଯଜ୍ଞାହୁତାନ ଓ

অন্যাত্ম আত্ম-বস্তু লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গল-বিধাতা বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গল-দায়িনী শক্তি আকর্ষণপূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্বর্ঘ্য যেরূপ তমোরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবানের নামরূপ বায়ু যথা কথঞ্চিৎ সামান্য পাপ হইতে অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে।

সর্বার্থশক্তিসম্পন্ন দেব-দেব চক্রপাণির যে নাম অভিপ্রেত, সকল প্রয়োজন-সিদ্ধির জগৎ সেই নামই কীর্তন করিবে। ইহাতে বৃষ্টিতে ইষ্টবে যে শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেই সর্বার্থ সিদ্ধির শক্তি আছে।

জগদানন্দকব্ধ,—

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য।

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ

রক্ষাং সি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ শ্রীভগবদ্গীতা

হে হৃষীকেশ, আপনার নাম কীর্তন দ্বারা কেবল যে আমি আনন্দানুভব করিতেছি এমন নহে, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে অন্তরুক্ত ও সন্তুষ্ট হয়, তাহা যুক্তিযুক্তই বটে।

জগৎ বন্দ্যতাপাদকব্ধ—

বৃহন্নারদীয়ে—

নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনার্দন।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সর্বত্র বন্দিতাঃ ॥

স্বপন্ ভুঞ্জন্ ব্রজনস্তিষ্ঠন্ মুক্তিষ্ঠং চ বদং স্তথা

যে বদন্তি হরেন'ম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥

কিঞ্চিৎ বাহু স্তম্ভ দুঃখ দৃষ্ট হয়, উহা কেবল ভক্তিমাহাত্ম্য-গোপনের জন্যই ভগবৎ কর্তৃক বা ভক্ত কর্তৃক আয়োগোপনেচ্ছা-জাত।

কলনোন্মুখ কৰ্ম্মকেই প্রারক বলা হয়। এই প্রারক দ্বিবিধ—এক-প্রকার,—প্রারক বর্তমান দেহোপভোগ্য; অন্য প্রকার, শরীরান্তরোপ-ভোগ্য—যেমন শ্রীভরতের মৃগশরীর ধারণ। এসম্বন্ধে শ্রীভাগবতে সখ্য-বাদনায়গই সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ভরত স্বকীয় প্রারক-কৰ্ম্ম-স্বরূপ মৃগদারক ব্যপদেশ-প্রভাবে স্বারক কৰ্ম্মদ্বারা যোগারম্ভ হইতে বিভ্রংশিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার স্বারক কৰ্ম্ম মৃগশিশুরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যোগপথ হইতে বিভ্রষ্ট করিয়াছিল। “নাতঃপরং” এই শ্লোকটী বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারক নাশ করার উদাহরণ, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের এমনই মন্ত্রি যে উহা কেবল বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারকের বিনাশক নহে, শরীরান্তরে অবশ্যভোগ্য প্রারকেরও বিনাশক। শ্রীভগবানের নামে অশেষ প্রারক নষ্ট হয়। যথা শ্রীভাগবতে দ্বাদশে :—

যন্মানাধেয় ত্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্বরন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি বক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

এই কলিকালের এমনই লোক যে পতনোন্মুখ আসন্নমৃত্যু আতুর অবশ্য ভাবেও বাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলে বা কোনরূপে বাঁহার নাম লইলে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অতি সদৃশ্য লাভ করে, এই কলিযুগে জনগণ কি তাঁহার তর্কনা করিবে না? একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ আর একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই দুইটী পদ ব্যবহৃত হওয়ার ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্য ভোগ্য তাহাই জানা বাইতেছে। যে কৰ্ম্ম অবশ্য ভোগ্য, তাহা প্রারক

কম্ম । যেহেতু প্রারদ্ধ কম্মব্যতীত অন্যান্য কম্ম যে অবস্থা ভোগ করিতে হইবে এমন নিয়ম নাই । পূর্ব শ্লোকেদ্বয়ে যে “নিবদ্ধ” ও “অগ্গল” শব্দের উল্লেখ আছে - তাহাদ্বারা উক্ত কম্ম, প্রারদ্ধ কম্ম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ; কিন্তু গোবিন্দ নামোচ্চারণে প্রারদ্ধও ক্ষয় হয়, যথা বৃহন্নারদীর পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

গোবিন্দেতি জপন্ জন্মঃ প্রত্যহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বপাপাবিনিমুক্তঃ সুরবৎ ভাসতে নরঃ ॥

সংকল্পাদি বিহীন কীটবৎ অবি নীচ ব্যক্তিও যদি গোবিন্দ নাম জপ করে তাহা হইলে তাদৃশ জীবও নিরন্তর অশেষ ছাপ্রারদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়া সে যে যে ইচ্ছাদিবৎ বিরাজ করে । এই শ্লোকে যে সুর পদের উল্লেখ আছে, উহার এক অর্থ ইচ্ছাদি । অপর অর্থ এল যে “সু সুশোভিতং পদং স্রোতি নদাতি ইতি সুরঃ” অর্থীঃ ভগবৎপার্ষদ । এই শ্লোকে যে পাপশব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা স্বর্গাদি ফলক পুণ্যকেও বুঝাইবে । কেন না পুণ্যের ফল ক্ষয়িষ্য বলিয়া তাহাও পাপ বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে । অথবা এই শ্লোকে ছাপ্রারদ্ধ-মাত্র-বিনাশিত উক্ত হইয়াছে । তাহার ফলেই জীব এই দেহেই দেববৎ বিরাজ করিতে সমর্থ হন ।

এইরূপে বিহিত-কর্ম্য না করায় এবং নিষিদ্ধাচরণ করার যে সকল পাপ জন্মে, শ্রীভগবানের নাম-প্রভাবে সে সকলই উন্মূলিত হইয়া যায় । শ্রীমানের এতাদৃশ মাহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে । ফলতঃ যে কোনরূপে ভগবদ্রাশ্রয় করিলেই এই সকল পাপ বিনষ্ট হয় । কিন্তু শ্রীভগবানের নিকট ও তাঁহার নামের নিকট যে অপরাধ করা হয়, তাহা মহাপাতক, অত্ন কোন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাই সে মহাপাতকের বিনাশ হয় না । কিন্তু নাম কীর্ত্তন দ্বারা নামাপরাধেরও ক্ষয় হয় ; যথা শ্রীবিষ্ণুস্মরণে ভগবান্ বলিতেছেন—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্তু কীর্তয়েৎ ।

তস্যাপরাধকোটিস্তু ক্ষমামোহ ন সংশয়ঃ ॥

এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধাসহকারে আমার নামসমূহ কীর্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করিগা থাকি সন্দেহ নাই ।

সর্বসম্পূর্তিকারিত্ব,—

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি শুক্ৰাচার্য্য বলিতেছেন :—

মদ্রতস্তদ্রত শিছদ্রং দেশকালাহবস্ততঃ ।

সর্বং করোতি নিশিছদ্রং নামসঙ্কীৰ্তনং তব ॥

মন্ত্রে স্বর ভংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশকাল পাত্র ও বস্তুতে অশৌচাদি ও দক্ষিণাদি দ্বারা যে ছিদ্রতা বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোমার নাম সঙ্কীৰ্তন দ্বারা সে সমুদয় ন্যূনতার সম্পূরণ হয়, এবং অধিক ফল লাভ হয় ।

স্কন্দপুরাণে ও লিখিত আছে :—

যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

ন্যূনং সম্পূর্ণতা মেতি সত্ত্বো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

যাহাকে স্মরণ করিলে অথবা যাহার নামোচ্চারণ করিলে তপস্তা যজ্ঞ ও অন্যান্য ক্রিয়ার ন্যূনতা সদাই সম্পূর্ণতা লাভ করে আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

সর্ববেদাধিকত্ব,—

বিশ্বধর্মোক্তরে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিতেছেন :—

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বকঃ ।

অধীতা স্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

হরি এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ করিলেই সর্ববেদ পাঠজনিত ফল লাভ হয়,

সুতরাং হরিনামোচ্চারণ যে বেদপাঠ অপেক্ষাও অধিকতর ফলজনক হইয়া শাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্ত।

হৃদয়পুরাণে শ্রীপার্বতী বলিতেছেন :—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠি কীৰ্ত্তন।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়স্ব নিত্যশঃ ॥

তুমি ঋক্ যজু বা সামবেদ ইহার কিছুই পাঠ কারওনা, কেবল শ্রীহরির গোবিন্দ নাম নিত্য কীৰ্ত্তন কর।

এই প্রমাণে স্পষ্টতঃই বেদাদি পাঠের নিষেধ ও তৎস্থলে কেবল গোবিন্দ নাম কীৰ্ত্তনের উপদেশ করা হইয়াছে। সুতরাং গোবিন্দনাম কীৰ্ত্তন যে বেদাদি পাঠ হইতেও অধিকতর ফল জনক, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

হৃদয়পুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রে লিখিত আছে :—

বিষ্ণোরৈকৈকনামাপি সৰ্ববৈদোদিকং মতম্।

তাদৃক্ নাম সহস্রৈশ্চৈব নাম সমং স্মৃতম্ ॥

বিষ্ণুর এক একটি নাম সৰ্ববৈদোদিক রূপে গণ্য, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য।

সৰ্বতীর্থাদিকল্প—স্বান্দে

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কাশ্যা পুষ্করেণ বা।

জিহ্বাগ্রে বৰ্ত্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

যদি জিহ্বাগ্রে হরি এত অক্ষরদ্বয় সৰ্বদা বৰ্ত্তমান থাকে, তবে কুরুক্ষেত্র কাশী ও পুষ্করাদিতীর্থ কি প্রয়োজন ?

তীর্থ-কোটি-সহস্রাণি তীর্থকোটি-শতানি চ।

তানি সৰ্বাণ্যব্যাপ্নোতি বিষ্ণোন্নামানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥ বামনে।

বিষ্ণু নাম কীর্তনে কোটি কোটি তীর্থ ফলাপেক্ষাও বেশী ফললাভ হয়।
বিশ্বামিত্র সংহিতায়—

বিশ্বতানি বহুত্বেব তীর্থানি বিবিধানি চ।

কোটিংশেনাপি তুল্যানি নাম কীর্তনতো হরেঃ ॥

কোটি কোটি তীর্থ আছেন। কিন্তু নামের তুলনায় তাহাদের দল
কোটি ভাগের একভাগও নহে।

লব্ধভাগবতে—

কিং তাত বেদাগম শাস্ত্র-বিস্তারৈ

স্তীর্থৈ রনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্।

যত্নান্নানো বাঙ্কসি মুক্তি-কারণম্

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট ॥

হে বৎস, বেদ আগম ও অন্তান্ত্র শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থ
সমূহেই বা প্রয়োজন কি? যদি নিজের বৃত্তি নিদান আকাজক্ষা কর, তাহা
হইলে হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ স্মৃষ্টিরূপে এই নাম উচ্চারণ কর।

সর্বসংকল্পাধিকার—

গো-কোটিদানং গ্রহণে খগসা

প্রয়াগ-গঙ্গোদক-কল্লাবাসঃ।

যজ্ঞায়ুতং মেরু-সুবর্ণ দানং

গোবিন্দকীর্ত্তে ন সত্যং শতাংশৈঃ ॥

স্বর্ষ্যগ্রহণ সময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাতীরে কল্লাকাল বাস,
স্বমেরু সদৃশ সুবর্ণদান,— ইহার কিছুই গোবিন্দ নাম কীর্ত্তনের শতাংশের
একাংশ তুল্যও নহে।

বোধায়ন সংহিতায়--

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি সুবল্লনি কৃতান্তপি ।

ভব-হেতুনি তাস্তেব হরেন্নাম তু মুক্তিদম্ ॥

বল বল ইষ্টাপূর্তকৰ্ম্মঃ অন্তৰ্গত হইলেও, উহার সংসার-বন্ধনেরই
হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু একমাত্র ঐরনামই মুক্তি-প্রদ ।

গারুড়ে শ্রীশৌনক অশ্বরীর-সংবাদে--

বাজপেয়-সহস্রানাং নিত্যং ফলমভীষ্পসি ।

প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে ভূপাল, যদি প্রত্যহ সহস্র বাজপেয় বজ্রের ফল অভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিও ।

কিং করিব্যতি সাংখ্যোন কিং যোগৈনর-নায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র, আস্থানাশ্রমবিবেকপ্রদর্শক সাংখ্য-জ্ঞানে কি ফল হইবে,
অষ্টাঙ্গ যোগেই বা কি ফল হইবে ? যদি মুক্তি ইচ্ছা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন কর ।

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতি বলিতেছেন :—

* ইষ্টাপূর্ত--অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাঃশৈব পালনম্ ।

আতিথ্যং বৈশ্বদেবকং চ মিত্যভিধীয়তে ।

বাগী কূপতড়াগাদি দেবতারতনানি চ

অন্ন-প্রদান-মাদ্রাম পূর্তমিত্যভিধীয়তে

অত্রি সংহিতা ৪৩.৪৪ শ্লোক

অগ্নিহোত্র, তপস্বী, সত্যানতা, বেদাজ্ঞাপালন আতিথ্য, বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে
যজ্ঞপুষ্ঠান প্রভৃতিকে ইষ্টকৰ্ম্ম বলে । বাগী কূপ তড়াগাদি জলাশয় উৎসর্গ দেবমন্দির
প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবনাদি উৎসর্গ প্রভৃতি কার্যকে পূর্ত বলা হয় ।

অহে। বত স্বপাচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ভতে নাম তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবঃ সমূর্য্যা

ব্রহ্মানুচুনামি গৃহুতি যে তে ।

যাহারা শ্রদ্ধাদিরহিত হইয়াও যে কোন প্রকারেই হউক, তোমার নাম উচ্চারণ করে, নামাভাস রূপে অসম্যক রূপেও যদি উচ্চারণ করে, সে যদি জাতিতে কুকুরনাংসভোজী চণ্ডালও হয়, তথাপি তোমার নাম গ্রহণ-ফলে সে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পরিকীর্তিত । যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা সন্যক্ তপস্যার ফল লাভ করেন, হোমের ফল লাভ করেন, তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন । তাঁহারা অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন । তাঁহারা অনচু অর্থাৎ সদ্গুণের নিকট সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার ফল লাভ করেন । অর্থাৎ সকল প্রকারের সংকল্পই শ্রীনামকীর্তনের অন্তর্ভূত । ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইল যে যাহারা নামকীর্তনপরায়ণ, তাঁহারা জন্মান্তরে সকল পুণ্য কর্মই সম্পন্ন করিয়াছেন ।

সর্বার্থ-প্রদ—

হান্দে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে চাতুর্নাস্ত্র মহাশ্যো—

এতৎ ষড়্বর্গ-চরণং রিপু-নিগ্রহণং পরম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতদ্ধি বিষ্ণোনামানুকীৰ্তনম্ ॥

শ্রীবিষ্ণু এই নামানুকীৰ্তন,—কানক্রোধাদি ষড়্বর্গের বিনাশক, রিপু-নিগ্রহে নিপুণ এবং আত্মতত্ত্ব লাভের নিদান । (আত্মানমধিকৃত্য বর্তমান-মাস্ততত্ত্ব-মাধ্যাত্মম্)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

হৃদিকৃৎ তথা কামমভীষ্টং দ্বিজ-পুঙ্গব ।

একং নাম জপেদ্ষত শতং কামানবাশ্ন য়াং ॥

হে দ্বিধপুঙ্গবগণ, যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অতীষ্ট কামনা করিয়া ভগ-
নানের একটি নাম জপ করেন, তাঁহার শতকামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ।

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল স্তোত্রে—

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য মাযুযাং ব্যাধিনাশনম্ ।

ভুক্তি-মুক্তি-প্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে নরপ্রকার মঙ্গল প্রাপ্তি, “মাযুর ক্তি, ব্যাধি-
নাশন, ভুক্তি-মুক্তি-লাভ ও নৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ বাহু স্তোত্রে—

পরিহাসোপহাসাতৌ বিষ্ণো গৃহুস্তি নাম যে ।

কৃতার্থা স্তেহপি মনুজা স্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

পরিহাস বা তিরস্কার ছলেও বাহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়,
যাহারাও কৃতার্থ হইবেন ; তাঁহাদিকে নমস্কার ।

তে ধন্যাস্তে কৃতার্থাশ্চ তৈরেব সুকৃতং কৃতম্ ।

তৈরা ং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি নাম ॥ বারাহে
যাহারা স্নানাদি সময়ে আনার নামকীর্তন করেন, তাহারা কৃতার্থ ও
ত । আবার কাল শব্দের পরিবর্তে অকাল পাঠান্তরে “অশোচাদি সময়ে”
এই অর্থ হইবে । অর্থাৎ অশোচাদি সময়েও নামকীর্তন কলঙ্কনক ।
বশেষতঃ কলিযুগে—

সকলুচ্চারন্ত্যেতদ্ হর্ষভক্ষাকৃতান্মনাম্ ।

কলৌযুগে হরেনাং তে কৃতার্থাঃ ন সংশয়ঃ ॥

এই কলিকালে পানীদের হর্ষভ এই হরিনাম বাহারা একবার মাত্রও
জ্ঞাপন করেন তাঁহারা কৃতার্থ হইবেন । শ্রীভাগবতে একাদশে—

କଳିଃ ସତ୍ତାଞ୍ଜୟନ୍ତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାଃ ଶୁଣଞ୍ଜାଃ ସାରଭାଗିନଃ ।

ସତ୍ର ସଂକୀର୍ତ୍ତନେନୈବ ସର୍ବସ୍ୱାର୍ଥୋଽପି ଲଭାତେ ॥

ଶୁଣଞ୍ଜ ସାରଗ୍ରାହୀ ଆର୍ଯ୍ୟଗଣ କଳିକେ ସମ୍ମାନ କରନ୍ତି, କେନ ନା ଏହି କାଳେ
କେବଳ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରାହି ସର୍ବସ୍ୱାର୍ଥ ଲାଭ ହୁଏ ।

ହ୍ୱାନେ—ବ୍ରହ୍ମ ନାରଦ ସଂବାଦେ—

ତଥାଚୈବୋକ୍ତଂ ଲୋକେ ତପଃ ଶ୍ରୀହରି-କୀର୍ତ୍ତନମ୍ ।

କଲୌଷୁଗେ ବିଶେଷେଣ ବିଷ୍ଣୁ ଶ୍ରୀତ୍ୟେ ସମାଚରେ ॥

ମଂସାରେ ହରିନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନହି ଉତ୍କଳେ ତପସ୍ତା, ଅତଏବ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର ପ୍ରୀତିର
ଜନ୍ତୁ ବିଶେଷରୂପେ ହରିନାମ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ସର୍ବଶକ୍ତିମନ୍ତ୍ର—

ଦାନବ୍ରତ ତପସ୍ତୀର୍ଥ କ୍ଷେତ୍ରାଦୀମାଞ୍ଚ ଯାଃ ସ୍ଥିତାଃ ।

ଶକ୍ତ୍ୟୋ ଦେବମହତାଂ ସର୍ବପାପହରା ଶୁଭାଃ ॥

ରାଜସ୍ୱୟାସ୍ତ୍ରମେଧାନାଂ ଜ୍ଞାନସାଧ୍ୟାସ୍ତ୍ରବସ୍ତନଃ ।

ଆକୃଷ୍ଟ୍ୟ ହରିଣାଂ ସର୍ବାଃ ସ୍ଥାପିତାଃ ସ୍ତେଷୁ ନାମସୁ ॥

ବାତୋଽପ୍ୟାତୋ ହରେନାଗ୍ନି ଉଗ୍ରାଣାମପି ହଃସହଃ ।

ସର୍ବେଷାଂ ପାପରାଶୀନାଂ ଯଥୈବ ତମସାଂ ରବିଃ ॥ ହ୍ୱାନେ

ଅତଏବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ—

ସର୍ବାର୍ଥଶକ୍ତିଯୁକ୍ତସ୍ୟ ଦେବଦେବସ୍ୟ ଚକ୍ରିଣଃ ।

ସଚ୍ଚିତ୍ତରୁଚିତଂ ନାମ ତତ୍ତ୍ୱସର୍ବାର୍ଥେଷୁ ଯୋଜୟେ ॥

ଦାନ ବ୍ରତ ତପସ୍ତା ଓ ତୀର୍ଥସାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ସେ ସକଳ ପାପ ଦୂରୀଭୂତ ହୁଏ,
ଦେବତା ଓ ସାଧୁସେବାର ସେ ସକଳ ପାପ କ୍ଳାନ୍ତ ହୁଏ, ଅସ୍ତ୍ରମେଧ ଯଜ୍ଞାଦିଦାନ ଓ

অগ্ন্যাগ্ন আত্ম-বস্ত লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গল-বিধাতা বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গল-দায়িনী শক্তি আকর্ষণপূর্ব্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্বর্ঘ্য যেরূপ তমোরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবানের নামরূপ বায়ু যথা কথঞ্চিৎ সামান্য পাপ হইতে অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে।

সর্ব্বার্থশক্তিসম্পন্ন দেব-দেব চক্রপাণির যে নাম অভিপ্রেত, সকল প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্তু সেই নামই কীর্ত্তন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধিতে হইবে যে শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেই সর্ব্বার্থ সিদ্ধির শক্তি আছে।

জগদানন্দকব্ধ,—

স্থানে হ্রষীকেশ তব প্রকীর্ত্ত্য।

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ

রক্ষাং সি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্ব্বৈ নমস্ত্যস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ শ্রীভগবদ্গীতা

হে হ্রষীকেশ, আপনার নাম কীর্ত্তন দ্বারা কেবল যে আমি আনন্দানুভব করিতোঁছি এমন নহে, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে অনুরক্ত ও সন্তুষ্ট হয়, তাহা যুক্তিযুক্তই বটে।

জগৎ বন্দ্যতাপাদকব্ধ—

বৃহন্নারদীয়ে—

নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনার্দন।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সর্ব্বত্র বন্দিতাঃ ॥

স্বপন্ ভুঞ্জন্ ব্রজন্তিষ্ঠন্মুত্তিষ্ঠঃশ্চ বদং স্তথা

যে বদন্তি হরেন'ম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥

শ্রীনারায়ণব্যুত্থবে—

শ্রী শূদ্রঃ পুরুশোবাপি যে চাত্রে পাপযোনয়ঃ ।

কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপি চ নমোনমঃ ॥

শ্রী, শূদ্র পুরুশ অথবা পাপ যোনিজাত ব্যক্তিগণও যদি ভক্তি পূর্বক হরিনাম গ্রহণ করেন, তবে তাঁহাদের প্রতিও ভূয়োভূয় নমস্কার ।

অগতির একমাত্র গতিত্ব—

পাদ্মে বৃহৎ সহস্রনাম-কথারম্ভে—

অনন্তগতয়ো মর্ত্যাঃ ভোগিনোহপি পরন্তুপাঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ॥

সর্বধর্মোজ্জ্বলিতা বিষ্ণো নামমাত্রৈকজল্লকাঃ ।

সুখেন যাং গতি যান্তি ন তাং সর্বৈহপি ধার্মিকাঃ ॥

যাহারা অনন্তগতি অর্থাৎ অত্যন্ত পাপজাতিত্ব নিবন্ধন যাহাদের কক্ষ কোনও অধিকার নাই, যাহারা নিয়ত বিষয়ভোগী, পর পীড়াদায়ক, জ্ঞান-বৈরাগ্য-বর্জিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম এবং সর্বধর্মভ্যাগী, তাহারাও যদি নিরন্তর বিষ্ণু নাম জপ করে তাহা হইলে অনায়াসে ধর্মীর্ষদিগেরও চরিত্রগতি লাভ করিতে পারে ।

সদাসর্বত্র সেব্যত্ব

বিষ্ণুধর্ম্মে ক্ষত্রবদ্ধ উপস্থানে—

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কাল নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনাম্নি লুক্কক ॥

হে লুক্কক, শ্রীহরির নাম কীর্তন-বিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্টমুখেও নাম গ্রহণের নিষেধ নাই ।

চক্রায়ুধস্য নামানি সদা সৰ্ব্বত্র কীর্তয়েৎ ।

নাশৌচং কীর্তনে তস্য স পবিত্রকরো যতঃ ॥

হরি পবিত্রতাকারী, স্তবরাং তাঁহার নামসঙ্কীৰ্তনে অশৌচ আশঙ্কা
নাই । অতএব সৰ্বদা সৰ্বত্র তাঁহার নামকীর্তন কর্তব্য ।

নোদেশ কালাবস্থাস্থ শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে ।

কিন্তু স্বতন্ত্রমেবৈতন্মাম কামিত-কামদম্ ॥ স্বান্দে ।

শ্রীভগবানের নামকীর্তনে দেশ কাল ও অবস্থা ও বিষয় শুদ্ধির অপেক্ষা
নাই, ইহা স্বতন্ত্র এবং কালীর কামদায়ক । অর্থাৎ শুচিব্যক্তি নামকীর্তন
করিতে পারিবেন, অশুচিব্যক্তি পারিবেন না এমন কোনও ব্যবস্থা নাই ।
নাম ও নানী অভেদ । নানী যেমন পবিত্রতাকর, নামও তেমনি
পবিত্রতাকর । যেমন আচমনাদি না করিলেও যমুনাদির জল স্পর্শমাত্রেই
অশুদ্ধ ব্যক্তিও শুদ্ধ হয়, নামের সম্বন্ধেও সেইরূপ । এই স্থলে এমন প্রশ্নই
হইতে পারে না যে অশুদ্ধ ব্যক্তি কি প্রকার শ্রীযমুনাঙ্গল স্পর্শ করিবে ?
নামকীর্তক পুরুষ নাম-কীর্তনদ্বারা যখন অপরাপর ব্যক্তিকেও পবিত্র
করিতে সমর্থ, তখন নাম-কীর্তন দ্বারা তিনি নিজে যে পবিত্র হইবেন,
তাহা বলাই বাহুল্য । নাম কীর্তন সম্বন্ধে দেশ কাল বা বাল্য যৌবনাদি
অবস্থা কিম্বা উন্মাদাদি অবস্থারও বিচার নাই । যে কোন ব্যক্তি যে কোন
অবস্থায় যে কোন স্থানে যে কোন সময়ে নাম কীর্তন করিতে পারে ।

ন দেশ-কাল-নিয়মো ন শৌচাশৌচনির্ণয়ঃ ।

পরং সঙ্কীৰ্তনাদেব রাম রামেতি মুচ্যতে ॥

বৈষ্ণব চিন্তামণিতে শ্রীযুধিষ্ঠির প্রতি নারদ-বাক্য—

ন দেশ-নিয়মো রাজন্ ন কাল-নিয়মস্তথা ।

বিজ্ঞতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণোৰ্নামানুকীর্তনে ॥

কালোহস্তি দানে যজ্ঞেচ স্নানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

বিষ্ণু-সঙ্কীৰ্ত্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবী তলে ॥

হে রাজন্ হরিনাম গ্রহণের স্থানাত্মান বিচার নাই কালাকাল বিচার নাই, দান যজ্ঞ স্নান ও সজ্জপ সম্বন্ধে কালাকালের বিচার আছে, কিন্তু হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে কালাকালের বিচার নাই ।

সবসেব্যত্ব,—

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে—

এতন্নিৰ্ব্বিঘ্নমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নিরীতং হরেণ্যমানুকীৰ্ত্তনম্ ॥

এই শ্রীহরিনামে কলাকাজ্জীদিগের কল প্রাপ্তি, মুমুকুদিগের মোক্ষলাভ এবং জ্ঞানীদিগের জ্ঞান প্রাপ্তি ঘটে । সুতরাং মুক্ত মমুকু বিষয়ী প্রভৃতি সকলের পক্ষেই সৰ্ব্বদা এই হরিনাম সেব্য ।

মুক্তিফলদত্ত,—

নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাস্তুদেবেতি যো নরঃ ।

সততং কীৰ্ত্তয়েদ ভূমি যাতি মল্লয়তাং স হি ॥ বারাহে

ভূমিপদ সম্বোধনে । মল্লয়তা পদের অর্থ সাজুয্য-মুক্তি ।

অর্থাৎ হে ভূমি, যে নরুন্ম বাস্তুদেব অচ্যুত অনন্ত নারায়ণ ইত্যাদি নাম সতত কীৰ্ত্তন করেন তিনি সাযজ্য মুক্তি লাভ করেন ।

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্নরনায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ-কীৰ্ত্তনম্ ॥ গারুড়ে

হে রাজন্ সংযম জ্ঞানেই বা কি ফল, যোগেই বা কি ফল যদি আপনি মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তবে গোবিন্দ নাম কীৰ্ত্তন করুন ।

সকলুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

বন্ধপরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ স্বান্দে

যিনি একবার হরিনাম উচ্চারণ করেন তিনি মোক্ষ প্রাপ্তি বিষয়ে বন্ধ-
পরিকর হইলেন ।

বন্ধপুরাণে—

অপাত্তচিত্তোহশুদ্ধো যঃ সদা কীর্তয়েদ্ধরিম্ ।

সোহপি দোষক্ষয়ান্মুক্তিঃ লভেচ্ছেদিপতি র্থথা ॥

অতঃ চিত্ত ও অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তিও যদি সর্বদা হরি কীর্তন করেন,
তাহা হইলে তিনি চেদিপতি শিশুপালের গ্রায় সর্ব দোষ মুক্ত হইয়া
মোক্ষ বল লাভ করিয়া থাকেন ।

পদ্মপুরাণে দেবহুতি স্ততিতে—

সকলুচ্চারয়েদ্ যস্ত নারায়ণমতস্তিতঃ ।

শুদ্ধান্তঃ করণোভূত্বা নির্বাণ মধিগচ্ছতি ॥

যিনি ভালমত পরিচয় পূর্বক অন্ততঃ এক বার মাত্র নারায়ণের নাম
উচ্চারণ করেন, তিনি নিশ্চল চিত্ত হইয়া নির্বাণ পদবী প্রাপ্ত হন ।

পরদাররতোবাপি পরাপকৃতিকারকঃ ।

স শুদ্ধো মুক্তি মাগ্নোতি হরেন মাম্বকীর্তনাৎ ॥ বাৎস্রে ।

যে ব্যক্তি পরদার নিরত বা পরাপকার সাপেক্ষ সে ব্যক্তি হরি নাম
কীর্তনে পূত চিত্ত হইয়া মুক্তি পথ পাঠিয়া থাকেন ।

বৈশম্পায়ন সংহিতায়—

সর্ব-ধর্ম-বহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা ।

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণোর্মাম্বকীর্তনাৎ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্বধৰ্ম্ম-বহিষ্কৃত, সকল পাপানুরক্ত কিন্তু নাম কীর্তনে
সে ব্যক্তিও যে মুক্ত হয় তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বৃহন্নারদীয়ে—

যথা কথঞ্চিদ্ যন্মাস্মি কীর্ত্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিমুক্তাঃ সূ্যঃ শুদ্ধাঃ মোক্ষমবাপ্নুযুঃ ॥

শ্রীভগবানের নাম যে কোন প্রকারে কীর্ত্তন বা গ্রহণ করিলে
পাপীলোক পাপ মত্ত হৃদয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়।

ভারত-বিভাগে—

প্রাণ-প্রয়াণ-পাথেরং সংসার-ব্যাধি-ভেবজম্ ।

তুঃখ-শোক-পরিব্রাণং হরিরিত্যঙ্করদ্বয়ম্ ॥

“হরি” এই দুইটা অক্ষর প্রাণ প্রয়াণ পথের পাথের—ভববোগের
উষদি এবং তুঃখ শোক নিবৃত্তির উপায়।

নবাং নবাং নামধেয়ং মুরারে

বদ্যৈচ্ছতদ্ গেয়-পীযুষপুষ্টম্ ।

যে গায়ন্তি ত্যক্তলজ্জাঃ সহস্রং

জীবন্মুক্তাঃ সংশয়ো নাস্তি তত্র ॥ নারদীয়ে ।

নারারি নাম সকল প্রতিক্ষেপে নূতনত্ব-নিবন্ধন মাধুর্য্য প্রকাশ
করে, এবং উহার কাব্যরসের মাধুর্য্য পূর্ণ; বাহার লজ্জা পরিহার
পূর্ব্বক সানন্দে এই নাম গান করিয়া থাকেন, তাঁহার যে জীবন্মুক্ত,
তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীভাগবতে—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মামবিবশো গৃণন্ ।

ততঃ সচ্ছো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥

ঘোর সংসারী ব্যক্তি বিবশ হইয়া যাহার নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে, স্বয়ং ভয় ও তাঁহার নামের রবে আপনি ভীত হয়।

তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুতো—

যস্ত্যাবতার গুণকর্মবিড়ম্বনানি
নামানি যে সুবিগমে বিদশা গুণস্তি ।
তেহনেক জন্মাশমলং সহসৈব হিহা
সং বাস্ত্যপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥

হে ভগবন্, যদি লোকে প্রাণ-প্রাণ-কালে বিবশ হইয়া আপনার অবতার গুণ কর্ম ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া দেবকীনন্দন, ভক্তবৎসল, গোবর্দ্ধনধারী ইত্যাদি নাম কীর্তন করে, তাহা হইলে বহু জন্মার্জিত পাপরাশি পরিত্যাগ করিয়া অনাবৃত সত্য জ্যোতির্ময় আপনাকে প্রাপ্ত হয়। অতএব আমি আপনার স্মরণাপন্ন হইলাম।

শ্রীভাগবতে—

এতাবতালমঘনির্ভরণায় পুংসাং
সঙ্কীর্তনং ভগবতো গুণকর্মনাম্ ।
বিক্রুশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি
নারায়ণেতি স্রিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিম্ ॥

ভগবানের নাম গুণ ও কর্ম কীর্তন দ্বারা পাপীর পাপক্ষয় হইয়া থাকে, এ কথাই বা প্রয়োজন কি? যেহেতু মহাপাতকী অজামিল পুত্রের নাম ব্যপদেশে নারায়ণ নাম উচ্চারণে মুক্তি লাভ করিলেন। সুতরাং পাপক্ষালনের আর কি বলিব?

শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-প্রাপকঃ

লিঙ্গপুরাণে নারদ প্রতি শিববাক্য—

ব্রজং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্নশন্ শ্বসন্ বাক্যপ্রপূরণে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণো হৈলয়া কলিমর্দনম্ ।

কৃষ্ণা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিসুভক্তঃ পরং ব্রজেৎ ॥

যখন লোক গমনে, অবস্থানে, শয়নে, ভোজনে, নিশ্বাসে, ক্ষেপণে ও পূরণে ও অবহেলাক্রমে কলিমর্দন হরিনাম করিয়া মূর্ত্তি প্রাপ্ত হয়, তখন ভক্ত ভক্তিসহ হরিনাম করিলে যে তাঁহার পরম ধামে গমন হইবে সে বিষয় আর সন্দেহ কি ?

নারদীয়ে শ্রীব্রহ্মবাক্য—

ব্রাহ্মণঃ স্বপচীং ভূঞ্জন্ বিশেষণে রজস্বলা

অশ্নাতি সুরয়া পঞ্চং মরণে হরিমুচ্চরন ।

অভক্ষ্যাগমায়োজ্জাতং বিহায়াছৌষ-সঞ্চয়ম্ ।

প্রযাতি বিষ্ণু-সালোক্যং বিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ।

যদি ব্রাহ্মণ রজস্বলা চণ্ডালী-গমন ও সুরাসিক্ত অন্নভোজন করিয়াও মৃত্যুকালে একবার হরিনাম করে, তাহা হইলে অভক্ষ্যভক্ষণ অগম্যাগমন প্রভৃতিজনিত উৎকট পাপ-ভার ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণু সালোক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বৃহন্নারদীয়ে বলির প্রতি শুক বলিয়াছেন :—

জিহ্বাগ্রে বর্ধতে যশ্চ হরিরিত্যক্ষর-দ্বয়ম্ ।

বিষ্ণুলোক মবাপ্নোতি পুনরাবৃষ্টি-ছল্লভম্ ॥

যাঁহার জিহ্বায় হরি এই দুই অক্ষর বর্ধমান, তিনি আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ না করিয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন ।

পদ্মপুরাণে—

যত্র তত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কক্ষোতি কীর্তয়েৎ ।

সর্বপাপ বিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

যেখানে সেখানে থাকিয়া যদি কেহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শব্দ উচ্চারণ করেন তবে তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গাত প্রাপ্ত হইবেন ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ মাসে অম্বরীষ প্রাতি নারদ বলিতেছেন :-

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং

গোবিন্দগেহে গমনায় পত্রম্ ।

তদৈব লোকে স্মৃতিতৈকসত্রং

যচ্চ্যুতে কেশব নাম মাত্রম্ ॥

কেশবের একমাত্র নামোচ্চারণই পুণ্যজনক পরম পবিত্র, বৈকুণ্ঠ গমনের সঙ্গ, এবং সর্বপ্রকার স্মৃতির একমাত্র স্থান ।

ব্রহ্মবৈবর্তে—

এবং সংগ্রহণীপুত্রাভিধানব্যজতো হরিম্ ।

সমুচ্চার্যাস্তু কালেহগাঙ্কাম তৎপরমং হরেঃ ॥

এইরূপে ছরাচার অঙ্কামিল বেঙ্গাপুত্রের নাম ছলে মৃত্যু-সময়ে হরিনাম উচ্চারণ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

নারায়ণ মতি ব্যাজাতুচ্চার্য কলুষাশ্রয়ঃ ।

অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গৃণন ॥

যেহ পাণী অজামিল যখন পুত্রনামছলে নারায়ণকে ডাকিয়া বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিলেন, তখন শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণে যে কি ফল হইবে তাহা আর কি বলিব ?

বামনপুরাণে—

যে কীর্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং
 শঙ্খাঙ্কচক্রশরচাপগদাসি-হস্তম্ ।
 পদ্মালয়-বদন-পঙ্কজ যটপদাঙ্কং
 নৃনং প্রযান্তি সদনং মধুঘাতিনস্তে ॥

বরদাতা পদ্মনাভ শঙ্খচক্র-গদা-পদ্ম-শরচাপ ও অসিধারী কনলার বদন-কমলের প্রদর তুল্য নারায়ণের নান কীর্তনে যাহারা রত, তাঁহারা নিশ্চয়ই তৎসদনে গমন করেন ।

আঙ্গিরসপুরাণে—

বাসুদেবেতি মনুজ উচ্চাৰ্য্য ভব-ভীতিতঃ ।
 তন্মুক্তঃ পদমাপ্নোতি বিষ্ণোরব ন সংশয়ঃ ॥

ভবভয়-নিবন্ধন যিনি বাসুদেব নাম উচ্চারণ করেন তিনি ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ।

নন্দিপুৰাণে—

সর্বত্র সর্বকালেষু যেহপি কুর্ষন্তি পাতকম্ ।
 নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্না যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

সর্বত্র সর্বকালে যাহারা মহাপাতক অনুষ্ঠান করে, নামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা তাঁহারা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন ।

বিশেষতঃ কলৌ দ্বাদশ স্কন্ধে—

কলৌ বনিধে রাজন্নস্তি হে কো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

হে রাজন, কলির নিখিল দোষ সত্ত্বেও এই একটি গুণ দেখিতে পাওয়া

যায় যে লোকে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলে বন্ধমুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

গারুড়ে অম্বরীষ প্রাতি শুকদেব বলিতেছেন—

যদিচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদ্ যৎ পরম্ পদম্ ।

তদাদরেণ রাজেন্দ্র বুরু গোবিন্দ-কীৰ্ত্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র তুমি যদি পরম জ্ঞান এবং তাহা হইতে পরমপদ পাইতে কামনা কর, তাহা হইলে পরম সমাদরে গোবিন্দ নাম কীৰ্ত্তন করিতে থাক ।

শ্রীভগবৎ-শ্রীগনহ—

বাসুদেবস্য সঙ্কীৰ্ত্ত্য সুরাপো ব্যাধিতোপি বা ।

মুক্তোজায়েত নিয়তং মহাবিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ পারাহে

যোগী বা মত্তপায়ী ও যদি বাসুদেবের নাম কীৰ্ত্তন করে, তবে সে ব্যক্তি নিত্য মুক্ত হয় ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুত্ৰুটপ্রস্থলিতাদিষু ।

করোতি সততং বিপ্রা তস্য প্রীতোহ্যধোক্ষজঃ । বৃহন্নারদায়ে

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ও প্রস্থলনাদিতেও যে ব্যক্তি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করে, হে বিপ্রগণ কেশব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন । যদিও অত্যন্ত অভ্যাস বলে ক্ষুধা তৃষ্ণাদির দ্বারা বিকল হইয়া স্বতঃই নামসঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে, তাহাতে নামে চিত্তবৃত্তি প্রযুক্ত না থাকিলেও এ অবস্থাতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রশস্ত্য ও সর্বদা নাম-পরম্পরের নিদর্শন পাওয়া যায় । কিন্তু তথাপি এতলে ক্ষুধা তৃষ্ণা ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিবশত্বনাত্রিই ধ্বনিত হইল ।

বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে—

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুত্ৰুট প্রস্থলিতাদিষু ।

যঃ করোতি মহাভাগ তস্য তুয়াতি কেশবঃ ॥

শ্রীভগবদ্বশীকারিত্ব

মহাভারতে—

ঋণমেতৎ প্রবন্ধঃ মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদ্ গোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণ মাং দূরবাসিনম্ ॥

আমি অতিদূরে থাকিলেও শ্রীমতা দ্রোপদা সাক্ষাৎ সম্বোধনের দ্বারা সম্বোধন করিতে না পারিলেও বহুদূর হইতে তিনি যে আমায় হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ বলিয়া আহ্বান করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট আমার এই ঋণ শনৈঃ শনৈঃ বাড়িয়া যাইতেছে । তিনি পরম আশ্রিতে আমায় ডাকিয়া ছিলেন, ইহাতে তাঁহার নিকট আমি চিরদিনই ঋণী রহিয়াছি । এ কথা কিছুতেই আমার হৃদয় হইতে বিসারিত হইতেছে না ।

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে—

গীত্বা চ মম নামানি নর্তয়েন্মম সন্নিধৌ ।

ইদং ব্রবীমিও সত্যঃ ক্রৌত্তোহহং তেন চার্জুন ॥

গীত্বা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ ।

তেষামহং পরিক্রৌত্তো নান্যক্রৌত্তো জনার্দনঃ ॥

হে অর্জুন আমি সত্য বলিতেছি যাহারা আমার সমক্ষে আমার নাম গান করে, নৃত্য করে ; আমি তাহাদের ক্রীত হইয়া থাকি, যাহারা আমার শ্রীমুর্তির সমক্ষে নাম গান রোদন করে, আমি জনার্দন অথবা কাহারও ক্রীত না হইয়া তাহাদের ক্রীত হই ।

শ্রীমৎ টীকাকার জনার্দন শব্দের অর্থ করিয়াছেন—জনৈ জীবৈঃ সর্বৈঃ সেবিতুং অর্দ্র্যতে যাচ্যতে নতু প্রাপ্যতে ইতি জনার্দনঃ । অর্থাৎ জনগণ সেবার জন্য ইহার প্রার্থনা করেন, কিন্তু তথাপি ইনি সহজে তাঁহাদের প্রাপ্য নহেন, তাই ইহার নাম জনার্দন । শ্রীভগবান্ একরূপ জনার্দন

হটলেও বাহারা তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে রোদন করে, তিনি
সন্তের অলভা হটলেও সৰ্ব্বতোভাবে তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকেন ।

বিষ্ণুধর্মে প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

জিতন্তেন জিতন্তেন জিতন্তেনেতি নিশ্চিতম্ ।

জিহ্বাগ্রে বর্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

বাহার জিহ্বাগ্রে হরি এই অক্ষরদ্বয় বদনান, তিনি নিশ্চয়ই ভগবানকে
পশ্চাত্ত করিয়াছেন ।

স্বতঃ পরম-পুরুষার্থত্ব—

স্থান্দে কাশীপশ্চে বৈশাখ মাহাত্ম্যে—

ইদমেবহি মঙ্গল্য মেতদেব ধনার্জনম্ ।

জীবিতস্য ফলকৈতদ্ যদ্বামোদন-কীৰ্ত্তনম্ ॥

শ্রীমদ্বামোদন-নাম কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বমঙ্গলের আকর-স্বরূপ, অথবা নক
প্রকার মঙ্গল কর্মের ফলস্বরূপ । ধনার্জন পুরুষার্থতা বটে । কিন্তু নাম-
সঙ্গীৰ্ত্তন স্বতঃই পরমপুরুষার্থত্ব । সুতরাং নাম-সঙ্গীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বপুরুষার্থতার
সার । অথবা ধন শব্দের অর্থ এখানে প্রেম ! কেননা প্রেমই পরম ধন ।
এই নাম-কীৰ্ত্তনই জীবনের মহাফল ।

প্রভাস খণ্ডে—

মধুর-মধুর মেতঙ্গঙ্গলং মঙ্গলানাম্

সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

হে ভৃগুবর এই নাম মধুর হইতেও মধুর, এবং সৰ্ব্ব মঙ্গলের মঙ্গল-
স্বরূপ । ইহা সৰ্ব্ববেদবল্লীর অতি সংফল এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ । সুতরাং যে

কোন প্রকারে হেলায় হউক, শ্রদ্ধায় হউক, একবার মাত্রও কীর্তিত হইলে এই কৃষ্ণ নাম মোক্ষ প্রদান করেন। এই পক্ষে যে “পরিণীতম” পদটি আছে তাহার অর্থ এই যে অব্যক্ত বা অসম্পূর্ণরূপে উচ্চারিত হইলেও মোক্ষ ফলপ্রদ হয়েন। শ্রীনাম সর্ববেদের সার হইলেও চণ্ডালদিগও গেল।

বিস্ময়-রহস্তে ও বিস্ময়শ্লোকের—

এতদেব পরংজ্ঞানমেতদেব পরং তপঃ ।

এতদেব পরং তত্ত্ববাস্তুদেবশ্চ কীর্তনম্ ॥

বাস্তুদেব কীর্তনই পরমজ্ঞান এবং উহাই পরম তপস্তা অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা বা সমাধি; উহাই পরম বস্তু। পরম জ্ঞানাদিই সাধ্য। নাম-কীর্তন সর্বতোভাবে তাদৃশ ফলপ্রদ। প্রত্যুত ঐ সকল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ-সাধন। এতদ্বারা নাম কীর্তনের পরম ফল সিদ্ধ হইল।

এই প্রকারে নাম কীর্তনের পরম সাধনত্ব ও সাধ্যত্ব বিবরে আলোচনা করিয়া এক্ষণে স্বতঃ পরম পুরুষার্থরূপ শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদি ভক্তিপ্রকার সমূহের মধ্যে নাম কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা-বর্ণন করার জন্য মুক্তা ফলাদি গ্রন্থ-কারগণ-সম্মত সর্বশ্রেষ্ঠ স্মরণ অপেক্ষাও যে নাম-কীর্তন শ্রেষ্ঠ, তাহাই শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসকার সপ্রমাণ করিয়াছেন।

ভক্তি-প্রকার সমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতা।

শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পাদসেবন প্রভৃতি নবধা ভক্তি অঙ্গ স্বতঃই পরম পুরুষার্থ। কিন্তু এই সকলের মধ্যে আবার নাম-কীর্তন সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মুক্তাফলাদি গ্রন্থকারগণ স্মরণেরই শ্রেষ্ঠতা বর্ণনা করিয়াছেন। ফলতঃ স্মরণ হইতেও শ্রীমন্নাম-কীর্তনের মাহাত্ম্যাধিক্য শাস্ত্র-সম্মত সং-সিদ্ধান্ত। যথা বৈষ্ণব চিন্তামণিতে শিব-উমা-সংবাদে—

অঘচ্ছিং অরণং বিকোর্বহ্বায়াসেন সাধাতে ।

ওষ্ঠস্পন্দন-মাত্রেন কীর্তনন্তু ততো বরম্ ॥

বিষ্ণু-অরণ করিলে সংসার ছুংখের মূল স্বরূপ পাণ বিনষ্ট হয় । কিন্তু মন নিগ্রহ করিতে না পারিলে অরণ-ব্যাপার সংসাধিত হয় না । সুতরাং অরণ ব্যাপারটা অতীব দুস্কর কার্য্য । উহা বহুল আয়াস সাধ্য । কিন্তু কীর্তন কার্য্যটি ওষ্ঠ-স্পন্দন মাত্রেই সম্পন্ন হইয়া পাপের মূল নষ্ট করেন । সুতরাং অরণ হইতে কীর্তনই শ্রেষ্ঠ । অথবা অরণ হইতে কীর্তনই সৰ্ব্ব প্রকারে শ্রেষ্ঠ । শ্রীনাম কীর্তনে মন শ্রবণ ও বাগিন্দ্রিয়াদি ব্যাপিয়া সুখ-বিশেষ অনুভূত হইয়া থাকে । শ্রীভাগবতামৃতে উক্তরথণ্ডে এম্ দিক্শাস্ত্র বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । ইহাষ্ট শ্রীচরিত্ত-ভক্তি-বিলাসের টীকার অভি-প্রোত । অপিস্চ অরণাদিও পূজার অঙ্গ । সুতরাং অরণ অপেক্ষা পূজা শ্রেষ্ঠ । কিন্তু পূজাপেক্ষাও নাম কীর্তন শ্রেষ্ঠ ।

যেন জন্মশতৈঃ পূৰ্ব্বং বাসুদেব সমুচ্চিতঃ ।

তন্মুখে চরিত্ত-নামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

যিনি শত শত পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে সম্বন্ধ প্রকার বাসুদেবের অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার মুখেই হরিনাম সমূহ সৰ্ব্বদা দিগ্ভাজনান থাকেন ।

বিশেষতঃ কলিযুগে নামই প্রধানতম সাধন তদ্ বলা দিক্-রহস্ত্রে—

যদভার্চ্য চরিত্ত ভক্ত্যা কৃতে ক্রতুশতৈরপি

ফলং প্রাপ্নোত্যবিফলং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনাৎ ।

অর্থাৎ সত্যযুগে ভক্তি সহকারে শত শত যজ্ঞদ্বারা চরিত্ত পূজন করিলে যে ফল হয়, কলিযুগে কেবল গোবিন্দ নাম কীর্তন দ্বারাষ্ট সে ফল লাভ করা যায় । এতুলে সত্যযুগের কথা বলা হইল কেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে যজ্ঞাদির জন্ত অশেষ বিস্তৃত দ্রব্যাদির প্রয়োজন । সত্যযুগে সেই সকল

বিশুদ্ধ যজ্ঞ সামগ্রী সুলভ ছিল। তাহাতে যজ্ঞ সুসিদ্ধ ও সমধিক ফলবান হইত। অনন্যা ভক্তি তো দূরের কথা, শ্রবণ-স্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গদ্বারা যে ফল লাভ হয় অথবা বিশুদ্ধ যজ্ঞ সামগ্রী দ্বারা শত শত যজ্ঞ দ্বারা যে ফল লাভ হয়, কালিতে কেবল এক গোবিন্দ নাম-কীৰ্ত্তন দ্বারাষ্ট সম্পূর্ণরূপে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। স্থান সমূহের মধ্যে যেমন মথুরা শ্রেষ্ঠ, মাসের মধ্যে যেমন কাঙ্কিকাদি তিনটা মাস শ্রেষ্ঠ, তিথি সমূহের মধ্যে যেমন একাদশী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ, যুগসমূহের মধ্যেও তেননি কলিযুগ শ্রেষ্ঠ। কাঙ্কিকাদি মাসে ও একদশ্যাদি তিথিতে স্বল্পনাট্রায় ভক্তিজনক কার্য্য করিলেও অধিক ফল হয়। সেই প্রকার কলিযুগেও অল্পমাত্র সাধনাতেই বহুফল লাভ হইয়া থাকে।

কলিযুগে অল্পমাত্র সাধনাতেই বহুফল লাভ হইয়া থাকে। অন্যত্র যুগাপেক্ষা কলিযুগের শ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, অতএব এই কলিযুগে অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসমূহের শ্রেষ্ঠত্ব শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। এবং এইকালে ভগবদ্ভজনের সবিশেষ শ্রেষ্ঠতা অতীব যুক্তিযুক্ত। প্রথমন্ধনে সূত্র বলেন—

কুশলন্যাশু সিদ্ধান্তি নেতরাণি কৃতানি যৎ।

একাদশ ধ্বনে শ্রীকরভাজন বলেন—

“কৃতাদিশু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্।”

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ-পরায়ণাঃ ইত্যাদি।

এই কালযুগের মাহাত্ম্য বিশেষ যুক্তিযুক্ত বটে। তবে যে শাস্ত্রে স্থানে স্থানে কালিতে পাপ উপদ্রবাদি বিবিধ ধৰ্ম্মবিঘ্নাদির কথা শুনা যায় এবং বহির্দৃষ্টিতে কালির নিন্দাদি শুনা যায়, সে সকল উক্তি শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য নহে, পুরপালকগণ ও শ্রীকৃষ্ণগণাদিকে দৈত্যরাক্ষস বলিয়া শুনা যায়, উহা বহিরঙ্গদের বহির্দৃষ্টির ভ্রম ধারণা মাত্র। সূত্রবাং কলিমাহাত্ম্য শাস্ত্রসিদ্ধ ও শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে—

ধ্যায়ন্ কুতে যজন্ যজ্ঞে ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥

সত্যযুগে চিন্তের পরম শুদ্ধতা জ্ঞান ধ্যানের দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, ত্রেতা যুগে সৰ্ববেদ প্রবৃত্তি দ্বারা ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, দ্বাপরে শ্রীমুক্তি-বিশেষে প্রবৃত্তি দ্বারা অর্চনায় যে সিদ্ধিলাভ হয়, কলিতে কেবল শ্রীভগবানের নাম-কীর্ত্তন দ্বারাই তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। অত্নাত্ন যুগের সৰ্বসাধনাই এই নাম কীর্ত্তনের অন্তর্ভূত। কলিতে কেবল নাম-কীর্ত্তন করিলেই এই সকল সিদ্ধিলাভ হয়। “সঙ্কীৰ্ত্ত্য” পদের অর্থ—সন্যক উচ্চস্বরে উচ্চারণ করা। ইহাতে নিজের আনন্দ ও শ্রোতাদের আনন্দ সম্ভাব্য হয়। উহার ফলে মাহাত্ম্য-বিশেষ সম্পাদিত হয়।

দ্বাদশ স্কন্ধে—

কুতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরি-কীর্ত্তনাং ॥

সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুধ্যান-পরায়ণের যে ফললাভ হয়, ত্রেতায় বিষ্ণুবাঞ্জিকের যে সিদ্ধিলাভ ঘটে এবং দ্বাপরে শ্রীবিষ্ণু অর্চনাকারীর যে ফল হয়, কলিতে কেবল হরি এই অক্ষরদ্বয়ের কীর্ত্তনেই সেই সকল ফললাভ হইয়া থাকে।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্বদং ।

যজ্ঞ্যসঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ে ব্রজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ একাদশে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারাই যে কলির উপাত্ত শ্রীকৃষ্ণবর্ণদ্বয় উচ্চারণ-কারী শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং শ্রীভগবানের উপাসনা করা সুবিজ্ঞজনসম্মত

অপিচ—

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্নিগ্ধো ভবতি যো নরঃ ।

স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভজ্যস্ব দৃঢ় মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়হৃৎস্বাকং নামযুক্তো ভবাজ্জন ॥

হে অর্জুন, যে ব্যক্তি নামযুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া স্নিগ্ধ হয়, সে পরমস্থান প্রাপ্ত হয় এবং বিষ্ণুর নিকটে থাকিয়া আনন্দ উপভোগ করে । এর জন্ম তুমি একাগ্রচিত্তে নাম ভজনা কর কেন না নামকীর্তনকারী ব্যক্তি অমায় প্রিয় । অর্জুন, তুমি সর্বদা নামকীর্তন কর ।

অতঃপরে নামরূপ নামশ্রবণ ও নাম শ্রবণের বিষয় শ্রীহরির ভক্তিবিশেষে আলোচিত হইয়াছে । এতলে টীকাকারী মহোদয় বলেন নামকীর্তনের সহিত নামরূপাদির অল্পই ভেদ আছে । রূপ তিন প্রকার, বাচিক, উপাংশু ও মানসিক । ঈষৎ ওষ্ঠ চালন দ্বারা পুনঃ পুনঃ নামের দ্বারা উচ্চারণের নামই উপাংশুরূপ । এই উপাংশু রূপই এতলে গ্রাহ্য । বাচিকরূপ-কীর্তনেরই অন্তর্গত, আর মানসিকরূপ শ্রবণের অন্তর্গত । লঘু লঘু উচ্চারণকে ও কোন কোন স্থলে শ্রবণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

শ্রীমন্মামরূপ মাহাত্ম্য ।

বিষ্ণুরহস্তে ভগবদ্বক্তি :—

সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়ম্ভোক্তোবাহু

সু'কুন্দ নরসিংহ জনাৰ্দ্দনেতি

জীবন্ রূপত্যাগুদিনং মরণে স্বর্গীব

পাষণ-কাষ্ঠ সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥

ঈশ্বরব্যক্তির মনে সর্বদাই এক প্রবল চিন্তা—হায় আমি ভ্রমকের

নিকট ঋণ করিয়াছি, এই ঋণ শোধ করিতে পারি নাই। এই ব্যক্তি যেমন ঋণদাতার নাম জীবনে মরণে সর্বদাষ্ট জপ করে, সেইরূপ জীবনে মরণে যে জন মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দন ইত্যাদি নাম জপ করে, তাদৃশ ব্যক্তি জ্ঞানহীন ভক্তিরসহীন পরম নীরস হৃদয়বিশিষ্ট জনকেও আমি আমার অতি প্রিয়বস্তু দান করি। অথবা ঋণী শব্দটীকে শ্রীভগবানের বিশেষণ করিয়া এই অর্থ করা যায় যে আমি তাহার নিকট ঋণী অর্থাৎ বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া তাহার দেহান্ত হইলেও তাকে অতীষ্ট প্রদান করি। 'ঐদ' শব্দের অর্থ লোকোক্তরীতি অনুসারে। অথবা অন্য প্রকার অর্থও হইতে পারে। তাহা এই যে আমি একবারমাত্র নামকীর্তনকারী পামাণ-সদৃশ হৃদয়বিশিষ্ট ব্যক্তিকেও পরম অতীষ্ট প্রদান করি, যে ব্যক্তি জীবনে মরণে বহুবার বহুবিধ ভাবে আমার নাম জপ করে আমি তাহার নিকট প্রকৃত পক্ষেই ঋণীর জায় বশীভূত হইয়া থাকি।

কাশী খণ্ডে অগ্নিবিন্দু স্ততিতে লিখিত আছে :—

নারায়ণেতি নরকার্ণব তারণেতি
দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভুজেতি
বিশেষস্থরেতি বিরজেতি জনার্দনেতি
কাস্তীহ জন্ম জপতাঃ ক কৃতান্তভীতিঃ ।

যাহারা অগুণ্ণ হে নারায়ণ, হে নরকার্ণবতারণ, হে দামোদর হে মধুসূদন, হে চতুর্ভুজ, হে বিশেষধর, হে বিরজ, হে জনার্দন ইত্যাদি নাম জপ করেন, তাঁহাদের জন্মই বা কোথায়, অথবা কৃতান্তভয়ই বা কোথায় ?

পাণ্ডে বৈশাখ মাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণ সংবাদে—

বাসুদেব জপাসক্তানপি পাপকৃতোজনান্ ।

নোপসর্গস্তি বৈ বিদ্মা যমদৃতাশ্চ দারুণাঃ ॥

পাপকারী ব্যক্তিগণও যদি হরিনাম জপে একান্ত আসক্ত চিত্তে হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকট কোন বিঘ্ন,—এমন কি বমদূতেরাও অগ্রসর হইতে পারে না।

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে—

ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরাবৃত্তিলক্ষণম্ ।

ক জপো বাসুদেবেতি মুক্তিবীজমনুত্তমম্ ॥

স্বর্গ গমনে আবার ফিরিয়া আসিতে হয়, বাসুদেব নামজপে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সুতরাং নামজপ সাধনার সমক্ষে স্বর্গ লাভের সাধনা অতি তুচ্ছ।

শ্রীমন্মামস্মরণ-মাহাত্ম্য ।

ইতিহাস সমুচ্চরে—

স্বপ্নেহপি নাম-স্মৃতিরাদি পুংসঃ

ক্ষয়ং করোত্যাহিত পাপরাশেঃ

প্রযত্নতঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ

প্রকীর্তিতে নাম জনার্দনশ্চ ।

যখন আদিপুরুষ পুরুষোত্তমের নাম স্বপ্নেও স্মৃত হইলে সঞ্চিত সমস্ত পাপের ক্ষয়সাধন করে, যত্নপূর্বক তাঁহার নামকীর্তন করিলে যে কি ফল লাভ হয়, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে ?।

লঘুভাগবতামৃতে—

তে সভাগ্যা মনুষ্যেষ্কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ ।

স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেনাম কলৌ যুগে ॥

এই কলিযুগে সেই সকল মনুষ্যই ভাগ্যবান ও কৃতার্থ যাহারা হরিনাম
স্মরণ করেন ও স্মরণ করান।

পদ্মপুরাণে দেবহুতি উক্তিতে—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণেচ যন্নাম স্মরণান্ন্ণাম্ ।

সদা নশ্যতি পাপোপৌষো নমস্তস্মৈ চিদাম্বনে ॥

যাহার নাম জীবনে ও মরণে স্মরণ করিলে মনুষ্যগণের পাপরাশি সত্ত
সত্ত বিনষ্ট হয় অর্থাৎ সেই চিদাম্বাকে নমস্কার করি।

তত্রৈবোত্তর থণ্ডে—

যন্নাম স্মরণাদেব পাপিনামপি সত্বরম্ ।

মুক্তির্ভবতি জন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাং সুদূরভা ॥

শ্রীহরির নাম স্মরণ করিলে পাপীদের ও ব্রহ্ম-ভর্তুর্ভা মুক্তি হয়।

ব্রহ্মসংহিতায়—

যদনুধ্যান-দাবাগ্নিদগ্নকর্ম্মতৃণঃ পুমান্ ।

বিশুদ্ধঃ পশ্যতি ব্যক্তমব্যক্তমপি কেশবম্ ॥

তদস্ম্য নাম জীবস্ম্য পতিতস্য ভবানুধৌ ।

হস্তাবলম্বদানায় প্রবীণোনাপরো হরেঃ ॥

যে রূপ অগ্নি সংযোগে তৃণরাশি দগ্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ গীতার ধ্যানরূপ
দাবাগ্নি সংযোগে জীবের কর্ম্মরূপ তৃণ সকল দগ্ন হইয়া অব্যক্ত কেশবের
ব্যক্ত মূর্ত্তি সন্দর্শন ঘটে, এতাদৃশ শ্রীভগবানের নাম ভবমাগরে নিপতিত
নিরন্তর চঃখভোগী জীবের পরিত্রাণের জগ্ন হস্তাবলম্ব হইয়া দাঁড়ান। অতএব
হরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কি আছে? শ্রীভাগবতামৃত উত্তরখণ্ডে এই
বিষয় বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

জাবালী সংহিতায় লিখিত আছে—

হরেন্নাম পরং জপাং ধোয়ং শ্রেয়ঃ নিরন্তরম্ ।

কীর্তনীয়ঞ্চ বহধা নিবৃত্তী ব্রহ্মধেচ্ছতা ॥

যিনি নানাপ্রকার আনন্দলাভের চেষ্টা, তাহার পক্ষে হরিনাম পরম জপ্য ধোয়, গেষ, এবং কীর্তনীয় ।

শ্রীভগবন্নাম মাহাত্ম্য

ব্রহ্মারদীয় শ্রীমন্নারদ বলেন—

যন্নাম শ্রবণেনাপি মহাপাতকিনোহপি যে ।

পাবনতং প্রপদ্যন্তে কথং তুষ্যামি কুন্নপিঃ ॥

যাঁহার নাম শ্রবণ মাত্রে মহাপাতকীরাও পবিত্রতা লাভ করেন, কুহু বুদ্ধি আমি তাঁহার কি কৃতি করিব ?

ইতিহাসোক্তমে—

শ্রুতং সঙ্কীৰ্ত্তিতং বাপি হরেরাশ্চর্য্য কৰ্ম্মণঃ ।

দহত্যোনাংসি সৰ্ব্বাণি প্রসঙ্গাৎ কিমু ভক্তিতঃ ॥

আশ্চর্য্যকৰ্ম্মা হরির নান প্রসঙ্গতঃ শ্রবণ করিলে বা কীর্তন করিলেই সৰ্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়, ভক্তিপূৰ্ব্বক তাঁহার নাম কীর্তিত বা শ্রুত হইলে যে কত ফল লাভ হয়, তাহার ইয়ত্তা করা অসম্ভব ।

শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চিত্রকেতু বলিতেছেন—

নহি ভগবন্মুখাতি মিদং ত্বদর্শনান্নৃণামখিলপাপক্ষয়ঃ ।

যন্নাম সৰ্ব্বং শ্রবণাৎ পূৰ্ণশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥

হে ভগবন্ আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া তাহার ফলে পূৰ্ণশও যখন সাক্ষাৎ অর্থাৎ সশরীরে মুক্তি পায়, তখন আপনার দর্শন-লাভে মানুষের সমস্ত পাপরাশি যে বিনষ্ট হইবে না, একথা একান্তই অসম্ভব ।

পদ্মাবলী হইতে সংগৃহীত।

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্থানি মহোদয় তৎসংগৃহীত পদ্মাবলী গ্রন্থে নাম-
মহায়া সম্বন্ধে কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই সকল শ্লোক
ঋষি-বিরচিত না হইলেও ভক্তভাবাপন্ন সংকবি বিরচিত তদ্ব্যথা--

১। অলমলমিয়মেব প্রাণিণাঃ পাতকানাং
নিরসন-বিধয়ে বা কৃষ্ণকৃষ্ণেতি বাণী
যদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দ-সান্দ্ৰা
বিলুপ্তি চরণাজে মোক্ষ-সাম্রাজ্য-লক্ষ্মীঃ।

সর্বস্বকৃত।

প্রাণিগণের পাতকরাশি-নিরসনের পক্ষে এই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বাণীই
অতিশয় সন্থা। মুকুন্দের জ্ঞানানন্দঘন ভক্তির উদ্রেক হইলে উহারই
পাদপদ্মে মোক্ষ সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী বিলুপ্তি হয়েন। শ্রীনাম-সাধনেই
আনন্দঘন ভক্তির উদ্রেক হয়। সেই ভক্তি দেবী যখন হৃদয় অধিকার
করেন, তখন মোক্ষ-সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী দাসীর হ্রায় স্বতঃই উহার চরণতলে
লুটাইয়া পড়েন।

এই পদে যে অলং শব্দ আছে উহার একটা অর্থ পর্যাাপ্ত অতিশয়।
অর্থাৎ অল্প পাপে মহাপ্রায়শ্চিত্তের হ্রায় অতিশয় অধিক। পাপনিরসনের
পক্ষে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপায় আছে। লোকে যেমন কথায় বলে “মশা
নারিতে কামান দাগা” এই অর্থেও অলং শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে।
উহাতে বারণার্থ বুঝায়। অমরকোষে “অলং ভূষণ পর্যাাপ্তি শক্তিবারণ
বাচকমিতি।” ভক্তিরসামুতসিক্ত গ্রন্থে শ্রীনারদপঞ্চরাত্র হইতে উদ্ধৃত
এই ধরণের একটি শ্লোক আছে তদ্ব্যথা :—

হরিতত্ত্ব-মহাদেব্যাঃ সৰ্ব্বমুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্ত্বতাস্তস্মাশ্চেষ্টিকা বদন্তুত্বতাঃ ॥

২। শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামী বলেন—

জ্ঞানমস্তি তুলিতং তুলায়াম্

প্রেম নৈব তুলিতং তু তুলায়াম্

সিদ্ধিরেব তুলিতাত্র তুলায়াম্ ।

কৃষ্ণ-নাম তুলিতং ন তুলায়াম্ ।

জ্ঞান তৌল-মানে তুলিত হইতে পারে, কিন্তু প্রেম তুলিত হয় না। সিদ্ধি তুলিত হইতে পারে, কিন্তু কৃষ্ণ নাম তুলায় তুলিত হয় না। সত্যভামার বজ্র-দক্ষিণাদানে দেথা গিয়াছিল স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও তুলসী পত্রে লিখিত কৃষ্ণ নাম অধিকতর ভারী হইয়া তৌল পাত্র বৃত্তিকায় নিষ্কিপ্ত করিয়াছিলেন।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে জ্ঞান উপাধি-নিবন্ধক ও মোক্ষ দায়ক সাধন-ভক্তির প্রারম্ভেই নিখিল উপাধি বিনষ্ট হয়, অত্যাভিলাষিত প্রাপ্ত হইয়া, চিত্ত শক্তি লাভ করে, ব্রহ্মজ্ঞানজনিত মোক্ষ সহজে সাধন-ভক্তির প্রভাবে সাধকের সন্মুখ হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন—

সালোক্য সাষ্টসারূপ্য সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহুস্তি বিনামৎসেবনং জনাঃ ॥

মোক্ষ হইতে যে ভগবৎসেবা অধিকতর বাঞ্ছনীয় ইহাতে তাহাই সপ্রমাণ হইল। কিন্তু প্রেমের তুলনা হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবদুক্তি এই যে—

নায়ে সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বজনের পক্ষে বৈরূপ সুখপ্রদ বা সুখকর, আশ্রুভূত জ্ঞানীদের পক্ষে তাদৃশ আনন্দজনক নহেন। অর্থাৎ জ্ঞানে তাদৃশ আনন্দানুভব হয় না, প্রেম-ভক্তিতে বৈরূপ আনন্দ হয়।

একাদশ স্কন্ধে জায়ন্তেয় উপাখ্যানে লিখিত আছে—

বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাৎ
হরিরবশাভিহিতো তপ্যঘৌঘনাশঃ ।
প্রণয়-রসনয়া ধৃতাজি পদ্মঃ
স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ।

অবশ্যে অভিহিত হইলেও যিনি সাধকের নিখিল পাপ বিনষ্ট করেন, এতাদৃশ হরির শ্রীপাদপদ্ম যিনি প্রেমরজ্জুতে হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়াছেন এবং যাহার হৃদয় হইতে শ্রীহরি কখনও দূর্বাভূত হন না, তাহাকে ভাগবত-প্রধান বলিয়া জানিবে।

প্রেমের ভগবদ্বর্শীকারিণী শক্তি ভক্তি-শাস্ত্রে বহু স্থানে আলোচিত হইয়াছে। স্মরণ্য জ্ঞান বা জ্ঞান-কল মুক্তির সহিত ভক্তির তুলনাই হয় না। প্রেম-ভক্তির সহিত কাহারও তুলনা হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে লিখিত হইয়াছে—

যৎকর্ম্মভি যৎতপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।
যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥
সর্বং মদুক্তিয়োগেন মদুক্তো লভতেঃশ্রুতম্ ।
স্বর্গাপবর্গং মদ্ব্যম কথঞ্চিদ্ যদি বাঞ্ছতি ॥

অপিচ—

ন পারনেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠ্যং
ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্

ন যোগ-সিদ্ধিরপূনর্ভবং বা
ময্যাপিতাশ্চেচ্ছতি মদ্বিনান্যৎ ॥

বিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন,—ব্রহ্মপদ, মহেন্দ্রপদ, সার্ব-
ভৌমদ্ব, পাতালাধিপতি, যোগসিদ্ধি বা ব্রহ্মনির্বাণ এতৎ সকলই তাহার
সমক্ষে অতি তুচ্ছ ।

শ্রীভাগবতে বধে—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্বহতাং নৃণাং
জ্ঞানবৈরাগ্য-বীৰ্য্যান্যং নেহ কশ্চিদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ॥

শ্রীভগবান্ বাসুদেবে যাহারা ভক্তি বহন করেন, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বীৰ্য্য
প্রভৃতি ভগবত্তার জন্য তাঁহারা লালসিত নহেন ।

বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি এই বে—

ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্য মুক্তিঃ স্য করে স্থিতা
সমস্তজগতাং মূলৈ যস্য ভক্তিঃ স্থিতা ভয়ি ।

নিখিল জগতের মূলস্বরূপ আপনাতে যাহাদের ভক্তি অর্পিত
হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে ধর্ম্মার্থ কামের কোনও প্রয়োজন নাই । মুক্তি
তো তাহাদের করস্থিত ।

ভক্তি যোগই পরম ধর্ম্ম ।

স্বত্যাদি উক্ত ধর্ম্ম বটে কিন্তু পরম ধর্ম্ম নহে । শ্রীভাগবত বলেন—

✓স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোহক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

যাঁহার নামে, যাঁহার চিন্তনে ও অনুধ্যানে জাগতিক নিখিল ইন্দ্রিয়
গ্রাহ পদার্থ তুচ্ছ হইয়া পড়ে, তিনি অধোক্ষজ । যে সকল ধর্ম্ম করিলে

এই অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ও অপ্ৰতীহতা ভক্তির উদয় হয়, তাহাই পরম ধর্ম । কেন না তাদৃশ ভক্তি দ্বারাই আত্মা প্রসন্নতা প্রাপ্ত হন । সেই সকল কর্ম ও ভক্ত্যঙ্গ কর্ম, সূত্রাং উহার ভক্তি-যোগ । শ্রীভাগবতে যথেষ্ট উক্ত হইয়াছে—

এতাবানেব লোকেহ স্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পর স্মৃতঃ ।

ভক্তি-যোগো ভগবতি তন্মাম-গ্রহণাদিভিঃ ॥

এই লোকজনগণের ইহাই পরম ধর্ম,—তঁাহার নামগ্রহণাদি দ্বারা তঁাহাতে ভক্তিবোগ-স্থাপন । শ্রীপাদ সনাতন শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসপুত্র এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

তত্ত্ব ভগবতো নাম গ্রহণাদিভিরতো ভক্তেন্নাম গ্রহণপ্রধানতাবিপ্রোত ।
অর্থাৎ নাম গ্রহণেই ভক্তির প্রধানতা ইহাই অভিপ্রেত ।

অংহসংহরদখিলং

সকৃৎসাদেব সকললোকস্ত

তরণিরিব তিমিরজলধিং

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ।

সূর্যদেব উদিত হইয়া যেমন অন্ধকার-রাশি বিনাশ করেন, তেমনি শ্রীহরির নামোচ্চারণে নিখিল পাপ রাশি বিনষ্ট হয় । এই শ্রীহরির নামের জয় হউক ।

এই পত্রটি শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামি-কৃত । কিন্তু কলিকাতায় প্রকাশিত একখানি ক্ষুদ্র আয়তন পদ্যবলীতে এই শ্লোকটি শ্রীলক্ষ্মীধর কৃত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে । ইরিনাম যে কেবল পাপহারি তাহা নহে, জগতের সুমঙ্গলপ্রদ । যিনি নামোচ্চারণ করেন, তঁাহার মঙ্গল হয়, যাঁহার প্রবণ করেন, তাঁহাদেরও মঙ্গল হয় । শ্রীনামোচ্চারণ-শব্দজনিত

বায়ুতে যে বিকম্পন-তরঙ্গ (vibrations) উপস্থিত হয়, তাহাতে জগতের
 যজ্ঞ সাধিত হয়। এইজন্ত নাম,—পরম স্বস্তায়ন। ওলাউঠা প্রভৃতি জন-
 পদ-ধ্বংশকর মহামারী উপস্থিত হইলে কেবল শ্রীনাম কীর্তন দ্বারাই সেই
 মহোপদ্রব প্রশান্ত হইয়া থাকে, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; সুতরাং
 “জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম” ইহা অতি সত্য কথা। এই পদটি
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীপাদ হরিদাসের শ্রীমুখে উক্ত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয়।

কেহ বলে নাম হৈতে জীবের নোক্ষ হয় ॥

হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নহে।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

আনুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি, পাপনাশ।

তাহার দৃষ্টান্ত বৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

হরিদাস কহে বৈছে সূর্য্যের উদয়।

উদয় না হতে, আরস্তে তমের হয় ক্ষয় ॥

চোর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় নাশ।

উদয় হৈলে ধর্ম্ম কর্ম্ম আদি পরকাশ ॥

ঐছে নমোদয়ারস্তে পাপ আদি ক্ষয়।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে।

যেই মুক্তি না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

অজ্ঞাত নামা জনৈক ভক্তের একটি পদ এই :—

চতুর্গাং বেদানাং হৃদয়মিদ মাংস্য হরিণা

চতুর্ভিষদ্বর্গৈঃ স্মৃটমঘটি নারায়ণ-পদম্

তদেতদ্ গায়ন্তো বয়মনিশ মাত্মানমধুনা

পুণীমো জানীমো ন পরিতোষায় কিমপি ।

বেদকর্তা হরি চতুর্বেদের হৃদয় আকর্ষণ পূর্বক চারিটি বর্ণে “নারায়ণ” এই পদটি রচিত করিয়াছেন। জগৎ নিস্তারের জন্তই এই নাম প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা অধুনা সতত এই নাম কীর্ত্তন করিয়া আত্মশোধন করিব ; এতদ্ব্যতীত হরি-পরিতোষণের জন্ত যে আর কি আছে তাহা জানি না।

শ্রীকৃষ্ণ নামে রুচি শীল ব্যক্তিদিগের পক্ষে মুক্তি অপেক্ষাও শ্রীভগবানের নাম-রস-পানের সুখাদিকা বোধ্য,—তৎ প্রদর্শনের জন্ত শ্রীঃ ঈশ্বর পুরীকৃত একটি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

যোগশ্রুত্যাগপত্তি-নির্জন্মবন-ধ্যানাদ্ব্যসস্তাবিত-

স্বারাজ্যং প্রতিপাদ্য নির্ভয়মমী মুক্তা ভবন্তু দ্বিজাঃ ।

অস্মাকন্তু কদম্ব-কুঞ্জ-কুহর-প্রোক্ষীলদিন্দীবর-

শ্রেণী-শ্যামলধাম-নাম-জুযতাং জন্মাস্ত লক্ষাবধি ।

বর্ণাশ্রম-ব্রহ্ম-নিরত দ্বিজগণ ধ্যান-ধারণাদি যোগাঙ্গের অনুরোধ, শরীর অল্পশীলন, নিজ্জন বনে চৈতন্যকথন-সাপনের জন্ত ধ্যান, তীর্থ-পর্যটনাদি দ্বারা সম্ভাবিত নির্ভয় স্বারাজ্য লাভ করিয়া মুক্ত হইতে যদি বাসনা করেন, তাঁহারা তাহা করুন। কিন্তু আমরা কদম্বকুঞ্জমধ্যবর্তী নববিকশিত ইন্দীবর-শ্রেণী-শ্যামল শ্যামসুন্দরের নাম-গান-সুখে মগ্ন হইয়া যেন লক্ষ জন্ম যাপন করিতে পারি।

আর কোনও অজ্ঞাতনানা ব্যক্তিকৃত একটি নাম মাহাত্ম্যসূচক পত্র উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

কল্যানাণাং নিধানং কলিমল-মথনং পাবনং পাবনাং

পাথেয়ং যনুযুক্ষোঃ সপদি পরপদ-প্রাপ্তয়ে প্রোচ্যমানম্

বিশ্রাম-স্থানমেকং কবিবর-বচসাং জীবনং সজ্জনানাং
বীজং ধর্ম্যক্রমস্য প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণ-নাম ।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম নিখিল কল্যাণের নিধান, কলিকাল-জনিত পাপ রাশির
বিনাশক, পবিত্রতাকর উপায় বা বস্তু সমূহ হইতেও অতিশয় পবিত্রতম ।
যাঁহারা মুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের পরনপদ প্রাপ্তির পাত্বেয়-স্বরূপ,
নারদ ব্যাস শুকাদি প্রেমিক ভক্তগণের বাক্যের বিশ্রাম স্থান, সাধু ভক্ত-
গণের জীবন তুলা এবং ধর্ম্য বৃক্ষের বীজ স্বরূপ—হে ভক্তগণ এতাদৃশ
কৃষ্ণ-নাম আপনাদের মঙ্গল জনক হউক । শ্রীকৃষ্ণ-নাম যে শ্রীকৃষ্ণবৎ
সর্বগুণাশ্রয়, এই পদে তাহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

অতঃপরে অজ্ঞাতনামা কোন কবিকৃত একটি পদ্ব যথা :—

বেপন্তে ছুরিতানি মোহমহিমা সন্দোহমালম্বতে
সাতঙ্কঃ নখরঞ্জনীং কলয়তি শ্রীচিহ্নগুণকৃতী
সানন্দং মধুপর্ক-সংভূতিবিধৌ বেধাঃ করোত্যোচ্চমং
বক্তুং নান্নি তবেশ্বরাভিলষিতে ক্রমঃ কিমন্তুং পরম্ ।

হে ঈশ, তোমার নাম-কীর্তন করিবার নিমিত্ত অভিলাষ করিলে পাপ
সকল কম্পিত হয়, মোহ-মহিমা বিমুচ্ছিত হয়, স্ননিপুণ চিত্রগুপ্ত শঙ্কিত
হইয়া পূর্ব লিখিত পাপীদের তালিকা হইতে নাম গ্রহণকারী পাপীর নাম
নরুণ দ্বারা তুলিয়া ফেলিতে ব্যতিব্যস্ত হন । তাঁহার সশঙ্ক হওয়ার উদ্দেশ্য
এই যে বিলম্ব হইলে ধর্ম্যরাজ অসন্তুষ্ট হইবেন । যে ব্যক্তি শ্রীভগবান্নাম
গ্রহণ করিতেছে পাপিশ্রেণীতে তাঁহার নাম থাকা মহাদোষ । নামোচ্চারণ-
কারী ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ গমন করিবেন এই মনে করিয়া বিধাতা আনন্দ
সহকারে তাঁহার সাদর অভ্যর্থনার জন্ত মধুপর্ক দ্বারণ করেন, শ্রীনাম
গ্রহণের যে কি মাহাত্ম্য, তাহা কেই বা জানে আর কেই বা বলিতে পারে ?

নাম-মাহাত্ম্যচক নিম্ন লিখিত পত্রটি আনন্দাচার্য্য কৃত—

কঃ পরেত-নগরী-পুরন্দরঃ

কোভবেদথ তদীয় কিঙ্করঃ

কৃষ্ণ নাম জগদেকমঙ্গলম্

কণ্ঠ-পীঠমুররীকরোতি চেৎ ।

জগতের একমাত্র মঙ্গলস্বরূপ কৃষ্ণ-নাম যদি কণ্ঠপীঠক অঙ্গীকার করেন, অর্থাৎ নরনারীগণের কণ্ঠ পীঠে সমাসান হন, তাহা হইলে প্রেতপুর-পুরন্দরের আর অধিকার থাকে কোথায় ? কেউ বা তাঁহার কিঙ্কর হয় ?

অতঃপরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব মহাপ্রভু কৃত চৈতন্যদর্পণ মার্জন ইত্যাদি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীমুখ-নির্গলিত নাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় উপদেশসমূহে এই পদ্য এবং “নামানকারি বলতা” পদ্য উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইবে।

অজ্ঞাতনামা অপর কোন কবির কৃত আর একটি পদ্য যথা—

ব্রহ্মাণ্ডানাং কোটিসংখ্যাধিকানাং

ঐশ্বর্য্যং যচ্চেতনা বা তদংশঃ

আবির্ভূতং তন্মহঃ কৃষ্ণ-নাম

তন্মে সাধ্যং সাধনং জীবনঞ্চ ।

অপরিমিত ব্রহ্মাণ্ডসম্বন্ধীয় সমস্ত ঐশ্বর্য্য এবং সমুদায় চেতনপদার্থ বাহার অংশ,—সেই মহামহিন শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধ্য, আমার সাধন ও আমার জীবন। নাম ও নাবী অভিন্ন। এ স্থলে শ্রীনামের পরম ব্রহ্ম স্বরূপই প্রদর্শিত হইয়াছে ! ভক্ত যখন বলেন শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধ্য, শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধন,—তখন বুঝিতে হইবে এই শ্রীনামব্রহ্ম সাধনদ্বারা সাধ্যবস্ত ও উপলব্ধ হয়, কেবল তাহাই নহে—তিনি আরও বলেন এই শ্রীকৃষ্ণ নামই

আমার জীবন আমি নাম ভিন্ন এক মুহূর্তও জীবন ধারণ করিতে পারি না।
নামে ও প্রাণে যতক্ষণ দৃঢ়ভাবে মেশামিশি ও মাথামাখি না হয়, ততক্ষণ
এরূপ কথা বলা সম্ভবপর হয় না।

শ্রীনন্দগবদ্বাস বর্ণিত একটি পদ্য এই—

বিষ্ণোনামৈব পুংসাং শমলমপহরৎ পুণ্যমুৎপাদয়চ্চ
ব্রহ্মাদিস্থানভোগাদ্ বিরতিমথগুরোঃ শ্রীপদদ্বন্দ্ব-ভক্তিম্
তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ বিষ্ণোরিহ স্মৃতিজনন-ব্রাস্তি-বীজঞ্চ দগ্ধা
সম্পূর্ণানন্দবোধে মহতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃতিম্।

শ্রীভগবানের নাম কেবল যে পাপ হরণ করেন তাহা নহে, কিন্তু পুণ্য
উৎপাদন করেন, (এহলে পুণ্য শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ-রূপা-জনিত পুণ্য)—
শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—“স্মৃতি শব্দের অর্থ বৃক্ষ রূপাহেতু পুণ্য”
স্মৃতাং শ্রীনাম যে পুণ্য দান করেন তাহা সাধারণ পুণ্য নহে—শ্রীকৃষ্ণ
রূপাহেতু পুণ্যই তাঁহার শ্রীনাম-সাধকের লভ্য)। শ্রীনাম সাধকের
ব্রহ্মাদি ভোগ্য পদার্থেও বিরতি উপস্থিত হয় এবং শ্রীগুরুর পাদপদ্ম যুগলে
ভক্তি উৎপন্ন করে। গুরু ভক্তির মহামহিমা সর্বত্রই সুপ্রসিদ্ধ। শাস্ত্র
বলেন,—

যস্য দেবে চ মস্ত্রে চ গুরৌ ত্রিষণি নিশ্চলা

ন ব্যবচ্ছিত্তে বুদ্ধি স্তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ।

দেবতায়, মস্ত্রে ও গুরুতে যাহার বুদ্ধি নিশ্চলা ভাবে বিদ্যমান থাকে,
তাঁহার সিদ্ধি অতি নিকটবর্তিনী। শ্রীনাম সাধনে তত্ত্বজ্ঞান প্রকট হয়,
জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার ভ্রমণের বীজ তাবিহা দগ্ধ হয়, অথগু সচ্চিদানন্দ
শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে প্রেমের দাস্ত্র নাম-সাধক পুরুষকে সমর্পিত

করিয়া শ্রীনাম অগ্র করণীয় কার্য্যভাবে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। মোক্ষ-বস্থাতেও নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রচলন ও প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীমদ্ব্যাস পাদের এই পঞ্চটী শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অতি প্রয়োজনীয়। শ্রীনাম-সাধনার মহামাহাত্ম্য এই পঞ্চ অতি সুনির্বাচিত বাক্যে বলা হইয়াছে। ইহাতে যে সকল প্রয়োজনীয় কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটি বিশেষ কথা এই যে শ্রীনাম সাধনে শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্তির উদয় হয়। ফলতঃ গুরুভক্তির পক্ষে সিদ্ধি যে অতি নিকট-বর্ত্তিনী শাস্ত্রকার স্পষ্টতঃই তাহা বলিয়াছেন।

এ স্থলে গুরুভক্তি কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না, শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ধৃত শাস্ত্রীয় বাক্যগুলির কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেই এখানকার প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে।

গুরু পদাশ্রয় ও গুরু-সেবা সাধনার প্রথম সোপান। স্বয়ং ভগবান শ্রীভগবদগীতার স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—“তদ্বাদ্ধি প্রাণিপাতেন পরিপ্রপ্তেন সেবয়া”। গুরু সেবা ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান পরিস্ফুট হয় না। কৃষ্ণপুরাণে ব্যাস-গীতার লিপিত হইয়াছে,—

উদকুস্তঃ কুশান্ পুষ্পং সমিধোহস্তাহরেৎ সদা ।
মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥
নাস্য নির্ম্মালা-শয়নং পাঙ্ককোপানহাবপি ।
আক্রমেদাসনং ছায়া মাসন্দীং বা কদাচন ॥
সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীনৃ কৃত্যং চাষ্টৈশ্চ নিবেদয়েৎ ।
অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ॥
ন পাদসাবয়েদস্য সন্নিধানে কদাচন ।

জুস্তাহাস্যাদিকৈব কণ্ঠ-প্রাবরণং তথা ।

বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্য মথাস্ফোটনমেবচ ॥

অর্থাৎ শ্রীগুরুর জলকুন্ত, কুশ, কুসুম ও সমিধ আহরণ করিবে । সর্বদা অঙ্গের ও বস্ত্রের মার্জনা করিবে । শ্রীগুরুর নিম্নাংগ, শয্যা, কাষ্ঠ পাছুকা, (চর্ম পাছুকা) আসন শয্যা, ভোজন পাত্রাধার ত্রিপদিকা কদাচ লজ্জন করিবে না । গুরুদেবের জন্ত দত্ত কাষ্ঠাদি আহরণ করিবে এবং স্বকৃত কর্ম সকল তাঁহার নিকটে নিবেদন করিবে । গুরুর অনুমতি না লইয়া কৃত্রাপি গমন করিবে না, গুরুদেবের প্রিয় ও হিতানুষ্ঠানে রত থাকিবে । তৎ সন্নিধানে কদাচ পাদ প্রসারণ করিবে না । তাঁহার সম্মুখে জন্তুণ (হাইতোলা) হাস্ত ও উচ্চৈঃস্বরে বাক্ প্রয়োগ করিবে না । উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা কণ্ঠাবরণ ও অঙ্গুলী স্ফোটন করিবে না ।

দেব্যাগমে লিখিত আছে—

গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামদ্বৈতঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে বিবর্জয়েৎ ॥

গুরুর সমক্ষে পৃথক্ পূজা, অদ্বৈতবাদোক্তি, দীক্ষা ব্যাখ্যা ও প্রভুত্ব সর্বথা পরিত্যাগ করিবে,—ইহা শ্রীশিব বাক্য । উক্ত আগমে শ্রীনারদোক্তি এই যে—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্রৈতত্র কৃতাজলিঃ ।

প্রণমেৎ দণ্ডবদ্ ভূমৌ চ্ছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ॥

গুরোর্বাক্যাসনং যানং পাতুকোপানহৌ তথা ।

বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥

যে যে স্থলে গুরুদর্শন হইবে সেট সেই স্থলেই চ্ছিন্নমূল দ্রুমের স্থায় করণোড়ে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে । শিষ্য গুরুদেবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে না । আসন, যান, কাষ্ঠ ও চর্মপাছুকা অতিক্রম করিবে না ।

মন্ত্ৰ বলেন—

নোদাহরেৎ গুরোনাম পরোক্ষমপি কেবলং ।

নচৈবাস্যানুকুর্বাতি গতি-ভাষণ-চেষ্টিতম্ ॥

পরোক্ষেও কেবলনাত্র গুরুদেবের নামাক্ষর উচ্চারণ করিতে নাই,
তাঁহার গতি স্বর ও চেষ্টাদির অনুকরণ করিবে না ।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং ।

অভক্ত্যা ন গুরোনাম গৃহীয়াচ্চ যতাত্মবান্ ॥

প্রণবশ্রী স্ততো নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরম্ ।

পাদ শব্দ সমেতঞ্চ নতমুর্দ্ধাজ্জলিযুতঃ ॥

ন তমজ্ঞাপয়েন্মোহিতস্যাজ্ঞাং নচ লজ্জয়েৎ ।

নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিৎ ভোক্তব্যং বা গুরোস্থথা ॥

যতাত্মবান্ ব্যক্তি যথাতথা অভক্তি সহকারে গুরুদেবের নাম উচ্চারণ
করিবে না । নতশির ও কৃতাজ্জলি হইয়া ও শ্রীঅনুক বিষ্ণুপাদ এইরূপভাবে
বলিবে । মোহ বশতঃ গুরুদেবকে আদেশ করিবে না অথবা তাঁহার
আদেশ লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া দিয়া কোনও
বস্তু খাইবে না এবং গুরুদেবের কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না ! প্রসাদ
সম্বন্ধে এ বিধান আদৌ প্রযোজ্য নহে । অপিচ আরও লিখিত
হইয়াছে—

যৎকিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং জব্যং মনোরমং ।

সমর্প্য গুরুবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত প্রত্যহম্ ॥

মনোরম, প্রিয় অন্নপানাদি বাহ্য কিছু শাস্ত্রত উপভোগ্য, তৎসমুদায়ই
শ্রীগুরুদেবকে প্রত্যহ নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে ।

বিষ্ণু স্মৃতিতে লিখিত আছে :—

ন গুরোরপ্রিয়ং কুৰ্ঘ্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্ত্ৰেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্য্যস্য প্রিয়ং কুৰ্ঘ্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কৰ্ম্মনা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

নিজে তাড়িত ও পীড়িত হইলেও গুরুর অপ্রিয় কার্য্য করিবে না, তাঁহার বাক্যের অবমাননা করিবে না। প্রাণ ধন কৰ্ম্ম মন ও বাক্যে যে ব্যক্তি গুরুর প্রিয় আচরণ করে, সে পরমাগতি প্রাপ্ত হয়।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে লিখিত হইয়াছে—

যত্র যত্র পরীবাদো মাৎসর্য্যাৎ শ্রুয়তে গুরোঃ ।

তত্র তত্র ন বস্তব্যং নিৰ্ঘ্যায়াৎ সংস্মরণং হরিম্ ॥

যৈঃ কৃত্যচ গুরোৰ্নিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রস্য নারদ ।

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

যেখানে যেখানে মাৎসর্য্য বশতঃ গুরু নিন্দা হয় সে স্থান হইতে তৎক্ষণাৎ শ্রীহরি নাম স্মরণ করিয়া স্নদুরে চলিয়া যাইবে, কখনও সে স্থানে থাকিবে না। হে নারদ, যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, শাস্ত্রনিন্দা বা ভগবানের নিন্দা করে, কখনই তাহাদের সঙ্গে একত্রে বাস করিবে না। এমন কি তাহাদের সহিত বাক্যলাপও করিবে না।

স্মৃতি মহার্ণবে লিখিত আছে :—

রিক্তপাণি ন পশ্যেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥

রাজা গুরু ও চিকিৎসককে রিক্তহস্তে দর্শন করিতে নাই।

অপরপক্ষে উপহার হস্তে লইয়া পুত্র শিষ্য বা ভৃত্যকে দেখিতে নাই।

শ্রীভগবানের উক্তি এই যে—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং ।

কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হনথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

প্রথমতঃ গুরুপূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিবে, তাহা হইলে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে অথবা নিষ্ফল হইবে ।

নারদের উক্তি এই যে—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদন্যমগ্রতঃ ।

স দুর্গতি মবাপ্নোতি পূজনং তস্য নিষ্ফলম্ ॥

গুরু উপস্থিত থাকিলে যে ব্যক্তি গুরু পূজা না করিয়া অন্য পূজা করে তাহার দুর্গতি ঘটে পূজাও নিষ্ফল হয় ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে লিখিত আছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্নথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

দেবে যেকরূপ ভক্তি, গুরুতেও যাহার সেইরূপ ভক্তি সেই মহাত্মার চিন্তের গোচরে প্রকৃত শাস্ত্রে কথিত ও প্রকাশিত হয় ।

একাদশে শ্রীভাগবতে—

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্নবমন্যতে কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যা বুদ্ধ্যা সূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন আমাকেই সর্ব ধর্ম্মের আচার্য্য বলিয়া জানিবে । কাহারও অনাদর করিও না । গুরুকে প্রাকৃত নান্ন্যের মত মনে করিয়া অবহেলা করিও না । গুরু সর্বদেবনয় ।

দশন স্তোকে লিখিত আছে—

নাইমিজ্যা প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।

তুষ্ট্যেয়ং সর্বভূতান্য গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥

আমি সর্ব ভূতাত্মা হরি ; গুরু শুশ্রূষা দ্বারা আমি যেমন তৃপ্ত হই, গার্হস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য বানপ্রস্থ বা যাতিধর্ম দ্বারা সেরূপ তৃপ্ত হই না ।

যস্য সাক্ষাদ্ ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ সপ্তম স্বক

জ্ঞানদীপপ্রদাতা গুরু সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ,—সেই গুরুকে যে প্রাকৃত মানুষ্য বলিয়া মনে করে তাহার নিগিল শাস্ত্র-শ্রবণ হস্তিমানবৎ নিঃফল হয় । অপিচ—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণো গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরব্রহ্ম তস্মাদ্ সম্পূজয়েৎ সদা ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই দেবদেব মহাদেব, গুরুই পরব্রহ্ম সূতরাং সর্বদাই গুরুপূজা করিবে ।

যো মদ্বঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ সঃ হরিঃ স্মৃতঃ ।

গুরুর্যস্য ভবেৎ তুষ্ট স্তস্য তুষ্ট হরিঃ স্বয়ম্ ।

গুরো সমাসনে নৈব নচৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥

মদ্ব ও গুরু অভিন্ন, গুরু ও কৃষ্ণ অভিন্ন,, যিনি গুরু তিনিই কৃষ্ণ, গুরু তুষ্ট থাকিলে স্বয়ং হরি তুষ্ট হন । গুরুর সমান আসনে অথবা তদপেক্ষা উচ্চাসনে উপবেশন করিবে না ।

বিষ্ণুরহস্তে—

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন যথাবিধি তথা গুরুং ।

অভেদেনার্চয়েদ্ যস্ত স মুক্তি-ফল মাপ্নুয়াৎ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদ জ্ঞানে যথাবিধি গুরুর অর্চনা করেন, তিনি ভব-যাতনা হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি লাভ করেন ।

শ্রীবিষ্ণুধর্মে ও ভাগবতে শ্রীহরিশচন্দ্রের উক্তিতে বর্ণিত হইয়াছে—

গুরু-শুশ্রূষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমং ।

তস্মাৎ ধর্মাৎ পরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং নৈব বিদ্যাতে ॥

গুরু-শুশ্রূষণই সর্বধর্মের উত্তম, তাহা অপেক্ষা পবিত্র আর কিছুই
নাই ।

কাম ক্রোধাদিকং যদ্ যদাঘ্নানোহনিষ্ট-কারণম্ ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎসা জয়েৎ ॥

কাম ক্রোধাদি আত্মার অনিষ্ট কারণ যে সকল বিপু আছে, গুরুভক্তি
দ্বারা তৎ সকলই জয় করা যায় ।

আদিত্যপুরাণে—

হরৌ রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কচ্চন ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

হরি রুষ্ট হইলেও গুরু তাহা হইতে পরিত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরু
রুষ্ট হইলে কেহই পরিত্রাণ করিতে পারেন না ।

ব্রহ্মবৈবর্তে—

অপি ব্লন্তঃ শপস্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা ।

গুরবঃ পূজনীয়াস্তে গৃহং নহা নয়ত তাম্ ॥

তৎশ্লাঘ্যং জন্ম ধন্যং তৎদিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।

যস্তাং গুরুং প্রণমতে সমুপাস্ত তু ভক্তিতঃ ॥

ক্রোধ বশতঃ গুরু যদি প্রহার করেন কিম্বা শাপ প্রদান করেন তাহা
হইলেও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার ক্রোধাপনয়ন করিয়া গৃহে
আনিবে । সেই জন্ম শ্লাঘ্য, সেই দিন ধন্য, সেই নাড়িকা কালও
পুণ্য ; বাহাতে গুরুদেবকে ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিয়া প্রণাম করা
যায় ।

পঞ্চরাত্রে—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেন নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ বৈষ্ণবং গুরুম্ ॥

অবৈষ্ণব উপদিষ্ট মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে নরকগামী হইতে হয়, তাদৃশ স্থলে সম্যক্ বিধি পূর্বক পুনশ্চ বৈষ্ণব গুরু গ্রহণ করাইতে হয় ।

শ্রীগুরুর প্রতি অভক্তি বা অশ্রদ্ধা করিলে যে নরক ক্লেশ পাইতে হয়, অগস্ত্য সংহিতায় তাহার বিবরণ আছে যথা :—

যে গুৰ্ব্বাজ্ঞাং ন কুৰ্ব্বন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেযাং নরকক্লেশনিস্তারো মুনি-সত্তম ॥

যৈঃ শিষ্যৈঃ শশ্বদারাধ্যা গুরবো হবমানিতাঃ ।

পুত্রমিত্রকলত্রাদি সম্পদ্যঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥

অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে ।

শূকরত্বং ভবত্বেব তেযাং জন্মশাতেষপি ॥

যে গুরুদ্রোহিনো মূঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেনাঞ্চ যাত্নং সূকৃতং দুষ্কৃতং স্যান্ন সশয়ঃ ॥

অতঃ প্রাগ্গুরু মভ্যর্চ্য কৃষ্ণ-ভাবেন বৃদ্ধিমান্ ।

ত্র্যবরানসমান্ কুর্য্যাৎ প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

যে পাপিষ্ঠ পুরুষাধমসকল গুরুর আজ্ঞা প্রতি পালন না কবে, কোনও ক্রমে তাহাদের নরক ক্লেশ নিবারণ হয় না । সর্বদা আরাধ্য গুরুকে যে সকল ব্যক্তি অবমাননা করে, পুত্র মিত্র কলত্র ও সম্পদ হইতে তাহাদিগকে বিচ্যুত হইতে হয় । যে সকল পুরুষ অজ্ঞানতা বশতঃ গুরুকে ভৎসনা করে, তাঁহাকে সামান্য পুরুষ বলিয়া মনে করে, তাহাদের শত জন্ম শূকর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । যে সকল মূৰ্খ গুরুদ্রোহী হয় এবং পাপ কার্য্য করে তাহাদের

পূর্বজন্ম ও ইহ জন্মের সকল পুণ্যই পাপে পরিণত হইয়া তাহাদিগকে নরক-ভোগী করে। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীগুরুকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া প্রথমে পূজা করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া তিনের অন্যান্য অবস্থা প্রণাম করিবে।

এইরূপ গুরুভক্তি সহকারে শ্রীনাম-জপ ও শ্রীনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিলে এক দিকে যেমন এক শ্রেণীর নামাপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়, অপর দিকে শ্রীনাম গ্রহণের সাফল্যও সমাদিক পরিমাণে সম্বদ্ধিত হয়।

এই পর্য্যন্ত পড়াবলীর একটি পড়ের গুরুভক্তির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা হইল। এখন আবার পড়াবলীর শ্রীনাম-মাহাত্ম্যাসূচক অপরাপর পদ উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যা করা হইতেছে।

অজ্ঞাতনামা কোন কবি-রচিত একটি পদ্য এই যে—

স্বর্গার্থীয়া ব্যবসিতিরসৌ দীনয়ত্বেব লোকান
মোক্ষাপেক্ষা জনয়তি জনং কেবলং ক্লেশভাজম্
যোগাভ্যাসঃ পরমবিরম স্তাদৃশৈঃ কিং প্রয়াসৈঃ
সর্বং তাক্ত্বা মমতু রসনা কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি রৌত্ব ॥

দোষযুক্ত সাধা-সাধনে আসক্তি ত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধসাবন শ্রীকৃষ্ণ-নামই সাধনীয়,—এই সিদ্ধান্ত-জ্ঞাপনের জন্য বলা হইতেছে স্বর্গ প্রাপ্তির অন্তর্জানে লোক সুদীন হইয়া পড়ে। প্রথমতঃ নম্র, দ্রব্য, পুরোচিত, কাল, পদ্ধতির দোষে স্বর্গ-ফল আদৌ উপজাত হয় না, যদিই বা হইল, তাহেই বা কি? স্বর্গের ফল অতি অস্থায়ী, স্বর্গেও সুখের তারতম্য আছে, অপরের সুখাদিক্য দেখিলে মনে তাপ জন্মে। তাহাও ছুঃখ জনক, সুতরাং লোক তাহাতে দীনাতিদীনই হইয়া থাকে। নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানজনিত মোক্ষের প্রয়াস শুষ্ক ও ক্লেশকর বৈরাগ্যনয়, তাহাতে অত্যন্ত ক্লেশই জন্মে। যোগাভ্যাসে শমদমাদি অঙ্গ প্রতিপালনে অনন্ত ক্লেশের উদয় হয়,—সেই সকল ক্লেশ

সাধক বিরস হইয়া পড়েন। এই সকল দোষ দর্শনে বহু আয়াস-সাধ্য সাধনায় অতি তুচ্ছ ফলের আশা দৃষ্ট হয়। সুতরাং এই সকল প্রয়াস পরিত্যাগ করিয়া আমার রসনা কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করুক। ফলতঃ শ্রীনাম গ্রহণে যে ফল লাভ হয়, তাহা প্রকৃতই অতুল্য।

শ্রীপাদ-শ্রীধর স্বামিকৃত একটি শ্লোক উল্লেখযোগ্য। উহা এই :—

সদা সর্বত্রাস্তে ননু বিমলমাদ্যং তব পদম্
তথাপ্যেকং স্তোকং নহি ভবতরোঃ পত্রমভিনং ।
ক্ষণং জিহ্বাগ্রস্তং তব তু ভগবন্নাম মখিলং
সমূলং সংসারং কষতি কতরং সেব্যমনয়োঃ ।

শ্রীনাম ও ভগবৎ প্রভারূপ ব্রহ্ম—এই উভয়ের মধ্যে নামই শ্রেষ্ঠতর। একান্তী নাম-সাধক শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী এত পদ্য দ্বারা উহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। হে ভগবন্ যদিও তোমার অঙ্গের প্রভাবস্বরূপ নিম্নলি ব্রহ্ম সর্বত্র সর্বদা বিद्यমান আছেন, তথাপি তিনি সংসার বৃক্ষের একটি মাত্র পত্রও ছেদন করিতে সমর্থ নহেন। কিন্তু হে প্রভো, ক্ষণকালের জন্য ও যদি তোমার নাম রসনায় স্ফুরিত হয়েন তাহা হইলে উহা সমূল সংসার তরু উৎপাটন করেন। অতএব ব্রহ্ম অপেক্ষা তোমার নামব্রহ্মই শ্রেষ্ঠতর। এন্তলে “পদ” শব্দের অর্থ—ব্রহ্ম।

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনামকৌমুদী গ্রন্থকার শ্রীমৎ-লক্ষ্মীধর-কৃত একটি বিখ্যাত পদ্যে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

আকৃষ্টিঃকৃতচেতসাং স্মমহতামুচ্চাটনং চাংহসাং
আচণ্ডালমমূলকলৌকসুলভো বশ্যশ্চ সৌক্ষ্মশ্রিয়ঃ ।
নো দীক্ষাং নচ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে
মন্ত্রোহয়ং রসনা-স্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্ককঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-নামাস্তক নম্র রসনায় স্পষ্ট হওয়া মাত্রই কল প্রদান করেন।
তঁহা দীক্ষা, কি সংক্রিয়া বা পুরস্চরণ প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা করেন না।
তঁহা নামোচ্চারণকারী সাধুগণের আকর্ষণ, পাগসকলের উৎপাটক। কেবল
বোবা ভিন্ন চণ্ডাল আদি লোক নমূহেরও স্পৃহা ও বশ্য; উহা দ্বারা
মুক্তি-রূপাশ্রীও বশীভূত হইলেন। শ্রীরামাচরণচন্দ্রিকাতেও লিখিত হইয়াছে
“বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রৈশ্চ পুরস্চর্যাং বিনৈব হি.....জপমাত্রেণ সিদ্ধিদা”
ইত্যাদি। মন্ত্র-দেবপ্রকাশিকা গ্রন্থেও এইরূপ অভিমত দৃষ্ট হয়।

সাধনাভিনিবেশব্যতীতও শ্রীনাম সৰ্ব্বপাপ হরণ করেন। “আমি
নামোচ্চারণ করিব, কেবল এই বাসনা হওয়া মাত্রই জিহ্বায় নামের ক্ষুণ্টি
প্রকাশ পায়। শাস্ত্র বলেন—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণ নামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিয়ৈঃ ।

সেবনুখোহি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥

এই শ্রীনাম নোঙ্কের আধার। নামাশ্রয় ভিন্ন নোঙ্কসিদ্ধি অসম্ভব।

এই পক্ষে যে দীক্ষার আপাত অনাদরবৎ উক্তি দৃষ্ট হয়, উহা প্রোচি
বাদ মাত্র। তাহা না হইলে গুরুকরণপূর্বক দীক্ষাই বিফল হয়। কিন্তু শাস্ত্র
এই বে,—মহাদেব বলিতেছেন—

দেবি, দীক্ষা বিহীনস্য ন সিদ্ধির্নচ সদৃগতিঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ ॥

তথাহদীক্ষিত লোকানাং অন্নং বিন্দ্ৰুত্রবজ্জলং ।

অদীক্ষিতকৃতং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরস্তথা ॥

নরকেচ পতন্ত্যেতি যাবদিত্তা চতুর্দশ ।

অজশ্রৈরুপচারৈশ্চ ভক্তিযুক্তোত্রজেদ্ যদি ॥

তথাপ্যাদীক্ষিতস্যার্চা দেবা গৃহুস্তি নৈব হি ।
 নাদীক্ষিতস্য কার্যং স্যাৎতপোভি নিয়মৈব তৈঃ ।
 ন তীর্থ গমনেনাপি নচ শারীরযন্ত্রণৈঃ ।
 সদৃশোরোরাহিতদীক্ষঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥

এই সকল বচন প্রনাগে দীক্ষার নিত্যত্ব দৃষ্ট হইতেছে । “তস্মাদ্গুরুং
 প্রপদ্যতে” “বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা নদীয় ব্রতধারণম্” ইত্যাদি বহুল
 শাস্ত্রবাক্য আছে । “গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূৰ্ব্বং বিধানতঃ” “শ্রুতি-
 স্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা” “অশ্মিল্লোকে-স্থবা” ইত্যাদি “তান্
 অধিষ্ঠিতীতি ইত্যাদি” মন্ত্রভো যো মদর্চ্যঞ্চ ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—
 “নাচরেদ্ যস্ত সিদ্ধোহপি লৌকিকং ধৰ্ম্মনগ্রতঃ” ইত্যাদি বচনসমূহ দ্বারা
 ভক্তিসন্দর্ভে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে নামমন্ত্রের প্রভাবাদিক্য হইলেও দীক্ষাদি
 পরিত্যজ্যা নহে । দীক্ষান্তরে নাম গ্রহণে যে কলাদিক্য হয় এক্ষণ উপদেশও
 দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-দর্শনের জন্ত ললিতার নিকটে
 শ্রীনারদ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মা, ব্যাস ও ঞ্জবাদি মন্ত্রগ্রহণ
 করিয়াছিলেন ।

এই পদ্যটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথমে প্রত্ন হইয়াছে । কুলীন গ্রামের শ্রীরাধা-
 নন্দ বসু ও সত্যরাজ গাঁ মহাপ্রভুর নিকটে এই নিবেদন করেন যে—

গৃহস্থ বিবয়ী আমি কি হোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আঞ্জা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ সেবা বৈষ্ণব সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥

প্রভু কহে বার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম পূজা সেই শ্রেষ্ঠ সবাঁকার ॥
 এক কৃষ্ণ নামে করে সৰ্বপাপ হয় ।
 নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥
 দীক্ষা পুরশ্চর্য্য বিধি অপেক্ষা না করে !
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥
 আনন্দময় ফলে করে সংসারের গর ।
 চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥
 অতএব বার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
 সেই বৈষ্ণব,—কারি তার পরম সন্মান ॥

শ্রীমদ্বানন্দ কবিরূত পদ্য—

বিচ্যেয়ানি বিচার্য্যানি বিচিন্ত্যনি পুনঃ পুনঃ ।

কুপণস্য ধনানীং হ্রস্বানি ভগবন্ত নঃ ॥

হে ভগবন্ কুপণগণের ধনের গায় হোল,র নাম সকল আনাদের
 সঞ্চয়ের বস্তু, বিচারের বস্তু ও চিন্তাই পরিচিন্ত্যময় বস্তু হউন ।

নাম-সঙ্গীর্ভন—

১। শ্রীরামেতি জনার্দনেতি তগতাং নামেতি নারায়ণে

ত্যানন্দেতি দয়াপরেতি কমলাকান্তেতি কৃষ্ণেতি চ ॥

শ্রীমন্নামমহামৃতাক্ষি-লহরী কল্লোলমগ্নঃ মুহুঃ

মুহুন্তংগলদশ্রুতেন্দ্রমবশং মাং নাথ নিত্যং কুরু ।

২। শ্রীকান্ত কৃষ্ণ করুণাময় কঞ্জনাভ

কৈবল্যবল্লভ মুকুন্দ মুরান্তকেতি ।

নামাবলীং বিমলমৌক্তিকহার-লক্ষ্মী-

লাবণ্য-বঞ্চনকরীং করবাম কণ্ঠে । (শ্রীলক্ষ্মীধর রুত)

৩। হে গোপালক হে, কৃপাজলনিধে হে সিন্ধুকন্যাপতে
হে কংসাস্তক হে গজেন্দ্র-করণা-পারীণ হে মাধব ।
হে রামানুজ হে জগৎত্রয়গুরো হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং
হে গোপীজননাথ পালয় পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ।

৪। শ্রীনারায়ণ পুণ্ডরীক-নয়ন শ্রীরাম সীতাপতে
গোবিন্দাচ্যুত নন্দ-নন্দন মুকুন্দানন্দ দামোদর
বিশেষ রাঘব বসুদেব নৃহরে দেবেন্দ্র-চুড়ামণে
সংসারার্ণব-কণ্ঠধারক হরে শ্রীকৃষ্ণ তুভ্যং নমঃ ।

৫। হে ভাগীরেশ শিখণ্ড-খণ্ডন বর শ্রীখণ্ড-লিঙ্গাজ হে
বৃন্দারণ্য-পুরন্দর ক্ষুরদমন্ডেন্দীবর-শ্রামল
কালিন্দী-প্রিয় নন্দ-নন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ
শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সুন্দরতনো মাং দীনমানন্দয় ।

(শ্রীপাদ গোপালভট্ট কৃত)

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি মহোদয় কৃত

শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত গ্রন্থের ২য় খণ্ডের

৩য় অধ্যায় হইতে উদ্ধৃত

পরং শ্রীমৎপদাস্তোজ সদা সঙ্গতাপেক্ষয়া ।

নাম-সকীর্্তন-প্রায়াং বিশুদ্ধাং ভক্তিমাচর ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীশ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম-সঙ্গের উদ্দেশ্যে কন্মজ্ঞানাদি-বিবর্জিত
শ্রীনাথ-কীর্তন-বহলা ভক্তির অনুষ্ঠানকর ।

তয়াশু তাদৃশী প্রেমসম্পদুৎপাদয়িষ্যতে ।

যস্মা সুখং তে ভবিতি বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণদর্শনম্ ॥

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনময়ী ভক্তির প্রভাবে তোমার হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হইবে। সেই প্রেম-প্রভাবে পরম-সুখে বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন হইবে। এ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উক্তিতে একটি পদ্য আছে। উহা এই :—

যচ্চ ব্রজস্থানিমিষামৃষভানুবৃত্ত্য।
দূরেযমা হুংপরি নঃ স্পৃহনীয়শীলাঃ
ভৰ্তৃমিথঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-
বৈক্লব্যাব্যাপ্তকলয়া পুলকীকৃতঙ্গাঃ ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে,—

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধা কভু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধ চিত্তে করায় উদয় ॥

শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনময়ী ভক্তির অন্তষ্ঠানে শুদ্ধ হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হয়। ফলতঃ প্রেম আত্মনিষ্ঠ বস্তু, উহা নিত্য, সূতরাং উৎপাদ্য নহে। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে চিত্তে প্রেমাবির্ভাব-যোগ্যতা সাধিত হয়। এই অবস্থায় অকৈতব শ্রীকৃষ্ণপ্রেম আত্মায় প্রকটিত হয়েন। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই সৰ্বসাধনার প্রয়োজন। শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তনে সেই প্রেম লব্ধ হয়। এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর সবিশেষ উপদেশ আছে। তাহা এইরূপ—যথা শ্রীচরিতামৃতে “তৃণাদপি” শ্লোকব্যাখ্যায়,—

যেক্রপে লইলে নাম হয় প্রেমোদয়

তাহার লক্ষণ কহি শুন স্বরূপ রামরায়

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

ছই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
 বস্তু বৃষ্টি সহি ভক্তেরে করয়ে রক্ষণ ॥
 উত্তম হৈএণ বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।
 জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
 এষ্ট মত হএণ যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজায় ॥

প্রয়োঃস্তরঙ্গং কিল সাধনোত্তমং
 মন্ত্রেত কলিৎ স্মরণং ন কীর্তনন্ ।
 একেন্দ্রিয়ে বাচি বিচেতনে সুখম্
 ভক্তিঃ স্মরত্যাশু হি কীর্তনাত্মিকা ॥

তপোলোকবাসী যোগীগণ ননে করেন, ভক্তি প্রকারের মধ্যে
 স্মরণই সর্বোত্তম সাধক । পিপলায়নাদি মুনীজ্ঞগণের এই ধারণার সম্বন্ধে
 ইহাই বলা যাইতে পারে, স্মরণ প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধন বটে ; কিন্তু তাঁহার
 বলেন ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনের মুখ্যতম ;—কীর্তন সেরূপ নহে । কেন না
 শ্রীনাম কীর্তন কেবল একমাত্র তচেতন কল্পেজিয়—বাক্যে স্মরিত হইয়া
 থাকেন । তাহাতে কীর্তনাত্মিকা ভক্তি আশু কিঞ্চিৎ সুখ দান করিতে
 পারেন । কীর্তনরূপা ভক্তি যেমন সহজ লভ্য, উহার ফল তেমনই স্বল্প ।

ভক্তিঃ প্রকৃষ্টা স্মরণাত্মিকাহম্মিন্
 সর্বেন্দ্রিয়ানামধিপে বিলোলে
 ঘোরে বলিষ্ঠে মনসি প্রয়াসৈ-
 নীতে বশং ভাতি বিশোধিতে যা ।

স্মরণাত্মিকা ভক্তি কীর্তনাত্মিকা ভক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ । ইহা যেমন
 সহজ লভ্য নহে, তেমনি ইহার ফলই অকিঞ্চিৎকর নহে । বহু প্রয়াসে

দুর্ব্বার চঞ্চল মন বিশোধিত হয়। মন ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর। এতাদৃশ বলিষ্ঠ মনে যখন স্মরণাত্মিকা ভক্তির স্মরণ হয়, সে ভক্তি যে কীর্ত্তনাত্মিকা ভক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি? মন যখন সর্ব্বেন্দ্রিয়ের রাজা, তখন অচেতন কৰ্ম্মেন্দ্রিয় অপেক্ষা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের রাজা মনের আসন অবগ্ৰাষ্ট উচ্চতম। আর সেই মনের উপরেই যখন স্মরণাত্মিকা ভক্তি অধিকার বিস্তার করেন, তখন স্মরণাত্মিকা ভক্তি কীর্ত্তনাত্মিকা ভক্তি অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ তাহা সহজেই বোধগম্য। ইহা পূর্ব্বপক্ষের সিদ্ধান্ত—স্বমতের নহে। স্বপক্ষের প্রতিবাদ এই যে—

মনের শাসন তো সহজ নহে। প্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে তিস্ক-গীতায় উক্ত হইয়াছে—

মনোবশেত্তেহ্যভবন্ স্ব দেবী
মনশ্চ নাত্মস্যা বশঃ সমেতি
ভীষ্মো হি দেব সহসঃ সতীযান্
যুজ্ঞাদ্বশঃ তং স হি দেবদেবঃ।

অত্যা অদেবগণ মনের বশীভূত কিন্তু মন কাহারও বশীভূত নহেন। কিন্তু ভীষ্মদেব অতি মহান, তিনি এতাদৃশ মনকেও স্ববশে আনিয়াছিলেন সেই জন্য তিনি “দেব-দেব” সংজ্ঞায় অভিহিত।

অপিচ—

দানং স্বধর্ম্মো নিয়মো যমশ্চ
শ্রুতঞ্চ কৰ্ম্মানি চ সদব্রতানি
সর্ব্বৈ মনো নিগ্রহ-লক্ষণান্তাঃ
পরো হি যোগো মনসাঃ সমাধিঃ।

দান স্বধর্ম্ম নিয়ম যম, বেদাধ্যয়ন কৰ্ম্ম সদব্রতসমূহ এতৎ সকলই

মনোনিগ্রহ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। মনের সমাধিই পরম যোগ। এতাদৃশ বস্তুকে বর্শাকরণে যে সাধন,—সমর্থ ও সিদ্ধহস্ত তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে বেশী বলাই বাহুল্য।

এই প্রকারে পরমতের উল্লেখ ও তৎপক্ষে সিদ্ধান্ত সন্নিবেশ করিয়া এখন স্বমত স্থাপন ও পরমত খণ্ডন করার জন্ত শ্রীপাদ গোস্বামী লিখিতেছেন :—

মন্ত্যামহে কীর্তনমেব সত্তমং
লীলাত্মকৈক স্বহৃদি ক্ষুরং স্মৃতে
বাঁচি স্বযুক্তে মনসি ক্রতৌ তথা
দীব্যং পরানপ্যুপকুর্বদাত্মবৎ।

কিন্তু আমরা একমাত্র চঞ্চল হৃদয়ে স্মৃতি প্রাপ্ত স্মরণ অপেক্ষা কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া মনে করি। কেন না কীর্তন স্বয়ং বাক্যে স্মৃতি প্রাপ্ত হইলেও সূক্ষ্মরূপে উহা মনের সহিতও সংযুক্ত হয়। মনের সহিত সর্বোচ্চের সহজ সংযোগ অতি প্রসিদ্ধ। তাহা না হইলে বিবয় গ্রহণই অসম্ভব হইয়া পড়ে। যাহা বাগিন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহা সূক্ষ্মরূপে মনোগ্রাহ্যও হইয়া থাকে। কীর্তন যে কেবল বাগিন্দ্রিয় গ্রাহ্য মাত্র, এমনও নহে, কীর্তন-ধ্বনি কর্ণেও ক্রীড়া করেন। আবার বাহাদের কর্ণে এই কীর্তন ধ্বনি প্রবেশ করেন, তাঁহারা ও সাক্ষাৎ নাম সেবকের জ্ঞায় উপকৃত হয়েন। কীর্তনের এতই বিশাল প্রভাব! স্মরণ দ্বারা এত ফল লাভ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম কীর্তনের এই বহুল হৈন্দ্রিয়-গ্রাহ্যতা সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনানুজ শ্রীমৎরূপ গোস্বামী মহোদয়ের কৃত শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটকে একটি অত্যন্তম পঙ্খ দৃষ্ট হয় তদ্যথা :—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতন্ততে তুণ্ডাবলী-লক্ষ্যে
কর্ণক্ৰোড়করস্বিনী ঘটয়তে কর্ণকর্ণদেভাঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃ-প্রাঙ্গন-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেশ্বরিয়ানাং কৃতিম
নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥

হে সখি, “কৃষ্ণ” এই দুইটী বর্ণ যে কি অমৃত-দ্বারা বিরচিত
হইয়াছে, তাহা বাক্যের অতীত। মুখে যখন এই দুই বর্ণের তাণ্ডব
ক্ষুণ্ণি হয়, রসনা যখন এই দুই বর্ণ লইয়া তাণ্ডব নৃত্য আরম্ভ করে,
তখন মনে হয়, এক মুখ এই আনন্দময় ব্যাপারের জন্ত প্রচুর নহে।
বিধাতা যদি কোটি-কোটি মুখ দিতেন তবে এই শ্রীনাম-গ্রহণের
পিপাসা মিটিত, কর্ণরন্ধ্রে যখন এই নখুময় বর্ণদ্বয় প্রবেশ করে, তখন
মনে হয় কোটি কোটি কর্ণে এই সুধাময়ীক্ষণি শুনিলে বৃষ্টি কর্ণের
পিপাসা তৃপ্তি হইত। এই পীযুষমাধা বর্ণদ্বয় যখন চিত্তভূমির প্রাঙ্গন
স্পর্শ করেন তখন নকল ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বৃত্তি নিরস্ত করিয়া দিয়া
চিত্ত তখন শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সুধা-রসে প্রমত্ত হন—সমগ্র ইন্দ্রিয় তখন
স্বকীয় ব্যাপার হইতে নিরস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনামের মহামাধুরীময় রসাস্বাদে
বিভোর হয়। সখি, শ্রীকৃষ্ণনামের এমনই মহামাধুরীমা যে উহা বর্ণনা
করিয়া প্রকাশের ভাবা পাওয়া যায় না। মানুষের ভাষায় তাহা প্রকাশ
পায় না—এমন কি মানুষের জ্ঞানও এই শ্রীনামের মহামহিমা পরিজ্ঞানে
বিফল হইয়া পড়ে।

এই পদ্যটী সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণনা দৃষ্ট হয়।
যথা :—

চাতুর্ন্যাস্ত রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ গোসাঞী মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥

এক দিন রূপ করেন নাটক লিখন ।
 আচম্ভিত মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥
 সম্মুখেতে ছুঁই উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 দৌড়ে আলঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥
 কাহা পুঁথি লিখ বলি এক পত্র নিল ।
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মহাসুখী হইল ॥
 শ্রীচরণের অক্ষর পেন মুকুতার পাঁতি ।
 প্রীত হৈঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিল ।
 পড়িতেই শ্লোক প্রভু প্রেমাদিষ্ট হৈল ॥
 শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।
 নাচিতে লাগিল শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥
 রক্ষণানের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জর্নি ।
 নামের মহিমা আছে কাহা নাহি শুনি ॥
 তবে মহাপ্রভু দোহে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।
 সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সখ ॥
 সবে মেলি চলি আইলা শ্রীরূপ মিলিতে ।
 পথে তাহার গুণ সবারে লাগিলা করিতে ॥
 ছুই শ্লোক করিতে প্রভুর হৈল মহাসুখ ।
 নিজ ভক্তের গুণ কহে হয়ে পঞ্চ মুখ ॥

শ্রীনামহাপ্রভু এইরূপে শ্রীদামশ্রীপ গোবিন্দ-কৃত শ্রীবিদগ্ধমাবব
 নাটকের নান্দীমুখী এতি পৌর্ণমাসী বাক্যোক্ত 'তুণ্ডে তাণ্ডবিনী' পঞ্চটি

পাঠ করিলেন। সকলেই আনন্দভাবে পঞ্চটা শ্রবণ করিলেন। তাহা —
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নদ্যা পশ্চে—

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।

শ্লোক শুনি হৈল সবার আনন্দ-বিস্ময় ॥

সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥

কলতঃ পঞ্চটা চির নূতন ও চির নবুময়। শ্রীনামের এমনই মাধুর্য্য যে কেবল বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা উচ্চারিত হইলেও উহা সর্বেন্দ্রিয়কেও নানরসে উন্মুখ ও উন্মাদিত করে, এমন কি মানব চিত্ত পথ্যন্ত ঐ নানরসে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বয়কে শ্রীভগবানের নামে নিযুক্ত করিয়া তোলে। শ্রীনাম-কীর্ত্তন কেবল অচেতন একমাত্র বাগিন্দ্রিয়কে অধিকার করিয়া অল্পমাত্র আনন্দ প্রদান করিয়াই নিরন্তর হন না, মহানুভাব শ্রীপাদ শ্রীকৃপা গোস্বামি মহোদয়ের উক্ত প্রসিদ্ধ পঞ্চটার সারবত্তায় তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশিত ৩৩নং ।

বাহ্যাস্তরাশেষ-হৃদীকচালকঃ

বাগিন্দ্রিয়ং স্যাদ্ বচি সংযতং সদা ।

চিত্তং স্থিরং স্যাদ্ভগবৎ স্মৃতৌ তদা

সম্যক্ প্রবর্তেত ততঃ স্মৃতেঃ ফলম্ ॥ ১৪৯

যাঁহারা ভগবৎধ্যান-রসিক এবং কীর্ত্তনের কল,—ধ্যান বলিয়াই যাঁহাদের ধারণা, এই পঞ্চ এবং ইহার পরবর্তী পদ্য দ্বারা তাঁহাদের সিদ্ধান্ত শ্রীপাদ-গ্রন্থকার পরিহার করিতেছেন। পদ্যার্থ এই যে বাগিন্দ্রিয়, বাহ ও অন্তরেন্দ্রিয় সমূহের চালক। বাক্য-দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহ সংযুক্ত হয় এই বাগিন্দ্রিয়কে যদি সতত সংযত করিয়া রাখা যায় তাহা হইলে চিত্ত

স্থির হইয়া ভগবৎ স্মৃতিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহা হইলেই কীর্তন দ্বারা ভগবৎ-স্মৃতি উপজাত হয়। স্মৃতির কীর্তনের ফল ভগবৎ স্মৃতি ইহাই প্রতিপাদিত হয়। উহা হইতেই আবার ধ্যান-ফল পর্য্যন্ত লাভ হয়। কলিতে ধ্যানফলও সঙ্কীৰ্তনেরই অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। তাহা দীর্ঘকাল অনুষ্ঠানাপেক্ষ। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য এই যে—

ধ্যায়ন কৃতে যজন যজ্ঞে স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চনৈঃ

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ কেশব-কীর্তনাৎ ॥

অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যানে যে ফল লাভ হইত, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বারা যে ফল লাভ হইত, দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল লাভ হইত, কলিতে শ্রীভগবানের নামরূপ ও গুণাদির কীর্তন দ্বারাই সেই ফল লাভ হয়। কিন্তু তথাপি ধ্যানের ফল ও কীর্তনের ফলে তারতম্য আছে। দীর্ঘকাল কঠোর অনুষ্ঠান আচরণ না করিলে ধ্যান হয় না। কিন্তু কীর্তনের প্রভাব ধ্যান হইতে অধিকতর বলবান্। অনন্যসাধারণ কলিদোষ, কীর্তন দ্বারা বৈরূপ নিরাকৃত হয়, ধ্যানাদি অন্ত সাধন দ্বারা সৈরূপ হয় না।

শ্রীভাগবতে বলেন—

কলেদৌষনিধেঃ রাজন্নস্তি হ্যেকং মহদুগ্ধম্ ।

কৃষ্ণশ্চ কীর্তনাদেব মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে ধ্যানাদি অপেক্ষা শ্রীনাম কীর্তনই শ্রেষ্ঠ।

পূর্ব পক্ষ যদি বলেন, কলির মহাদোষ নিরসনে ধ্যানাপেক্ষা নামেই মহামহিমা আছে, তাহা থাকুক, তাহা অস্বীকার করি না কিন্তু ধ্যান মাত্রে যে কলিদোষ সমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, ইহার তো কোনও যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। অথচ কোনও প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ-মাত্রেরই অশেষ পাপক্ষয় হয়, একপ শত শত প্রমাণ আছে; স্মৃতির ধ্যান শ্রেষ্ঠ না হইবে কেন? এতৎ সম্বন্ধে শ্রীপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন,—

এবং প্রভো ধ্যানরতৈর্মতং চেৎ

বুদ্ধোদৃশং তত্র বিবেচনীয়ম্ ।

ধ্যানঃ পরিস্ফুৰ্ত্তিবিশেষনিষ্ঠা

সম্বন্ধ-মাত্রা মনসা স্মৃতি হি ॥

যাহারা শ্রীগোবিন্দের ধ্যান-নিরতভক্ত, তাঁহাদের ধ্যানাদি বিষয়ক এই
যুক্তি সম্বন্ধে ইহাই বিবেচনীয় । ধ্যান,—শ্রীভগবানের সৰ্ব্বতোভাবে স্ফুৰ্ত্তি-
বিশেষ—অর্থাৎ চিন্তক্ষেত্রে শ্রীকেশ হইতে শ্রীপাদপদ্মপর্য্যন্ত তাঁহার লাবণ্য-
মাধুর্য্যাদি পরিস্ফুরণ-পূৰ্ব্বিকা সাক্ষাৎ দর্শনবৎ অভিব্যক্তির যে পরিপাক,
তাহাই ধ্যান । আর স্মৃতি এই যে—মন দ্বারা তাঁহার সম্বন্ধমাত্র—তাঁহার
অস্তিত্বানুভব,—তিনি আমার প্রভু, আমি তাঁহার দাস,—এই সম্বন্ধ মাত্র-
স্মরণই স্মৃতি ।

ধ্যান ও স্মৃতির এইরূপ সংজ্ঞা প্রদান করিয়া শ্রীপাদ লিখিয়াছেন—

চেদ্ ধ্যানযোগাৎ খলু চিন্তবৃত্তা-

বস্তুভবন্তীন্দ্রিয়বৃত্তয় স্তা ।

সঙ্কীৰ্ত্তনস্পর্শনদর্শনাচ্চ ।

ধ্যানং তদা কীৰ্ত্তনতস্ত বর্য্যম্ ।

যদি ধ্যান-বেগে বাক্-ত্বক্-চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের বৃত্তিস্বরূপ,—
কীৰ্ত্তন-স্পর্শন-দর্শনাদি,—প্রবলবেগে চিন্তের মধ্যে প্রকাশ পায় তাহা
হইলে কীৰ্ত্তন অপেক্ষা ধ্যানের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করা যাইতে পারে ।

শ্রীতির্যতো যস্য সুখঞ্চ যেন

সম্যগ্ ভবেৎ তদ্ রসিকস্য তস্য

তৎসাধনা শ্রেষ্ঠতমা সূসেব্যা

সদভিমর্তা প্রত্নত সাধ্যরূপম্ ।

যাঁহার বেক্ষপ সাপনায় সম্যক প্রীতি সূত্র হয়, যিনি যে রসে রসিক,
তাঁহার পক্ষে তৎসাপনই সুসেবা ও শ্রেষ্ঠতম; প্রত্যুত উহাই সাধ্যরূপ।
কিন্তু আনাদের মত এই যে যদি ধ্যান বেগে চিত্তক্ষেত্রে সঙ্কীৰ্তন-স্পর্শন-
দর্শন-রূপা মনোবৃত্তি সমূহের আবির্ভাব না হয়, কেবল শ্রীভগবনের
শ্রীমুৰ্তিতে চিত্তবৃত্তির দ্বারা সমূহ আপতিত হয় এবং তাহাতেই চিত্ত রতি
প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে কি করা কর্তব্য,—যদি ইহারই বিচার করিতে হয়,
তবে এই পদ্যের যে অর্থ করা হইয়াছে তাহাই কর্তব্য। কিন্তু আমরা
—কীৰ্তন ও ধ্যান উভয়েরই পক্ষপাতী কেন না—

সঙ্কীৰ্তনাদ্যান-সুখং বিবৰ্দ্ধতে

ধ্যানাচ্চ সঙ্কীৰ্তনমাধুরী-সুখম্ ।

অন্তোন্তসম্বন্ধকতানুভূয়তে

হস্মাভিস্তয়ো স্তদ্ব্যয়মেকমেব তৎ ॥

সঙ্কীৰ্তন দ্বারা ধ্যান সুখ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আবার ধ্যান দ্বারা কীৰ্তনানন্দ,
কীৰ্তন-মাধুরী-সুখ সম্বদ্ধিত হয়। উভয়েই পরস্পরের পোষক ও সম্বন্ধক।
তাহা হইলে কালদেশাদির বিভাগ ব্যবস্থায় অন্তোন্তাশ্রয় দোষ ঘটে না।
সুতরাং সঙ্কীৰ্তন ও ধ্যান আমরা এক বলিয়া মনে করি, কেননা কাৰ্য্য
ও কারণ অভেদাত্মক।

ধ্যানঞ্চ সঙ্কীৰ্তনবৎ সুখপ্রদং

যদ্বস্তনোহভীষ্টতরস্য কস্যাচিৎ ।

চিতেহুভূত্বাপি যথেষ্টমুত্তবেৎ

শান্তি স্তদেকাস্তি বিষক্তচেতসাম্ ।

যথা জ্বররুজার্জানং শীতলামৃত পাথসঃ ।

মনঃ পানাদপি ক্রুঢ়্যেৎ তৃড্ বৈকুল্যং সুখং ভবেৎ ॥

তৎ তৎ সঙ্কীৰ্ত্তনেনাপি তথা স্যাৎ যদি শকাতে ।

সতামথ বিবিক্তেহপি লজ্জা স্যাৎ দৈরকীৰ্ত্তনে ॥

একাকিহেন তু ধ্যানং বিবিক্তে খলু সিদ্ধ্যতি ।

সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবিক্তেহপি বহুনাং সঙ্গতোহপি চ ॥

ধ্যানও সঙ্কীৰ্ত্তনের তায় সুখপ্রদ । যেহেতু প্রিয়তমের যে কোন বস্তুর অনুভবেও সুখ হয় । তাঁহার যে কোন এক বিষয়ে যথেষ্টরূপ চিন্তা প্রবিষ্ট হইলে শান্তি জন্মে । দৃষ্টান্ত এই যে গ্রন্থ-রোপণের যেমন অনুততুল্য শীতল জল মনে কল্পনা করিয়া পান করিয়াও তৃষ্ণা-বৈকল্য হইতে পরিত্রাণ ও সুখ প্রাপ্ত হয়, তদং অভ্যাস বস্তুর সঙ্কীৰ্ত্তনেও সঙ্কীৰ্ত্তনকারীর সুখ শান্তি ঘটে । যদিও তাঁহার মানসিক নিখিল ভাসিমুহুর গ্রহণ,—কীৰ্ত্তনে সম্ভবপর হয়, (হয়তো বহু দ্বারা তাহা না হইলেও সম্ভবপর হইতেও পারে।) কিন্তু তথার্প মানসিক এমন যোগ্যভাবও অনেক আছে, যাহা কোন কোন সাধুভক্ত অতিএকান্তেও ভাবায় সঙ্কীৰ্ত্তনে প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করেন, অথচ মানসিক চিন্তনে অর্থাৎ পানে আনন্দভাব প্রব করেন । এ অবস্থায় ধ্যান অবশ্যই সমাদরীয় ।

একাকিহেন তু ধ্যানং বিবিক্তে খলু সিদ্ধ্যতি ।

সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবিক্তেহপি বহুনাং সঙ্গতোহপি বা ॥

একাকী নির্জনে স্থানই ধ্যান-সিদ্ধির অনুকূল। কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন নির্জনে বা বহুলোক সনাকীর্ণ,—উভয় স্থানেই সম্পন্ন হইতে পারে । কলিতা শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনটী শ্রীগৌরগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । ধ্যানের বহু বিঘ্ন আছে । কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন সধ্যক্ষে কোনও বাধাবিঘ্ন নাই । সুতরাং নামকীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

কৃষ্ণস্য নানাধিকীৰ্ত্তনেষু

তন্মাম-সঙ্কীৰ্ত্তনমেব মুখ্যম্

তৎ প্রেম-সম্পজ্ঞনেন স্বয়ং জাক্

শক্তিং ততঃ শ্রেষ্ঠতমং মতং তৎ ।

নানাধি আকারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বেদপুরাণাদি পাঠ, কথা, গীত ইত্যাদিতে বহু প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে কীর্তন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে তদীয় শ্রীনামসঙ্গীর্জনই মুখ্য। কেননা এতদ্বারা অতি শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়। ইহাতে অগ্র সাধনের আবশ্যক হয় না। এমন কি নিজে শ্রীনাম সাধন না করিয়া যদি কেবল শ্রবণ করা যায় তাহা হইলেও সত্তা সত্তাই শ্রীভগবান্ হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমপ্রকটন করেন। এই শ্রীনাম সাধন, অন্ত্যান্ত সাধন-নিরপেক্ষভাবেও স্বতঃই প্রয়োজন সিদ্ধ করেন। এই নিমিত্ত ইহা ধ্যান হইতেও শ্রেষ্ঠ সাধন। ইহাই সাধুশাস্ত্রের বিশেষতঃ শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পান-পিপাসু সুপ্রেমিক বৈষ্ণব আচার্য্যগণের অবিসম্বাদিত সিদ্ধান্ত।

শ্রীকৃষ্ণনামামৃতমাত্মহৃৎ

প্রেম্না সমাস্বাদনভঙ্গিপূর্ব্বম্

যৎ সেব্যং তে জিহ্বিকয়াহবিরামং

তস্যাতুলং ভল্পতু কো মহত্ত্বম্ ॥

যিনি আত্মহৃৎ শ্রীকৃষ্ণনাথ প্রেম-সহকারে আস্বাদন-ভঙ্গি-বৈচিত্র্যসহ অদিরাম স্বীয় রসনার সেবা করেন তাঁহার মহত্ত্ব বলিতে কেহই সমর্থ নহেন।

সর্ব্বেষাং ভগবন্নান্নাং সমানো মহিমাপি চেৎ ।

তথাপি স্বপ্রিয়েনাশু স্বার্থসিদ্ধিঃ সুখং ভবেৎ ॥

যদিও শ্রীভগবান্নামসমূহের সমান মহিমা, তথাপি শ্রীনাম-সাধকের স্বকীয় প্রিয় শ্রীনাম-গ্রহণে স্বার্থসিদ্ধি ও সুখ জন্মে।

বিচিত্র-রুচি-লোকানাং ক্রমাৎ সর্বেষু নামসু ।

প্রিয়তা সম্ভবেৎ তানি সর্বাণি স্যুঃ প্রিয়াণি হি ॥

লোকগণের ভিন্ন ভিন্ন রুচি। তদনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগণের নিকট ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রিয় হয়। এইরূপে শ্রীভগবানের সকল নামই যে ভক্তগণের প্রিয় হয়েন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

একস্মিন্মিন্দ্রিয়ে প্রাপ্তভূতং নামামৃতং রসৈঃ ।

আপ্লাবয়তি সর্বানীন্দ্রিয়াণি মধুরৈ নৈজৈঃ ॥

শ্রীভগবানের নাম কেবল মাত্র বাগিন্দ্রিয়ে প্রাপ্তভূত হইয়া ও স্বীয় মধুর রসে সর্বেন্দ্রিয়কেই সনাগ্নুত করেন।

মুখ্যো বাগিন্দ্রিয়ে তস্মাদয়ঃ স্বপর-হর্ষদঃ ।

তৎপ্রভো ধ্যানতোহপি স্মারাম-সঙ্কীৰ্তনং বরম্ ॥

বাগিন্দ্রিয়েই শ্রীনাথ কীর্তনের মধ্য উদয়—এবং এত নাম উচ্চেষ্ট্রের কীর্তিত হইলে আত্মসুখ ও পরের সুখ উপজাত হয়। দ্ব্যানে কেবল নিজের উপকার ও নিজের আনন্দ হয়। কিন্তু শ্রীনাথ-সঙ্কীৰ্তনে আত্মপর সকলেরই উপকার ও সকলেরই আনন্দ হইয়া থাকে। সুতরাং দ্ব্যান হইতে শ্রীকীর্তন শ্রেষ্ঠ।

নাম-সঙ্কীৰ্তনং প্রোক্তং কৃষ্ণস্য প্রেম-সম্পদি ।

বলিষ্ঠং সাধনং শ্রেষ্ঠং পরমাকর্ষ-মন্ত্রবৎ ॥

প্রেমসম্পৎ লাভের অতি অন্তরঙ্গ সাধকতম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্তন অতি বলিষ্ঠ সাধন। ইহা মন্ত্রবৎ শ্রীভগবদাকর্ষক। সরল ব্যাকুল অন্তরে শ্রীভগবানের নাম করিলে তাদৃশ ভক্তের আত্মানে শ্রীভগবান্ তাঁহার সমীপে উদ্ভিত করেন।

তদেব মন্থতে ভক্তেঃ ফলং তদ্রাসিকৈর্জ'নৈঃ ।

ভগবৎ প্রেম-সম্পত্তৌ সর্দৈবাব্যভিচারতঃ ॥

শ্রীনাম-কীর্তন-রসিক ভক্তগণ প্রেমসম্পত্তিপ্ৰাপ্তি-বিষয়ে নামকেই অব্যভিচারী সাধক বলিয়া মনে করেন। ভক্তির ফল প্রেম। শ্রীনাম উহা প্রাপ্তির অব্যভিচারী সাধক।

সল্লক্ষণং প্রেম-ভরস্ম কৃষ্ণে

কশ্চিদ্ রসজ্ঞে রুত কথ্যতে তৎ

প্রেমোভরেণৈব নিজেষ্ঠ নাম-

সঙ্কীৰ্তনং হি স্মুরতি স্মুটার্ত্য।

কেহ কেহ নামসঙ্কীৰ্তনকেই প্রেমের স্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করেন। তাহারা বলেন শ্রীনামসঙ্কীৰ্তনই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের উৎকৃষ্ট লক্ষণ। কেন না, পরিস্ফুট আৰ্ত্তি অর্থাৎ প্রাণের ব্যাকুলতা সহকারে নিজেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের নামসঙ্কীৰ্তন করা হয়, উহা প্রেমভরেই স্মৃতি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সঙ্কীৰ্তন ও প্রেম অন্যোন্তসিদ্ধ। উভয়ে উভয়ের কার্য্যাকারণ-স্বরূপ, সুতরাং অভেদ।

নান্নাস্ত সঙ্কীৰ্তনমার্তিভারাদ্

মেঘং বিনা প্রার্বিষ চাতকীনাম্

রাত্রৌ বিয়োগাৎ কুররীবথাজী-

বর্গস্ম চাক্রোশনবৎ প্রতী হি ।

বর্ষায় মেঘবিরহে চাতকিনী যেমন পরম আৰ্ত্তিভরে ব্যাকুল ভাবে “পিয় পিয়” রবে শ্রামল মেঘের স্নানীতল বারিবিন্দুর জল ককণস্থরে আহ্বান করে, চক্রবাকী যেমন স্বপতি-বিরহে সারা নিশি উহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া আকুল হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানের প্রেমিক ভক্তগণ দিন যামিনী

কেবল তাঁহার নাম করিয়া বিরহের সুদীর্ঘ বিষাদময় সময় অতিবাহিত করেন।

বিরহজ প্রেমে প্রায়শঃ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই বিরহীর সম্বল। বিরহাভিভূত প্রেমিক ভক্ত শ্রীভগবানকে না পাঠিয়া তাঁহার শ্রীনামমাত্র সম্বল করিয়া আৰ্ত্তিভরে ব্যাকুল ভাবে ও রোদনের ভাবে নাম করিয়া করিয়া—দিবা-নিশি যাপন করেন, অতীব আৰ্ত্তি সহকারে বিচিত্র মধুর গাথা-প্রবন্ধে শ্রীভগবান্নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সাধকগণের কার্য্য। তাৎপর্য্য এইযে—

“সিদ্ধশ্রু লক্ষণং যং শ্রুতং সাধনং সাধকশ্রু তৎ।”

সিদ্ধের বাহা লক্ষণ, সাধকগণকে তাহারই অনুকরণ করিত হইবে।

বিচিত্র-লীলারস-সাগরশ্রু

প্রভোৰ্বিচিত্রাৎ স্মুরিতাৎ প্রসাদাৎ।

বিচিত্র সঙ্কীৰ্ত্তন-মাধুরী সা।

ন তু স্বয়ত্ত্বাদিতি সাধু সিদ্ধেৎ ॥ ১৬৮ ॥

যদি বল,—উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনে বহুল বিশ্ব-শঙ্কা, লোকপূজাদিদোষ, অশক্তি ও দেহ-দৌৰ্ব্বল্যাदि জন্মিতে পারে, কিন্তু অপরের অলক্ষ্যমাণ ও অনায়াসজনিত অন্তশ্চিন্তনে সে সকল আশঙ্কা না হইতেও পারে, স্তবরাং সঙ্কীৰ্ত্তনাপেক্ষা ধ্যানই ভাল। তত্ত্বত্তরে বক্তব্য এই যে,—তাদৃশ বিবিধ ভগবান্নাম-কীৰ্ত্তনের মাধুরী শ্রীভগবানের বিচিত্র প্রসাদ হইতেই উপজাত হয়। উহা আত্মপৌরষজনিত প্রযত্নলভ্য নহে। শ্রীভগবান্ বিচিত্র লীলারসসমূহের সাগর। তাঁহার প্রসাদ হইতে বাহা উপজাত হয়, তাহাতে কোনও বিশ্বের আশঙ্কা আসিতে পারে না।

ইচ্ছা-বশাৎ পাপমুপাসকানাং

ক্ষীয়েত ভোগোন্মুখমপ্যমুখ্যাৎ।

প্রারব্ধমাত্রং ভবতীতরেবাং

কৰ্ম্মাবশিষ্টং তদবশ্যভোগ্যম্ । ১৬৯ ।

যদি বল, ঈদৃশ মহাপ্রভাব শালী শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনকারীদের দুঃখাদি হয় কেন? তদন্তরে বক্তব্য এই যে নিরন্ত নাম সেবাপরায়ণ উপাসকগণের ভোগোন্মুখ প্রারব্ধ ভোগ-পাপও এই নামকীৰ্ত্তন-প্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। পাপের ফল দুঃখ, উহার ক্ষয় হয়। কিন্তু শুভকার্যের ফল যে পুণ্য তাহা থাকিয়া যায়। উহা নামোপাসক-গণের ইচ্ছাধীন। তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে কৰ্ম্ম আসিতেও পারে, বিনষ্টও হইতে পারে।

ত্রিহরিভক্তিষুদোধয়ে লিখিত আছে—

কৰ্ম্ম চক্রন্ত যৎ প্রোক্ত মবিলজ্জ্বাং সুরাসুরৈঃ ।

মদুজ্জি-প্রবলৈর্মতৌ দিদ্ধি লজ্জিতমেব তৎ ॥

সুর বা অসুর কেহই কৰ্ম্ম চক্রকে লঙ্ঘন করিতে পারে না। কিন্তু আমার ভক্তিনিষ্ঠ মনুষ্যাগণ অনায়াসে উহা লঙ্ঘন করিতে পারেন। নিষ্ঠাবান্ না হইয়া যাহারা সাধারণভাবেও নাম-কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহাদের প্রারব্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকে, ভোগে তাহার ক্ষয় হয়—আর নূতন কৰ্ম্ম-সঞ্চয় হয় না।

মহাশয়া যে হরিনাম-সেবকাঃ

সুগোপ্য তদভক্তি-মহানিধেঃ স্বয়ম্ ।

প্রকাশ-ভীতা বাবহার-ভঙ্গিভিঃ

স্বদোষ-দুঃখানুদর্শয়ন্তিঃ ॥

যদি বল,—ভরতাদি হরিনাম-সেবক মহাশয়গণেরও তো ভোগোন্মুখ কৰ্ম্মের ক্ষয় হইয়াছিল না। তদন্তরে বলা যাইতেছে, হরিনাম-সেবক মহাত্মার সুগোপ্য ভক্তিরূপমহানিধি পাছে বা প্রকাশিত হইয়া পড়েন,

এই আশঙ্কায় সাংসারিক ব্যবহারে নিজেদের দুঃখই জনসমাজে প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বাস্তবিক দুঃখ ভোগ না করিয়াও দুঃখ-ভোগাত্মকরণ করিয়া থাকেন। হরিভক্তি,—সুগোপ্য মহানিধি ; উহা সকলের নিকট প্রকাশিত করিতে নাহি। এই জন্ত তাঁহারা ভক্তির প্রভাবে স্বীয় দুঃখের অভাব ও হর্ষের সমুচ্ছাদকে গোপন করেন।

ধ্যানং পরোক্ষে যুক্তোক্ত নতু সাক্ষান্মহাপ্রভোঃ ।

অপরোক্ষে পরোক্ষেইপি যুক্তং সঙ্কীৰ্ত্তনং সদা ॥

শ্রীপাদ সনাতনপ্রভু শ্রীনাম-কীর্তন-মাহাত্ম্য ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ বাক্যানুসারে সনাপন করিতেছেন। শ্রীভগবানের ধ্যান পরোক্ষেই যুক্তিযুক্ত কিন্তু সাক্ষাৎকার নহে। কিন্তু শ্রীকীর্তন পরোক্ষেও অপরোক্ষে সর্বদাই শোভনীয়। বথা শ্রীরাসে, শ্রীভাগবতে—

গায়ন্ত্যন্তে তড়িত ইব ত্য মেঘচক্রে বিরজুঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

কৃষ্ণং শরচ্চন্দ্রমসং কৌমুদী কুমুদাকরং ।

জগৌ গোপীজন স্তেদকং কৃষ্ণনাম পুনঃপুনঃ ॥

রাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণে যাবত্তরায়ত ধ্বনিঃ ।

সাধু কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি তাবতা দ্বিগুণং জগুঃ ॥

অপরোক্ষে কীর্তনই সুপ্রসিদ্ধ। বথা রাসে গোপী-গীতা :—

শ্রীমন্নাম প্রভোস্তুশ্চ শ্রীমূর্ত্তেরপ্যাতি প্রিয়ং ।

জগদ্ধিতং সুখোপাস্তং সরসং তৎসমং নহি ॥

শ্রীভগবানের সর্বশোভা-সম্পত্তি-আতিশয্যযুক্ত, শ্রীনাম শ্রীমূর্ত্তি হইতেও তাঁহার অতিশয় প্রিয়। উহা সদা সর্বত্র সকলের নধ্যেই নিজ মহিমাভরে প্রকাশমান হন। উহা জগতের হিতজনক—শ্রীনাম গ্রহণে “অধিকারী

অনধিকারী” এই বিচার নাই ; বাগিন্দ্রিয়ে উচ্চারণ বা কর্ণেন্দ্রিয়ে শ্রবণ দ্বারা—নিখিল জীবের ইনি উপকার সাধন করিয়া থাকেন। অপিচ অতি সুখোপাস্ত। রসনাগ্রে সমুচ্চারিত হইলেই উপাসনা সম্পাদিত হয়। উহা মধুরাক্ষরময় স্তবরাং সরস ও কোমল। অথবা উহা সরস—যেহেতু সচ্চিদানন্দময়। ইহার সরসতা সম্বন্ধে আরও ব্যাখ্যান হইতে পারে যথা, বহুল রসের সহিত শ্রীনাম-কীর্ত্তন বিরাজমান এই নিমিত্ত সরস—অপিচ শৃঙ্গারাদি নবরসে, প্রেমরসে ও ভক্তিরসে শ্রীনাম কীর্ত্তিত হয়েন—মিলনে ও বিরহে উভয়ভাবেই শ্রীনাম-কীর্ত্তনের স্মৃতি হয়। অথবা রস শব্দের অর্থ রাগ এই রাগের সহিত অব্যভিচারিভাবে শ্রীনাম-কীর্ত্তন বর্ত্তমান থাকেন বলিয়া ইনি সরস। এই নিমিত্ত ইনি আশুপ্রেমদ। অথবা ইনি ইহার উপাসকগণের প্রেম জন্মাইয়া থাকেন ; ইহাতে ইহার নিজের প্রতিও ইহার সেবকগণের প্রবল আকর্ষণ বৃদ্ধি করেন। অথবা প্রবল শক্তির বিজ্ঞানতা-বশতঃ ইনি অতি বীর্য্যশালী, এইজন্যও ইনি সরস। কেননা, রস শব্দের অর্থ বীর্য্যবিশেষ। গুণকে ‘ও রস বলা যায়। ইহার অখিল দীনজন-নিস্তারক গুণ আছে বলিয়াও ইনি সরস রস অর্থে সুখ। ইনি সচ্চিদানন্দ ঘনসুখময় স্তবরাং সরস। শ্রীনামের সমান কিছুই নাই স্তবরাং নিরুপম।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ মহাপ্রভুর

শ্রীমুখ-বিনিঃসৃত শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে

উপদেশাবলী—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ ইহাতে শ্রীমমহাপ্রভুর শ্রীমুখ-বিনিঃসৃত শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে উপদেশাবলী এ স্থলে সংগৃহীত করিয়া লিপিবদ্ধ করা হইল। তাঁহার স্বরচিত যে আটটি পত্র শ্রীচৈতন্য

চরিতামৃতের উপসংহার উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহার একটি অর্থাৎ “তৃণাদপি” শ্লোকটি শ্রীনন্দবৃন্দাবতামৃতের পঞ্চব্যাখ্যায় ইতঃপূর্বে সমুদ্রুত হইয়াছে।

আর একটি সুপ্রসিদ্ধ পদ্য এই :—

চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিভাবধু-জীবনম্
আনন্দাস্ব-ধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃত-স্বাদনম্
সর্ব্বাশ্র-স্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্।

ইহার অর্থ এই যে—এই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের জয় হউক। ইহা দ্বারা চিত্তরূপ দর্পণ মার্জ্জিত হয়। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন—ধূমদ্বারা যেমন অনল সমাচ্ছন্ন থাকে, আদর্শ (আয়না) যেমন ধূলি দ্বারা সমাচ্ছন্ন হয়, তদবস্থায় যেমন অনলের প্রকাশশক্তি গুণ দৃষ্ট হয় না, মলিন আদর্শে যেমন প্রতিবিম্বপাত হয় না, সেদ্রুপ যে পর্যাস্ত হৃদয়, পাপরূপ মলিনতা দ্বারা সমবৃত থাকে, তাবৎকাল তাহাতে শ্রীভগবান প্রতিবিম্বিত হন না। পাপ ও নিখিল সংসার-বাসনা-জাল-সমাচ্ছন্ন চিত্তরূপ দর্পণ মার্জ্জিত করিতে হইলে শ্রীভগবানের নাম সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ ঝাড়ন-বসনের প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনরূপ ঝাড়ন-বসনে চিত্তরূপ আদর্শ পরিস্কৃত হয়, তাদৃশ পরিস্কৃত আদর্শে শ্রীভগবদ্ভাব-প্রতিবিম্ব সম্পাত হয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন বিমলিন চিত্তাদর্শের ঝাড়ন-বসন-স্বরূপ। এই শ্রীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন এই সংসাররূপ মহাদাবাগ্নির নির্ব্বাণকর। মেঘবর্ষণ ব্যতিরেকে বনের বিশাল অনল আর কোন প্রকারই নির্ব্বাপিত হয় না। সংসারের দাবানল তাহা অপেক্ষাও অতি ভীষণ। ইহাতে পুড়িয়া পুড়িয়া সকলই ভস্মীভূত হয়। রাবণের চিতার ছায়া এ অনল অল্পক্ষণই সংসারীদিগকে সম্ভুত ও ভস্মীভূত করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ

মহামেবের বর্ষণই এই ভীষণ অনল-নির্কাণের একমাত্র উপায়। স্নিগ্ধ
 গ্রামল বিপুল বিশাল সজল জলদ যেমন মহাদাবানলকে সত্ত্ব সত্ত্ব প্রশান্ত
 করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনও চির সন্তপ্ত ও ভীষণ জ্বালাগ্রস্ত সংসার-
 শ্রমীদের দুঃখানল প্রশান্ত করিতে একমাত্র উপায়। ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদক
 উপনিষৎ শাস্ত্রে “শ্রেয় ও প্রেয়” এই দুই প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা
 দৃষ্ট হয়। বাহ্য ইহ সংসারের পক্ষে শুভ, তাহাই প্রেয়, আবার বাহ্য
 পরলোকের পক্ষে শুভ, তাহাই শ্রেয়ঃ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রী গৌরচন্দ্রর
 মধুময়ী উক্তি এই যে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন এই শ্রেয়রূপ কুমুদের প্রকাশ-সাধনে
 সমর্থ জ্যোৎস্না-সঞ্চারক ও বিতরক সদৃশ। নরনারীগণের শ্রেয়-বিতরণ
 সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন জ্যোৎস্না তুলা কাণ্ড সাধক। সূক্ষ্মতল সূক্ষ্মল
 জ্যোৎস্না যেমন কুমুদকে বিকাশ করে, জীবনগণের শ্রেয়ঃ-কুমুদ বিকাশের
 পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন বাস্তবিকই প্রেম-পীবনময়ী জ্যোৎস্না-বিতারকরূপ।
 ইনি বিদ্যাবধূরও জীবনতুলা। বিদ্যা, বহু প্রকার-বিশিষ্ট। এত্বে বিদ্যা-
 পদের অর্থ ব্রহ্মবিদ্যা বা নিকুঞ্জ বিদ্যা। জ্ঞানিগণ ব্রহ্মবিদ্যার অনুশীলন করেন,
 শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন এই ব্রহ্মবিদ্যারও জীবনস্বরূপ। ব্রহ্মবিদ্যা শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন
 দ্বারাই উন্মেষিত ও সঞ্জীবিত হয়েন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনের প্রকৃত
 কার্যক্ষেত্র,—নিকুঞ্জবিদ্যার শ্রীমন্দিরে। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উন্নত উজ্জল
 রসময় প্রেমানন্দ-ঘনস্থানুভবই শ্রীনিকুঞ্জ-বিদ্যার সম্পাদ্য। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন
 এই নিকুঞ্জ-বিদ্যা-বধূর জীবন-স্বরূপ। শ্রীনাম-কীর্ত্তনানুগ্রহাভিন্ন তাঁহার স্তুতি
 অসম্ভব। চক্রেদয়ে যেমন সমুদ্র-বক্ষ সমুচ্ছসিত হয়, শ্রীনাম-কীর্ত্তন-
 চক্রেদয়েও সেইরূপ আনন্দসাগর সমুচ্ছসিত হয়েন। শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তনের
 প্রত্যেক পদ্যে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন সৰ্ব আত্মার
 স্নিগ্ধতা সম্পাদন করেন। শ্রীকীর্ত্তনের এমনই মহিমা যে ইহাতে আবাল-
 বৃদ্ধ-বণিতা সকলের হৃদয়ই প্রেমরসে পরিপ্লুত হয়। শ্রীপাদ সনাতন

গোব্বামিমহাশয় ভদায় শ্রীবৃহত্তাগবতানুতের টাকায় এ সম্বন্ধে ব্যথষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইতঃপূর্বেই তাহা উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নির্গলিত আর একটা পদ্য এইঃ—

নাম্মাকারি বহুধাঃ (বহুতা) নিজসর্বশক্তি
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্ত্রাণে ন কালঃ
এতাদৃশী তব রূপা ভগন্মমাপি
হৃদৈব মীদৃশমিজাজনি নাত্তরাগঃ ॥

শ্রীনামের নহানহিমা স্ত্রাপনের জন্য স্ত্রাণ ভগবান্ ভাবশিম্মার্থে নিজের হ্রদদৃষ্টতা উল্লেখ করিয়াছি বেন জন-সাধারণের শ্রীনাম সাধনের তত্ত্বরাগ বর্ধনাথ বলিতেছেন—হে ভগবন্ আমার প্রতি তোমার রূপার সীমা নাই। তুমি তোমার বহু বিধ নাম প্রকট করিয়াছ। নরনারী—অনন্ত, তাহাদের রুচিও অনন্ত। তুমি অনন্ত নাম প্রকটন করিয়া জীবদিগকে ইহাই বুঝাইতেছ যে,—আমার যে নাম যাহার নিকট প্রিয় বলিয়া বোধ হইবে, তিনি সেই শ্রীনামই সাধন করিতে পারেন। আবার সেই সেই নামে

* এই পদ্যটিতে বহু বহু প্রাচীন পুঁথিতেও “নাম্মাকারি বহুধাঃ” এই পাঠ দৃষ্ট হয়। মাড়ো-নিবাসী প্রক্কেয় ৩৭ীর প্ গোব্বামি মহোদয় তৎকাল পদ্মাবলী টাকায় “বহুধা” পদ্যের ব্যাখ্যা লিপিয়াছেন “বহুধা” বহুপ্রকারোহকারিঃ” নিত্য সিদ্ধান্তঃ নাম্নাঃ করুণা সন্তাবাদেবং বা ব্যাখ্যায়ঃ। ভবতা নাম্নং বহুধা প্রকাশোহভ্যঃ। কৃৎ ধাতোরর্থস্তর-বৃত্তিভেনাকর্ষকত্বাদতো ভাবে প্রত্যয়ঃ। কিন্তু Peter Peterson সাহেব সম্পাদিত সুভাষিতাবলী গ্রন্থে ২৪৮১ সংখ্যক পদ্যে এই পদ্যটি উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে এই পদ্যের “বহুধা” স্থলে “বহুতা” পাঠ আছে। পদ্যটি মধুসূদনকৃত বলিয়া লিপিত হইয়াছে। পদ্য স্থিত “অকারি” ক্রিয়া পদটির কর্ত্তা—“বহুতা” এই বিশেষ্য পদটি হুপ্রযুক্ত। বহুধা ক্রিয়াবিশেষণ; উহা কর্ত্তৃপদ হইতে পারে না ইহাই এইরূপ পাঠের তাৎপৰ্য্য।

সর্ব শক্তি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। যে কোন নামে সর্বকাৰ্য্য-সম্পাদনাই ও সর্বার্থ-সাধনাই শক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। যথা শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সর্বার্থশক্তিসুভ্রুতস্য দেব-দেবস্য চক্রিণঃ ।

যচ্চাভিরুচিরং নাম তৎ সর্বার্থেষু যোজয়েৎ ॥

(এই পদ্য এবং এইরূপ আরও অনেক পদ্য ইতপূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সুতরাং যে কোন নাম গ্রহণ করিলেই নামের সর্বার্থ সিদ্ধিজনক ফললাভ হয় ।) শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনে দেশকালাদির নিয়ম-বিচার নাই । (এসম্বন্ধেও শাস্ত্র বাক্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।) হে ভগবন, তোমার এমনই কৃপা । কিন্তু আমার এমনই ভূদেব যে এত সহজ সুন্দর সরস অথচ মহাফলজনক শ্রীনাম-সাধনের উপদেশ থাকা সত্ত্বেও ইহাতে আমার অনুরাগ হইল না ।

শ্রীচৈতন্য চারিতামৃত ইহার পঞ্চ বঙ্গানুবাদ এইরূপ :—

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।

কৃপাতে কহিল নামের অনেক প্রকার ॥

থাইতে শুভিতে যথা তথা নাম লয় ।

কোনদেশ নিয়ম নাহি সর্ব সিদ্ধি হয় ॥

সর্ব শক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।

আমার ভূদেব নামে নাহি অনুরাগ ॥

শ্রীনাম-গ্রহণের প্রক্রিয়া সম্বন্ধে শিক্ষাষ্টকের আরও একটি পঞ্চ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আছে তদ্ যথা—

পুন অতি উৎকণ্ঠাদৈন্ত হইল উদগম ।

কৃষ্ণ ঠাই মাগে প্রেম নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

নয়নং গলদশ্ৰুধারয়া।
বদনং গদগদ ক্রুয়্যা গিরা।
পুলকৈ নিচিৎ বপুঃ কদা।
তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ।

হে, গোবিন্দ আনার এমন দিন কবে হবে, যে তোমার নাম-গ্রহণ-কালে অবিরল অশ্রু-ধারায় নয়ন পরিপ্লাবিত হইবে, তোমার নাম উচ্চারণ করিতে গেলেই প্রবৃদ্ধ প্রেমবেগে বাক্য গদ গদ হইয়া পড়িবে, আর দেহ পুলকে পূর্ণ হইবে ?

সাধন ভক্তিতে দুই প্রকারে শ্রীনাম গৃহীত হন—এক বৈদী ভক্তির অনুশাসনে প্রাথমিক সাধক শ্রীভগবান উচ্চারণ করেন, তাহাতে ভাব-রসাদির কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। রাজানুগাভক্তির সাধনাতে শ্রীনাম গ্রহণে ভাবের উন্মেষ কখন কখন দৃষ্ট হয়। ভাব ভক্তিতে পূর্বানু-রাগের লক্ষণ লইয়া শ্রীনাম যখন সাধক-রসনায় উপস্থিত হন, তখনকার ভাবাভিব্যক্তি অতীব রসময়ী। নবানুরাগ-নিমগ্না শ্রীমতী রাধিকা গ্রাম-সুন্দরের নামানন্দরসে ব্যাকুল হইয়া বলিতেছেন—

সখি, কেবা শুনাইল গ্রাম-নাম।
কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানি কতেক মধু গ্রাম নামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে।
জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
কেমনে হেরিব সই তারে ॥

নাম পরভাপে বার ঐছন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

যেখানে বসতি তার সেখানে বসত কৈলে

কুলের ধরম কৈছে রয়।

শ্রীমদ্রামপ্রভু জীব শিক্ষার নিমিত্ত শ্রীনাম-গ্রহণের কালে যে ভাদোদগনের আকাজক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রেম-ভক্তির অতি উচ্চতম সোপানে আরুঢ় প্রেমিক ভক্তগণের ব্যাকুলতাময় মহাসাত্ত্বিক ব্যাপার! মহাভাব অবগু প্রেমরসের উচ্চতম সিংহাসনে অবস্থিত। তাহাতে বাহ্য ক্ষুণ্ণতার ব্যাপার গুলি চাপা পড়িয়া যায়। তখন বাগিদ্রিয়ের ব্যাপার স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। কিন্তু তাহার পূর্ক ভূমিকায় একপ অবস্থা স্বাভাবিকী।

শ্রীভাগবতে এ সম্বন্ধে যে সুপ্রসিদ্ধ পদ্যটি আছে তাহা এই:—

এবংব্রত স্প্রিয়-নামকীৰ্ত্ত্য।

জাতানুরাগোদ্রুতচিত্তঃ উচ্চৈঃ

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবন্ ত্যতি লোকবাহুঃ।

ইহা দিব্যোন্মাদের অবস্থা। নবানুরাগপ্রাপ্ত সাধক তখন জন-সাধারণের ভাবের বহু উপরে সমারুঢ় হইয়া চিত্তের প্রগাঢ় ব্যাকুলতায় স্প্রিয় শ্রীভগবানের যথাভিরাচি প্রিয় নাম-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে কখনও বা উচ্চৈঃ স্বরে হাস্য, কখনও বা বিরহভাবের আতিশয্যে রোদন, কখনও বা হারাধন প্রাণের আরাধ্য শ্রীভগবানের অনুসন্ধানময় উচ্চৈঃস্বরে আৰ্ত্তনাদ,—আবার কখনও বা ভাবরসে নিমজ্জিত হইয়া অনুরাগ ভরে নাম গান করেন।

সাধনের প্রত্যেক স্তরে শ্রীনাম-গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা ভক্তি-শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীনামহাপ্রভু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীচরণানুগতাতাচার্য্য মহোদয়গণ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেরই শ্রেষ্ঠতা সৰ্বত্র প্রতিপাদিত করিয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তদীয় লীলায় শ্রীনাম-কীর্ত্তনের প্রাধান্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

কৃষ্ণবর্ণঃ হি বা কুন্দঃ সান্দ্রোপাস্ত্রপার্ষদঃ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

শ্রীভাগবতের ১১ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত এই শ্লোক তাহার মহাপ্রমাণ।

যিনি সততই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, কান্তিতে যিনি গোর, যিনি তক্ষুউপাস্ত্রপার্ষদসহ নিরাজনান,—সুবুদ্ধি সুপণ্ডিতগণ কলির এতাদৃশ উপাস্ত্রদেবকে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রদান বজ্র দ্বারা উপমনা করেন। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কলিয়ুগে যুগপদ্য নামের প্রচার।

তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্য অবতার ॥

“অবতীর্ণঃ কৃষ্ণ নামভিঃ”

তিনি চন্দ্র গ্রহণ সময়ে আবির্ভূত হইলেন, আর সেই সময়ে শ্রীনাম নবদীপবাসিগণ তরুণলক্ষ্যে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতেছিলেন। শ্রীনাম কীর্ত্তনের মহাকল্লোল-কোলাহলের মধ্যেই তিনি অবতীর্ণ হইলেন।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয়।

সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্র গ্রহণ হয় ॥

হরি হরি বলে লোক চরষিত হৈয়া ।
 জন্মিলা চৈতন্য প্রভু নাম জন্মাইয়া ॥
 জন্ম বালা পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।
 হরিনাম লওয়াইলা কোন কোন ছলে ॥

শৈশবে শিশু-স্রবাব-সুলাভ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেন, কেহ
 হরিনাম না করিলে সে রোদনের অবসান হইত না। যে কেহ দেখিতে
 আসিতেন, সকলেই তাঁহার সন্তোষের জন্ত হরিনাম করিতেন ।

গৌরহরি বলি তারে হাসে সর্বনারী ।
 অতএব নাম তার হৈল গৌর হরি ॥
 বিবাহ হইল, হৈল নবীন যৌবন ।
 সর্বত্র লওয়াইলা প্রভু নাম-সঙ্গীর্জন ॥
 পৌগণ্ডে বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্যগণে ।
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণ নামের ব্যাখ্যান ॥
 সূত্র যুক্তি টাকা কৃষ্ণেতে তাৎপর্য্য ।
 শিষ্যের প্রীতি হই প্রভাব আশ্চর্য্য ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ নামে ভাসাইল নবদ্বীপ গ্রাম ॥
 কিশোর বয়সে আরম্ভিল সঙ্গীর্জন ।
 রাত্রি দিন প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥
 নগরে নগরে ভ্রমণ কীর্জন করিয়া ।
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেম ভক্তি দিয়া ॥
 চব্বিশ বৎসর এঁছে নবদ্বীপ গ্রামে ।
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণ নাম প্রেমে ॥

চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সন্ন্যাস ।
 ভক্তগণ লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
 নৃত্য গীত প্রেম ভক্তি গান নিরন্তর ॥
 সেতুবন্ধ আর গোড় দেশ বৃন্দাবন ।
 প্রেম নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥

সমগ্র শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-লীলা শ্রীনাম-প্রেম-প্রচারের অনন্ত অফুরন্ত
 উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল এক মহামহাসমুদ্র !!

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামী মহোদয় আরও লিখিয়াছেন—

আজ্ঞানুলম্বিত ভুজ কমল লোচন ।
 তিলকুল সম নাসা সুধাংশুবদন ॥
 শাস্ত দান্ত নিষ্ঠাকৃষ্ণ ভক্তিপরায়ণ ।
 ভক্তবৎসল স্মৃশীল সর্বভূতে সম ॥
 চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ ।
 নৃত্য করি করে সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 * * * * *
 কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ।
 অথবা কৃষ্ণকে তিঁহো বর্ণে নিজ মুখে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ পদের এই অর্থ পরিমাণ ।
 কৃষ্ণ বিনা তার মুখে নাহি আইসে আন ॥
 * * * * *
 বাহু তুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
 কলির কল্যষ নাশে প্রেমেতে ভাসায় ।

অত্যাচ্ছ যুগে যুগাবতারগণ অস্ত্র দ্বারা পাপি সংহার করিতেন—কিন্তু এত কলিতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীপরমউদার মহাকারণ্যাবতার শ্রীশচীনন্দন আবিভূত হইয়া—

এবে অস্ত্র না দিয়ালা, প্রাণে করে না বধিলা
হরিনামে করিলা উদ্ধার ।

এবার অঙ্গ উপাঙ্গই অস্ত্র, তাই—

বাহ তুলি হারি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
কলির কল্মষ নাশে, প্রেমেতে ভাসায় ॥

এবার শুধু পাপ বিনাশন নহে পাপ-বিনাশন স্নধু পাপ বিনাশন নহে—
প্রেম প্রদান !!! হরিনামই এ অবতারে মহাশ্র ।

যুগাবতার পীত বিষ্ণু পীতবর্ণ গৌরহরি শ্রীশচীনন্দন বিশ্বস্তরের শ্রীঅঙ্গে মিশ্রিত হইলেন । তাহার ভূভাবণী হরণ ও পাতকী বিনাশন ব্যাপার পরম উদার পরম করুণাময় স্বয়ং শ্রীভগবানের উদয়ে স্তম্ভিত ও স্থগিত হইল শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনের তরঙ্গ বস্ত্রার দেশ ভাসিয়া গেল—পাতকী উদ্ধার পাইল, স্নধু উদ্ধার নহে—প্রেম পর্য্যন্ত লাভ করিল । শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনের বিজয় ছন্দুতি বাজিয়া উঠিল । প্রেমানন্দে শ্রীনাম কীর্তন সর্বত্র প্রচারিত হইতে লাগিল । এই—

সঙ্কীৰ্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥

সেইত স্মরণে আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ নাম যজ্ঞ সার ॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম ।

যেই কহে সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥

১। শ্রীপাদঅদ্বৈতের বাসনা।

লোকগতি দেখিয়া আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।
 বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥
 আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি কবেন অবতার ।
 আপনি আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥
 নাম বিনু কলিকালে নাহি ধর্ম্ম আর ।
 কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥
 শুদ্ধভাবে করিব শ্রীকৃষ্ণ-আরাধন ।
 নিরন্তর সदैশ্বে করিব নিবেদন ॥
 আনিয়ে কৃষ্ণের কঁরো কীর্ত্তন সঞ্চার ।
 তবে তো অদ্বৈত নাম সফল আমার ॥

২। শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রতি ।

কালীর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ের গুরু শ্রীপাদ প্রকাশানন্দসন্ন্যাসি, সত্য
 যমগত শ্রীমৎ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবকে বলেন—

সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন গায়ন ।
 ভাবুক সব সঙ্গে লইয়া কর সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 বেদান্ত পঠন সন্ন্যাসীর প্রধান ধর্ম্ম ।
 তাহা ছাড়ি কেন কর ভাবুকের কর্ম্ম ॥

ইহার উত্তরে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু গৌর হৃদয় বলেন—

—শ্রীপাদ শুন ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূৰ্খ দেখি করিলা শাসন ॥
 মূৰ্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥

কৃষ্ণ নাম হৈতে হবে সংসার মোচন !
 কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর দর্শ্য ।
 সর্বমঙ্গল-সার,—নাম,—এই শাস্ত্রে লক্ষ্য ॥
 তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রেমরূপ ।
 নান সঙ্কীর্তন সব আনন্দ স্বরূপ ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা

বৃহন্নারদীয় পুরাণ বচন

এই আশ্রয় পাইয়া নাম লই অনুক্ষণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি হইলাম উন্মত্ত ।
 হাসি কান্দি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্য্য মানি মনে করিলাম বিচার ।
 কৃষ্ণ নামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাম আমি ধৈর্য্য নহে মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিবু গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোসাই কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে, মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন ॥

কৃষ্ণ নাম মহামণ্ডের এই তো স্বভাব ।
 সেই জপে, তার কৃষ্ণে, উপজয়ে ভাব ॥
 কৃষ্ণ-বিষয় প্রেমা,—পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্ঘ্য প্রেমানন্দামৃত-সিদ্ধ ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নচে একুবিন্দু
 কৃষ্ণ নামের ফল—কৃষ্ণ প্রেমা,—শাস্ত্রে কল্প
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোলায় কারল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ততত্ত্ব ক্ষোভ !
 কৃষ্ণের চরণে প্রাপ্তে উপজায় লোভ ॥
 প্রেমের স্বভাবে ভক্ত হানে কাদে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে রাত্ৰি উর্জিত ধায় ॥
 স্বেদকম্প রে-রুক্ষাশ গদগদ বৈদগ্য ।
 উন্মাদ বিষাদ দৈব্যা গরী তর্ষ দৈগ্য ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণ আনন্দ স্তম্ভ সাগরে ডুবায় ॥
 ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচ গাও ভক্ত সঙ্গে কর সঙ্গীর্জন ।
 কৃষ্ণ নাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ॥

* * * * *

এই তার দাক্য আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি ।
 নিরন্তর কৃষ্ণ নাম সঙ্গীর্জন করি ॥
 সেই কৃষ্ণ নাম কতু গাওয়ায় নাচায় ।

গাঠি নাচি নাচি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণ-নামে যে 'মানন্দ-সিক্ত-আনন্দ'ন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে ঋত্বোতিকা সম ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশে সত্তা সত্তা ফল ফলিল । শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চরণে তৎক্ষণাৎ আত্মসমর্পণ করিলেন । তিনি শুধু শ্রীকৃষ্ণ-নাম না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত নামের নিষ্ঠাবান সাধক হইয়া তাহাতেই সিদ্ধিলাভ করিলেন । শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর নাম হইল শ্রীপ্রবোধানন্দ ।

৩। হরেনাম শ্লোকের অর্থ ।

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সৰ্ব জগৎ নিস্তার ॥

দাড়াইলাগি “হরেনাম” উক্তি তিনবার

জড়লোক বুঝাইল পুন “এব” কার ॥

“কেবল” শব্দ পুনরপি নিশ্চয় কারণ ।

জ্ঞান যোগ তপ আদি করি নিবারণ ॥

অত্থা যে নানে তার নাস্তিক নিস্তার ।

নাই নাই নাই এই তিন “এব” কার ॥

প্রাক্তন্ত শ্লোকটিতে যে তিনবার হরিনাম করা হইয়াছে, উহা দৃঢ়ত প্রদর্শনার্থ । উহারই পরে যে “এব” পদটি আছে জড়লোকদিগকে সবিশেষরূপে বুঝাইবার জন্তই দৃঢ়ীকরণার্থ “এব” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতেও নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া পরম কারুণিক মুনি আবার “কেবল” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ; ইহাও নিশ্চয়করণার্থক । জ্ঞানের সাধনা কলিতে নাই, যোগের সাধনা কলিতে নাই, তপশ্চর্য্যামর সাধনাও কলিতে নাই—অথবা সত্যযুগের ধ্যান, ত্রেতাযুগের ষাগ ও দ্বাপরযুগের অর্চনা

কলিতে সাফল্যপ্রদ নহে, শ্রীনাম সাধন ভিন্ন অপর কোনও সাধন কলিযুগে ফলপ্রদ নহে,—ইহাই বুঝাইবার জন্ত তিনবার “নাস্তি”পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে। কেবল শ্রীনাম সাধনই কলির জীবগণের একমাত্র সাধন। এই শ্লোকের ইহাই তাৎপর্য। শেষ পংক্তির তিনটি “এব” পদ অগ্ৰ-ব্যবচ্ছেদার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। আমাদের স্বকপোলকল্পিতার্থ দ্বারা এই ক্ষুদ্রগ্রন্থের মূল্যবান স্থান নষ্ট করা অবৈধ, সুতরাং সে প্রয়াস হইতে নিবৃত্ত হওয়াই ভাল।

এস্থলে প্রথমবার তৃণাদপি শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অতঃপরে অন্ত্রবৎ ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।
 আপনি নিরভিমানী, অস্ত্রে দিবে মান ॥
 তরু সম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
 তাড়নে ভৎসনে কারে কিছু না বলিবে ॥
 কাটিলেও তরু যেন কিছু না বোলয় ।
 শুকাইয়া মরে তবু জল না নাগয় ॥
 এতমত বৈষ্ণব কারো কিছু না নাগিবে ।
 অঘাতিত বৃত্তি, কিবা শাকফল খাবে ॥
 সদা নাম লবে, যথালাভেতে সন্তোষ ।
 এই নত আচার করে ভক্তি-ধর্ম পোষ ॥
 উদ্ধ বাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।
 নাম সূত্রে গাঁথি কঠে পর এই শ্লোক ।
 প্রভুর আজ্ঞায় কর শ্লোক আচরণ ।
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥

৪। অর্থবাদে অসন্তোষ।

কোন সময়ে শ্রীমহাপ্রভু যখন শ্রীনাম মহিমা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার জনৈক পড়ুয়া পলিল, শাস্ত্রে নামের যে সকল মহিমা লিখিত হইয়াছে, তৎসমুদয় রুচি-উৎপাদনের জন্ত অর্থবাদ মাত্র; অর্থাৎ কেবল অবাস্তুর প্রশংসাবাদ মাত্র। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু এত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, সেই পড়ুয়ার আর কেহ মুখ না দেখে,—এমন আদেশ করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল।

শুনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ কৈল ॥

নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হলো হুঃখ।

সবে নিষেধিল ইহার না হেরিবে মুখ ॥

সগণে সবেগে গিয়া কৈল গঙ্গান্নান।

ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥

আদি সপ্তদশ অধ্যায়।

ফলতঃ যাঁহার হরিনাম মাহাত্ম্যকে অর্থবাদ বলিয়া ব্যাখ্যা করে, তাহাদের মুখ দেখাও অমঙ্গল ও অপবিত্রজনক। প্রভু একবারেই “মুখং ন পশ্চেৎ, সচেলং স্নানমাচরেৎ” এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। স্মরণ্য পণ্ডিতস্বল্প ব্যক্তিদের সাবধান হওয়াই সুসঙ্গত।

শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীনাম-কীর্তনের প্রভাব সমগ্র শ্রীনবদীপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্থানীয় মুসলমানগণ হিন্দুদের দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু তাহাতে বীপরীত ফল বলিয়া শ্রীহরিনাম-কীর্তনে বাধার আদেশ দেওয়ার কাজী শ্রীমন্ নৃসিংহ দেবের দূরন্ত প্রভাব স্বয়ং অনুভব করিয়া

হইলেন। কাজী নিজে বিশ্বস্ত লোককে স্বীয় অনুভব ও ভীতি জানাইয়া বলিলেন, আমার এক পিয়াদা কীর্তনে বাধা দিতে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সে অপারগ হইল ;—

“আসি বলে ‘গেনু মুঞি কীর্তন বাধিতে।

অগ্নিউল্লা মোর মুখে লাগে আচষিতে ॥

পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ব্রণ।

যেই পেয়াদা যায়’ তার এই বিবরণ ॥

সুতরাং কাজী আর কীর্তনে বাধা দিলেন না ; অবোধে কীর্তন-প্রবাহ সমুদ্রের কল্লোল-কোলাহল-তরঙ্গের তায় দিন দিন বাড়িতে লাগিল। কোন কোন ঈর্ষাদিপঙ্ক মুসলমান কাজিকে অনুশাসন বাক্যে বলিল—

নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার।

হরিনাম বিনামুখে না শুনিবে আর ॥

আর শ্লেচ্ছ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি।

হাসে কান্দে নাচে গায়, পড়ে যায় ধূলি ॥

হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল।

পাতসা শুনিলে তোমায় করিবেক কল ॥

কাজি সাহেব বলিলেন, হিন্দু আপন উপাস্তাদেবের নাম করিবে ইহা স্বাভাবিক কিছু মুসলমান হইয়া তুমি হিন্দু-দেবতার নাম এত ঘন ঘন উচ্চারণ করিতেছ কেন ?

শ্লেচ্ছ কহে আমি হিন্দুকে করি পরিহাস।

কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥

কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি।

জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥

সেই হতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বলে কি উপায় করি ॥
 আর স্নেহ কহে শুন আমি এই মতে ।
 হিন্দুকে মঙ্গরি করি,—সেই দিন হতে ।
 জিহ্বা কৃষ্ণ নাম করে না করে বর্জন ।
 না জানি কি মন্ত্রোষধি করে হিন্দুগণ ॥

ফলতঃ হরিনাম নিজেই জগত্তারক মহামন্ত্র । পরিহাস করিয়া হরিনাম
 করিলেও শ্রীনামের স্বীয় প্রভাবে অভক্তের রসনাতেও উহার স্ফূরণ অবশ্য
 অবশ্য হইয়া থাকে । শ্রীমহাপ্রভু কাজির মুখে সভক্তি শ্রীকৃষ্ণ নামোচ্চারণ
 শুনিয়া বলিয়া ছিলেন :—

তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল, হৈলা পরম পবিত্র ॥
 হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান্ তুমি মহা পুণ্যবান্ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে সুধা-নধুর বাক্য শুনিয়া কাজির নয়ন যুগল অশ্রু
 জলে পূর্ণ হইল । তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন—

তোমার প্রাসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি ॥

প্রভু বলিলেন, তোমার কাছে আমি এই দান চাহি যে নদীয়ায় যেন
 কীৰ্ত্তনে বাধা না হয় ।” তদন্তরে কাজি বলিলেন :—

—মোর বংশে যত উপজিবে ।

তাহাকে তালুক দিব ; কীৰ্ত্তন না বাধিবে ॥

ইহা শুনিয়া প্রভু ও ভক্তগণ আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন ।
স্নেহ-শাসন কর্তৃপক্ষও শ্রীহরি-নামের প্রভাব অনুভব করিলেন । শ্রীহার-
সঙ্কীৰ্ত্তনে বোগ দিলেন । পতিতোদ্ধারণ শ্রীমন্মহাপ্রভু এইরূপে শ্রীম-
মহিমা-কীর্তন প্রচার ও বিস্তার করিয়াছিলেন ।

৫ । ভক্তগণের প্রতি নাম-উপদেশ

সন্ন্যাস গ্রহণের পরে শ্রীঅদ্বৈতমন্দিরে সমাগত জনসাধারণের প্রতি
উপদেশ—

তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
এক ভিক্ষা মাগি তুমি দেহ মোরে সব ॥
ঘরে থাকে : কর সদা কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
কৃষ্ণ-নাম কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
আস্থা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
অধো অধো আসি তোমা সবায় দিব দরশন ॥

৬ । দক্ষিণ দেশে তীর্থ পর্য্যটন যাত্রা

মত্ত সিংহ প্রাঙ্গণ প্রভু করিলা গমন ।
প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌর হরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতুষ্ট ॥
 কত দূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেইজন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বলি হাসে কান্দে নাচে অভুক্ষণ ॥
 সবে দেখে তারে কহে “কহ কৃষ্ণনাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে বৈষ্ণব যত জন ।
 তাঁহার দর্শন কুপায় হয় তার সম ॥
 সেই যেয়ে নিজগ্রামে বৈষ্ণব করয় ।
 অগ্র গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
 সেই যেয়ে আর গ্রামে করে উপদেশ ।
 এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শত শত জন ।
 বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
 সর্বদেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈলা প্রকাশে ।
 সেই শক্তি প্রকাশি নিস্তারিলা দক্ষিণ দেশে ॥
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা ।
 দেখি সর্ব লোকের চিত্ত চমৎকার হৈলা ॥

অশ্চর্যা শুনি সবলোক আইলা দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হইল বলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উদ্ধবাহু করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেইলোক বৈষ্ণব কৈল অত্র সবগ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হইল ।
 কৃষ্ণ নামামৃত-বজ্রায় দেশ ভাসাইল ॥

৭। সিদ্ধবটে শ্রীকৃষ্ণ-নাম,—

দক্ষিণ দেশ-ভ্রমণ-কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু সিদ্ধবট তীর্থে শ্রীসীতাপদ্ম
 রঘুনাথের সেবক এক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। সেই ব্রাহ্মণ শ্রীরাম-
 নামোপাসক—ভক্ত। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু স্কন্দক্ষেত্র ও ত্রিমল্ল প্রভৃতি তীর্থ-দর্শনান্তে আবার সিদ্ধবটে
 সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া শুনিতে পাইলেন,—ব্রাহ্মণ শ্রীরামনামের
 পরিবর্তে নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন। ভিক্ষান্তে মহাপ্রভু তাঁহাকে ইহার
 কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন :—

—ইহা তোমার দর্শন-প্রভাব।

তোমা দেখি গেল মোর আজন্মস্বভাব ॥

আমি বাল্যাবধি রাম নাম গ্রহণ করি। কিন্তু তোমার দেখামাত্র
 স্বতঃই আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্ফুরিত হইলেন, আর সেই দিন হইতেই আমি
 রাম-নামের পরিবর্তে কৃষ্ণনাম করিতেছি।

সেই হতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল।

কৃষ্ণ নাম স্ফুরে, রাম-নাম দূরে গেল ॥

‘আমার বাল্যকাল হইতেই এই একটী স্বভাব আছে যে যখন যেখানে
সুবিধা পাই, নাম মহিমা শাস্ত্র হইতে সঞ্চয় করি। পদ্মপুরাণে রাম-সহস্র
নাম-স্তোত্রে দেখিয়াছিলাম—

রমস্তু যোগিনোহনস্তু সত্যানন্দে চিদান্মনি ।

ইতি রাম পদে নাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যোগিগণ সত্যানন্দ অনন্ত চিদান্ময় রমণ করেন, তাই সেই
চিদান্মা পরম ব্রহ্ম ‘রাম’ নামে অভিহিত হয়েন ।

মহাভারতে উদ্যোগ পর্বে লিখিত আছে—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গশ্চ নিবৃতি-বাচকঃ ।

তয়োঁরৈকাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

কৃষ্ণ-ধাতু ভূ অর্থাৎ সত্ত্বাচক এবং তদ্বত্তরে গ প্রত্যয়টী নিবৃতি অর্থাৎ
নির্কাণ-বাচক বা আনন্দবাচক । এই উভয়ের সংযোগে কৃষ্ণপদ নিষ্পন্ন হইয়া-
ছেন । যাহা হইতে জাগতিক সত্তার নির্কাণ হয়, অথবা যাহা হইতে নিখিল
জগতের আনন্দ জন্মে, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । ফলতঃ পরব্রহ্মও শ্রীকৃষ্ণেরই অব্যক্ত
আবির্ভাববিশেষ । ইহাতে উভয় নামের পরব্রহ্মত্ব সাধিত হইল । কিন্তু শাস্ত্রে
আরও কিছু বিশেষ দৃষ্ট হয়, তদযথা পদ্মপুরাণে রামের শত নাম স্তোত্রে—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্র-নামভিস্তুল্যং রাম নাম বরাননে ॥

হে রমে রামে মনোরমে বরাননে পার্শ্বতি, তিনবার রাম নাম উচ্চারণ
করিলে অশ্রুত নামের সহস্রবার উচ্চারণ-তুল্য ফল হয় । অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ-
নামের যে মহাত্ম্য দেখিয়াছিলাম, তাহা এই যে—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তাতু যৎ ফলং ।

এক বৃত্তাতু কৃষ্ণশ্চ ন্যমৈকং তৎপ্রযচ্ছতি ॥

সহস্র নাম তিনবার জপ করিলে যে ফল হয় শ্রীকৃষ্ণ নাম একবার উচ্চারণ করিলে সেই ফল হয়।

এই বাক্যে কৃষ্ণ নামের অপার মহিমা জানিয়াও সে নাম-গ্রহণে প্রবৃত্ত হই নাই। কেননা শ্রীরাম আমার অভীষ্ট দেব।

ইষ্টদেব রাম, তার নামে স্মৃথ পাই।

স্মৃথ পেয়ে সেই নাম রাত্রিদিনে গাই ॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণ নাম আঁইল।

তঁাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥

সেইকৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নির্দ্ধারিল।

এত বলি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥

৮। বৌদ্ধ-উদ্ধার ও কৃষ্ণনাম,—

দক্ষিণ দেশ-ভ্রমণ-সময়ে বৌদ্ধগণ মহাপ্রভুর সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ কল্পার জন্ত একথানা থালাতে অপবিত্র দ্রব্য আনিয়া বলিল,—আপনি পরম বিষ্ণুভক্ত। এই বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণ করুন।* শ্রীভগবানের এমনই প্রভাব,—সেই সময়ে এক মহাকায় পক্ষী আসিয়া ঠোঁটে করিয়া থালাটা লইয়া অনেক উপর হইতে বৌদ্ধগণ পরিবেষ্টিত বৌদ্ধ-চার্য্যের উপরে নিক্ষেপ করিল। দেখা গেল সেগুলি অন্ন নয়,—বিষ্ঠা। তাহাদের মস্তক ও দেহ বিষ্ঠা-পরিপূরিত হইল। কেবল ইহাট নহে, থালা পড়িয়া বৌদ্ধাচার্য্যের মস্তক ছিন্ন হইয়া গেল, আচার্য্য মূর্চ্চিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন, বৌদ্ধগণ আপনাদের অপরাধ বুদ্ধিতে পারিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে শরণ লইয়া বলিলেন—

তুমিহ জগত্ৰ সাক্ষাৎ ক্রম অপরাধ।

জীরাইয়া আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥

প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।
 গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণ নাম উচ্চ করি ॥
 তোমা সব গুরু তনে পাইবে চেতন ।
 সর্ব বোদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন ॥
 গুরুকর্ণে কহে সবে রক্ষরাম হরি ।
 চেতন পাইয়া আচার্য্য উঠে হরি বলি ॥

এইরূপে সর্বত্রই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে করিতে
 গমন করিয়াছিলেন ।

৯ । মহারাজ প্রতাপরুদ্র ও শ্রীনামসঙ্কীর্তন ।

শ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে ফিরিয়া আসিলেন, গোড়ায় ভক্তগণ,
 সমাগত হইলেন, শ্রীপাদ সান্দভৌম ও শ্রীমদ্ গোপীনাথ আচার্য্য মহাশয়ের
 নিকট গোড়ীয় ভক্তগণের পরিচয় দিলেন । মহারাজ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া
 ও শ্রীকীর্তন শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন—

রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটি সূর্য্য সম সবার উজ্জল বরণ ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ।

ঈহার উত্তরে শ্রীপাদ সান্দভৌম মহাশয় বলিলেন—

——তোমার সুসত্য বচন ।

চৈতন্যের স্তম্ভ এই নাম-সঙ্কীর্তন ॥
 অবতারি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ॥
 সঙ্কীর্তন যন্তে তারে করে আরাধন ।
 সেইতো সুমেধা,—আর কলিহত জন ॥

এই বলিয়া শ্রীপাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহারাজকে শ্রীভাগবতের “কৃষ্ণ
বর্ণং ত্রিবাক্ষঃ” শ্লোক শুনাইয়া বুঝাইয়া দিলেন যে এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই উক্তার আরাধনার প্রধান
সাধন।

১০। গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জজন ও শ্রীনাম-কীর্তন—

জল ভরে, ঘর ধোয়, করে হরি প্রসনি।
“কৃষ্ণ হরি প্রসনি বিনা তার নাহি শুনি ॥
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে ঘট সমর্পণ।
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে ঘাটের ধারণ ॥
যেই নেই কহে, সেই কহে কৃষ্ণ নামে।
কৃষ্ণ নাম হৈল তাহা সন্তোষ সঙ্গক ভে ॥
প্রেমাবেশে কহে প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম।
একলে করেন প্রেমে শত জনের কাম ॥

১১। শ্রীল সার্বভৌমের সাকার উক্তি—

সার্বভৌম কহে আমি তাকিক কুবুদ্ধি।
তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময়।
কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন হয় ॥
তাকিক শৃংগল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি।
সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণ হরি ॥
কাহাঁ বহিমুখ তাকিক শিষ্যগণ-সঙ্গ।
কাহাঁ এই সঙ্গ-সুখা-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

১২। মহাপ্রভুর বনপথে গমন ও পশ্বাদির হৃদয়ে
শ্রীনামের প্রভাব।

প্রসিক্ত পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।
কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥
নিজন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণ নাম লঞা ।
হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
একদিন পথে ব্যাঘ্র করেছে শয়ন ।
আবেশে তার গায় প্রভুর লাগিল চরণ ॥
প্রভু কহে “কহ কৃষ্ণ” ব্যাঘ্র উঠিল ।
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি পাইলা ॥
সেই জল-বিন্দু-কণা লাগে বার গার ।
সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি, প্রেমে নাচে গার ॥
কেহ ভুমে পড়ে, কেহ করয়ে চীৎকার ।
দোণ্ডা চাচার্যের মনে হয় চমৎকার ॥
পথে বাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীৰ্তন ।
মধুর কৰ্ণ ধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥
ডাহিনে বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু সঙ্গে ।
প্রভু তার অঙ্গমুখে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥
হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ সাত ।
ব্যাঘ্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে কৈল ।
কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্রগণ নাচিতে লাগিল ॥

নাচে কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ সঙ্গ ।
 বল ভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গ ॥
 ব্যাঘ্র মৃগ অত্রোত্তে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অত্রোত্তে চুষন ॥
 নম্রাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে, নাচে নৃত্ত হৈয়া ॥
 হরি বল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুন ॥
 বারিধিথণ্ডে স্থাবর জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণ নাম দিয়া কৈলা প্রেমেন্তে উন্মত্ত ॥

অতি চমৎকার—অতি সুন্দর !! শ্রীনামপ্রেম-প্রচার যাহার অবতীর্ণ হওয়ার বহিরঙ্গ উদ্দেশ্য, তাহার শ্রীমুখে শ্রীনামের প্রভাবে স্থাবর জঙ্গম যে নামে ও প্রেমে উন্মত্ত হইবে, ইহা অলৌকিক হইলেও অতি স্বাভাবিক । নিখিলভূতাত্মা প্রেমময় রসময় আনন্দময় শ্রীগোবিন্দহরি শ্রীহরি-নামে সকলকেই প্রমত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন । সর্বত্রই শ্রীনামের প্রভাব পরি-লক্ষিত হইয়াছিল । পশুপক্ষী যখন স্বাভাবিক বৈরাগ্য ভুলিয়া গিয়া পরস্পর প্রেমাবদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তখন তৎতৎ দেশবাসী নরনারী গণের হৃদয়ে শ্রীনামের ও প্রেমের প্রভাব যে কি অদ্ভুত ভাব ধারণ করিয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয় ।

শ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীতে যাইয়া কি প্রকারে ষাটহাজার সন্ন্যাসীর গুরু শ্রীমৎ প্রকাশানন্দকে রূপা করিয়া স্বীয় শ্রীচরণের দাস করিয়াছিলেন, ইতঃপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্তির পূর্বে প্রকাশানন্দ শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুকে এতই অবজ্ঞা করিয়া, ছিলেন যে তিনি তাহার পুরা নামটি পর্য্যন্ত মুখে না আনিয়া কেবল চৈতন্য

চৈতন্ত্য করিতেন। মহাপ্রভুর জনৈক ভক্ত প্রকাশানন্দের এইরূপ ব্যবহার
মহাপ্রভুর নিকটে বলায় তিনি বাহা যাহা বলিয়াছিলেন, এস্থলে তাহা
উল্লেখযোগ্য তদ্যথা—

প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী।

ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্ত্য কহে নিরবধি ॥

অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ স্বরূপ—দুইতো সমান ॥

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন এক রূপ।

তিনে ভেদ নাহি—তিন চিদানন্দ-রূপ ॥

দেহ দেহীর, নাম নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ।

জীবের ধর্ম—নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ শৈচতন্ত্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নজ্ঞানমনামিনোঃ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষি যে করে আত্মবশ ॥

১৪। শ্রীবৃন্দাবনেও শ্রীনাম প্রেমের প্রভাব।

প্রভুদেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ।

অঙ্কুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥

ফুল ফল ভরি ডাল পড়ে প্রভুর পায় ।
বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥
স্বাবর জঙ্ঘম মিলি প্রভু সঙ্গে করে কৃষ্ণ ধ্বনি
প্রভুর গন্তীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥

মধ্যলীলা ১৭ পরিচ্ছেদ ।

১৫ । পাঠানের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ নামোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে মহাপ্রভু প্রয়াগের পথে প্রত্যাবর্তন করার পরামর্শ করিলেন । পথিমধ্যে প্রভু সকলের শ্রাস্ত দেখিয়া এক বৃক্ষ তলে উপবেশন করিলেন—সম্মুখে গাভীগণ ; সহসা এক গোপ বংশী বাজাইল । মহাপ্রভু ইহাতে ভাবাবেশে অচেতন হইলেন । এই সময়ে দশজন পাঠান আসোয়ার-সৈন্য সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রভুকে অচেতন দেখিয়া মনে করিল,—এই সন্ন্যাসীর সঙ্গীরা বৃষ্টি পুত্রা খাওয়াইয়া ইহাকে অচেতন করিয়াছে—এই মনে কারিয়া সঙ্গী পাঠজনকে বাধিয়া উহাদিগকে ভয় দেখাইতে লাগিল । সহসা মহাপ্রভুর চেতনা হইল । তিনি আশ্চর্যবিবরণ বলিলেন । উহাদের মধ্যে একজন দিক্ত পাঠান ছিলেন । তিনি নিবিবশেষ ব্রহ্মবাদের তর্ক তুলিলেন—তিনি মহাপ্রভুর সহিত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অতি অল্পক্ষণেই মহাপ্রভুর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যে তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন—

তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণ নাম ।

“আমি বড় জ্ঞানী” এই গেল অভিমান ॥

রূপা করি কহ মোরে সাধ্য-সাধনে ।

এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥

প্রভু কহে উঠ কৃষ্ণ নাম তুমি লইলে ।

কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥
 রাম দাস বলি প্রভু কৈল তার নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলীখান ॥
 অল্প বয়স তার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা সভারে রূপা করি প্রভুত চলিলা ।
 সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 ‘পাঠান বৈষ্ণব’ বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলি খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্বতীর্থে হলো তার পরম মহত্ত্ব ॥

* * * *

যেই যেই জন পাইল প্রভুর দর্শন ।
 সেই সেই প্রেমে করে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই শ্রীনাম-প্রচারণ-লীলা-বাস্তবিকই অলৌকিকী ও
 সৰ্ব্বচিত্তবিস্ময়করী ।

তাই শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিকী রীতি ।
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আত্মোপাস্ত চৈতন্য লীলা অলৌকিক জ্ঞান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা, সত্য করি মান ॥

যেই তর্ক করে ইহা, সেই মূর্খ-রাজ ।

আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ ॥

১৫ । শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি উপদেশ--

সাধু-সঙ্গ, নাম-কীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

নথুরা-বাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণ-প্রেম জন্মায় এই পাঁচের অন্ন সঙ্গ ॥

১৬ । কাশীধামে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন ।

(বিন্দু) মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।

অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥

শেখর, পরমানন্দ, তপন সনাতন ।

চারিজনে মিলি করে নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥

তথাহি একাদশী তত্ত্বে দশমীবিদ্বেকাদশী-বিচারে স্মৃত-

হিমাঙ্গি নিবন্ধীয় ব্যাস বচনম্

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।’

চৌদিকেতে লোক লক্ষ বলে হরি হরি ।

উঠিল মঙ্গল ধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥

প্রকাশানন্দ এই ধ্বনি শুনিয়া কোতুহলপরবশ হইয়া শিষ্যবৃন্দ সহ

তথায় সমাগত হইলেন ।

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য দেহের মাধুরী ।

শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে হরি হরি ॥

কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ।

অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক পুলক-কদম্ব ॥

হর্ষ, দৈত্য, চাপল্যাদি সঞ্চারি বিকার ।

দেখি কাশী-বাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥

প্রভু দেখিলেন অত্যাশ্চর্য সন্ন্যাসী সহ স্বয়ং প্রকাশানন্দও শ্রীকীর্তনে যোগদান করিয়াছেন । প্রভু সঙ্কীর্তনস্থ প্রকাশানন্দকে বন্দনা করিতেই প্রকাশানন্দ তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইলেন । বিনয়ভূষণ মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের মহিমা বাড়াইয়া নিজের দৈত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রকাশানন্দ বলিলেন :—

—তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল ।

তোমার চরণ স্পর্শে সব গয়-গেল ॥

এইরূপ কাশীধামের নায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনে শিষ্যগণ সহ যোগদান করিয়া মহাপ্রভুর মহামহিমা সহ শ্রীনামকীর্তনের তরঙ্গ-কল্লোলে সেই সময় কাশীবাসীদিগকে বিমুগ্ধ, স্তম্ভ, চমৎকৃত করিয়া-ছিলেন । কাশীতে তারকব্রহ্ম নামোচ্চারণ নূতন নহে—অদ্ভুতও নহে । কেন না সদাশিব প্রতি মুহূর্ত্তেই মৃত জীবদিগের উদ্ধারার্থে তাঁহাদের কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করেন । কিন্তু শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের বজ্রা প্রবাহ বিশেষতঃ নায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মধ্যে—এই প্রথম অনুষ্ঠান, এবং একবারেই নূতন ।

১৭ । শ্রীপ্রকাশানন্দের প্রাত ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্তন ।

হেলায় মুক্তি হবে, পাবে প্রেমধন ॥

১৮ । মুসলমান শাসনকর্তা হুসেন খাঁ নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও জীব অল্পরোধে স্ববুদ্ধি রায়ের জাতিপাত করার জন্ত তাঁহার মুখে করোয়ার

জল দিয়াছিলেন। তিনি পণ্ডিতগণের নিকট ইহার প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা চাহিলেন। কেহ কেহ বলিলেন, তপ্ত ঘৃত খাইয়া প্রাণত্যাগ করাই এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত। অদ্বৃত্ত ব্যবস্থা! সুবুদ্ধিরায় সংশয়ে পড়িলেন। মহাপ্রভু যখন বারাগমীতে আগমন করিলেন, তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত বলায় তিনি বলিলেন—

——ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণ-চরণ পাইবে ॥

কলতঃ এমন প্রায়শ্চিত্ত আর কি হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগতে ষট্ স্কন্ধের প্রারম্ভে অজামিল-উপাখ্যানে অতি প্রাঞ্জলরূপে ও বাহুল্যরূপে এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে যে পাপবিনাশের জগ্ন হরিভক্তি ও হরিনাম ব্যতীত আর যত যত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, সে সকলই হস্তিগ্নানবৎ বিফল। ইতঃপূর্বে এই অব্যায়ের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পুনরুক্তি ও বাহুল্য ভয়ে এস্থলে সেই সকল প্রমাণ উল্লেখ করা হইল না। বিশেষতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীনামপ্রভু শচানন্দনের শ্রীমুখের আজ্ঞা সর্ববেদস্মৃতিপ্রভৃতির নিখিল প্রমাণের অপেক্ষাও অতীব বলবতী।

১৮। ব্রহ্ম হরিদাস ও শ্রীনাম-ব্রহ্ম।

একদিন শ্রীমন্নামপ্রভু হরিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হরিদাস যবনেরা গোব্রাহ্মণ হিংসা করে, ইহারা অতি ছুরাচার। ইহারা কিরূপে পরিত্রাণ পাইবে? ইহাদের জগ্ন আমার বড় হুঃখ হইতেছে।

হরিদাস কহে “প্রভু চিন্তা না করিও।

যবনের সংসার দেখি হুঃখ না ভাবিও ॥

যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
 ‘হারাম হারাম’ বলি কহে নামাভাসে ॥
 মহাপ্রেনে ভক্ত কহে ‘হারাম হারাম’ ।
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
 যতপি সাক্ষ্যে তার হয় নামাভাস ।
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নুসিংহ পুরাণোক্ত বচনম্—

দ্রংষ্ট্রি দ্রংষ্ট্রাহতো শ্লেচ্ছা হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
 উক্ত্যপি মুক্তিমান্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণম্ ॥

বরাহ-দশনাত শ্লেচ্ছ পুনঃ পুনঃ ‘হারাম হারাম’ উচ্চারণ করিয়াও
 যখন মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক নাম-গ্রহণ করিলে যে মুক্তি
 লাভ হয় ইহাতে আর সন্দেহ কি ?

অজামিল-পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ।
 বিমুদ্বৃত আসি পাড়ায় তাহার বন্ধন ॥
 রাম ছুই কক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
 প্রেমবাচী হা শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥
 নামের অক্ষর সবার এই ত স্বভাব ।
 ব্যবহিত হলেও না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে নামাপরাদ নিকৃপণস্তোত্রে পদ্মপুরাণীয় বচনম্—

নামৈকং যশ্চবাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা
 শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।
 তচ্ছেদেহপ্রবিণ-জনতালোভ-পাষণ্ড মথ্যে
 নিক্ষিপ্তং শ্রান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ।

শ্রীভগবানের যে কোন নাম শুদ্ধভাবে হউক, অশুদ্ধভাবে হউক, কিংবা ব্যবহিতরহিত ভাবে বা কোন প্রকার সাম্প্রতিক ভাবেই হউক, বাক্যে উচ্চারিত, কর্ণমূলে প্রবিষ্ট কিংবা স্মৃতিপথে উদিত হইলেই একমাত্র নামই পরিব্রাজ সাধিত হয় (‘অথ সাধনার প্রয়োজন হয় না— ইহাই তারস্বত্বের পদের “এব” কারের অর্থ—“এব” শব্দার্থ এখানে ‘অথ’ যোগব্যবচ্ছেদক।) কিন্তু হে বিপ্র যে সকল পাষণ্ড দেহধনজনপ্রভৃতির লোভে নামগ্রহণ করে, শ্রীনাম তাহাদের পক্ষে শীঘ্র ফলজনক হন না।

নানাভাস হইতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয়।

নানাভাস হইতে হয় সংসারের লয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে—

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধিং পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধাশুদ্ধান্মতি রতিতরামুত্তমশ্লোকমৌলিম্।

প্রোত্তমন্তঃকরণকুহরে হস্ত বন্যনামভানো—

রাভাসোহপি ক্রপয়তি মহাপাতক-ধ্বান্তরাশিম্ ॥ *

যাহার নাম সূর্যের আভাস মাত্র ‘অন্তঃকরণ-কুহরে উদিত হওয়া মাত্রই মহাপাতকরূপ অন্ধকাররাশি দূরীভূত হয়, হে রতরাষ্ট্র আপনি অনুরক্ত

* এই পদ্যটি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের বিভাগ লহরী, ৫২ অঙ্কে দৃষ্ট হইয়াছে। ভহার মূল কোথায়, অনুসন্ধান করিতে পারি নাই। শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃত ভক্তিরসামৃতসিন্ধু টীকায় লিখিত আছে, ‘শ্রীমদেবীমতঃ প্রতি বিদ্যোপদেশঃ।’ অর্থাৎ পুত্ররাষ্ট্র প্রতি বৈষ্ণবের উপদেশ। কিন্তু শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের কোন কোন সংস্করণে দেখিতে পাই, “শ্রীকৃষ্ণ গাঙ্গামি বাক্য” — “নারদেঃ প্রতি উপদেশ” ইত্যাদি। পাঠেরও ভেদ দৃষ্ট হয়, গুণনিধিং স্থলে “গুণনিধে” শ্রদ্ধা শুদ্ধান্ স্থলে “শ্রদ্ধারজান্” ধ্বান্তরাশিম্ স্থলে ধ্বান্তরাশিন্ ইত্যাদি। শ্রীচৈতন্য চরিতের উক্ত সংস্করণের টীকাকারগণ “নারদেঃ প্রতি উপদেশ” ইহা কোথায় পাইলেন তাহাও জ্ঞাতব্য।

চিত্তে উত্তমশ্লোকগণের শিরোভূষণ পাবনসমূহেরও পাবন—সেই সৰ্ব্ব
শুগ্ধনিধি শ্রীভগবানের সৰ্ব্বতোভাবে ভজন করুন।

নামাভাসে মুক্তি হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে দেখি।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

মহাপ্রভু ইতোতে সন্তুষ্ট হইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভাল;
হরিদাস, যখন পাষাণ প্রভৃতির যেন নামাভাসে উদ্ধার হইল—

পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥

এস্বেলে মহাপ্রভু একটি পরিচিস্তনীয় পদের প্রয়োগ করিয়াছেন।
তিনি স্থাবরদিগকেও “জীব” সংজ্ঞা দিয়াছেন। আধুনিক Biology
প্রভৃতি জীবনতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় সুক্ষ্ম বিজ্ঞান স্থাবরের জীব চৈতন্ত্যের অনুসন্ধান
করিতেছেন। ভারতীয় বেদান্তে স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত এই যে এই পরিদৃশ্য
নিখিল জগতের সকলই ব্রহ্মময়—“সৰ্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”। সুতরাং স্থাবরেও
জৈব সত্তা বিদ্যমান—তাহাদের মধ্যেও অব্যাক্তভাবে আত্মা অবস্থিত
আছেন। গোতমের শাপে অহল্যা পাষাণে পরিণত হইয়াছিলেন।
সুতরাং পাষাণেও বদ্ধ আত্মা রহিয়াছে, তাহার মুক্তি প্রয়োজন। পরম
কারুণিক মহাপ্রভুর দৃষ্টি সৰ্ব্বত্র প্রসারণী। তিনি স্থাবর জঙ্গমস্থ জীব
মাত্রেরই উদ্ধারার্থ অবতীর্ণ। সুতরাং এই সুক্ষ্মতত্ত্বের প্রশ্ন অতি
স্বাভাবিক।

হরিদাস কহে প্রভু সে কৃপা তোমার।

স্থাবর-জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীৰ্তন।

স্থাবর-জঙ্গমের সেই হয় তো শ্রবণ ॥

শুনিয়া জন্মের হয় সংসার-জয় ।
 স্থাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥
 প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীর্তন ।
 তোমার রূপার এই অকথা কখন ॥
 সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্তন ।
 শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর-জঙ্গম ॥
 তৈছে কৈলে ঝাড়িখণ্ডে বৃন্দাবনে যাইতে ।
 বলভদ্র ভট্টাচাৰ্য্য কহিল আমাতে ॥

অতি অদ্ভুত ! অতি অদ্ভুত ! অতি অলৌকিক লীলা—স্বক্ষত্বের পরাকাষ্ঠা ! শব্দ ব্রহ্মের বিচিত্র শক্তি ! এই পরম স্বক্ষ প্রগাঢ় গম্ভীর ব্যাপার বুঝাইবার ভাষা নাই ; দর্শনবিজ্ঞানের অনুসন্ধান এখনও এই গূঢ় ব্যাপারে নীরব । শ্রীশ্রীনাম-ব্রহ্মের এই মহীয়সী মহাশক্তির সন্ক্ষে প্রাকৃতিক কোনও শক্তির নাম উল্লেখযোগ্য হইতে পারে না । শ্রীসঙ্কীৰ্তনে শ্রীশ্রীনামব্রহ্ম নিখিল জগতের উদ্ধারণে সমর্থ । প্রত্যেক ধ্বনির বিকম্পনে জগতের সূক্ষ্মজল সাধিত হয় । Every acoustic Vibration tends to spiritualise every thing that comes in its contact. শ্রীনামধ্বনির প্রতি বিকম্পনে জগৎ পবিত্র হয়, জগতের পাপতাপ অশাস্তি দৈন্ত্য ভৰিষ্ক মহামারী হিংসাদ্বেষ ও কলহভাব দূরীভূত হইয়া প্রেমের স্বারাজ্য সংস্থাপিত হইয়—তাই শ্রীপাদ শ্রীধর বলিয়াছেন—

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ।

জগন্মঙ্গল হরিনামের জয় হউক, জগন্মঙ্গল হরিনামের জয় হউক ।

শ্রীমৎ হরিদাস আরও বলিতেছেন, “তোমার প্রধান ভক্ত বাসুদেব দত্ত মুক্ত কণ্ঠে তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করিলেন যে “প্রভো নিখিল

জগতের সকল জীবের চুঃখের ভার ও পাপের ভার আমার দাও—তুমি তাহাদিগের উদ্ধার কর।”

জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতারণা ।

ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সঙ্কীৰ্তন তাতে করিয়া প্রচার ।

স্থিরতর জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

১৯। ব্রহ্ম হরিদাসের নাম-প্রভাব ।

ব্রহ্ম হরিদাস যখন বেণাপোলে নিৰ্জ্জন কুটীরে নাম করিতেন, তখন পাষণ্ড রামচন্দ্র খাঁ তাকে ভ্রষ্ট করার জন্ত এক বেষ্ঠাকে নিযুক্ত করেন। বেষ্ঠা রামচন্দ্র খাঁর উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত ক্রমাগত তিন রাত্রি হরিদাস ঠাকুরের ভজন কুটীরে সারা রাত্রি যাপন করে; তার হরিদাসের নাম-কীর্তন শ্রবণ করে। হরিদাস বলেন, ‘এক মাসের মধ্যে আমি এক কোটি নাম উচ্চারণ করিব।’ আজই হয়তো সংখ্যা পূর্ণ হইবে; তৎপরে তোমার সহিত কথা বলিব।’ কিন্তু বেষ্ঠার মহাসৌভাগ্য এই যে সে পতিতপাবন হরিদাসের শ্রীমুখে নামশ্রবণ করিতে করিতে নবজীবন প্রাপ্ত হইল, তাহার দুৰ্ব্বুদ্ধি দূরে গেল, হৃদয় পবিত্র হইল, অনুতাপ আসিল, নিজকে মহা অপরাধিনী মনে করিয়া সে হরিদাস ঠাকুরের শ্রীচরণ ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘ঠাকুর আমি নিজের বুদ্ধিতে আশ্রম অপবিত্র করিতে আসি নাট, পাষণ্ড রামচন্দ্র খাঁ স্বীয় কৃত্যভিসন্ধি-সাধনের জন্ত আমার প্রেরণ করিয়াছিল। আমি মহাঅপরাধিনী আমার নিস্তার করুন।’

ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণেরে কর দান ।

এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম কর তুলসী-সেবন ।

অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

এই বলি তারে নাম উপদেশ করি ।

উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ॥

বেশ্য তাহার দ্রব্যাদি দান করিয়া এক বস্তা ঘরের বাহির হইল ।

নাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিল সেই ঘরে ।

রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ।

তুলসী সেবন করে চরুণ উপবাস ।

ইন্দ্রিয় দমন হইল, প্রেমের প্রকাশ ।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তী ।

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥

২০ । চান্দপুরে শ্রীমৎ রঘুনাথদাসগোস্বামীর পিতা গোবর্দ্ধন দাসের বাটাতে ব্রাহ্মণ-সভায় শ্রীমৎ হরিদাস শ্রীধরস্বামিকৃত “অংহ সংহরদখিল” শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে ।

২১ । মায়াদেবীর প্রতি নামোপদেশ ।

বেণাপোলে বেশ্যার ছলনার ছায় শান্তিপু্রে গঙ্গাঘাটের গৌকায় মায়াদেবীও তিন দিন হরিদাসকে বারাস্তনা-বেশে পরীক্ষা করিয়াছিলেন । অটল ও অচল হরিদাসের শ্রীনাম-সাধনায় তিনি দাক্ষিত হইয়া তাঁহার নিকটে নামোপদেশ গ্রহণ করেন,—

তবে নারী কহে তারে করি নমস্কারে ।

আমি মায়া আসিলাম পরীক্ষা করিতে তোমাতে ॥

ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সবারে মোহিল ।

একেলা তোমাতে আমি মোহিতে নারিল ॥

মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।

তোমার কীর্তনে, কৃষ্ণ-নাম-শ্রবণে ॥

চিত্ত শুদ্ধ হৈল,—চাহে কৃষ্ণ নাম লৈতে ।
 কৃষ্ণ উপদেশে কৃপা করহ আমাতে ॥
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।
 সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্তা ॥
 এ বন্তায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।
 কোটি কল্পে তবে তার নাহিক নিস্তার ॥
 পূর্বের আগি নাম পাইয়াছি শিব হৈতে ।
 তোমা সঙ্গে লাভ হইল কৃষ্ণ নাম লইতে ॥
 মুক্তি হেতু তারক-ব্রহ্ম হয় রাম নাম ।
 কৃষ্ণ-নাম পারগ করে প্রেম দান ॥
 কৃষ্ণ-নাম দেহ তুমি মোরে কর ধন্তা ।
 আমাকে ভাসাও বৈছে এই প্রেম-বন্তা ॥

শ্রীমৎ হরিদাসের মুখে মায়াদেবী শ্রীকৃষ্ণ-নামোপদেশ গ্রহণ করিয়া
 জগৎকে এই শিক্ষা দিলেন যে নিষ্ঠাবান্ নামসাদকের নিকট সুধাময়
 শ্রীকৃষ্ণ-নাম গ্রহণে বা শ্রবণে চিত্ত সহজে ও সত্ত্বরে প্রেম-পরিষিক্ত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা লাভ করে ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে শ্রীনামাবতার ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সম্বন্ধে অনেক
 উল্লেখ-যোগ্য বাক্য দৃষ্ট হয়, এগুলে উক্ত গ্রন্থ হইতেও যৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
 করা যাইতেছে ।

১ । হরিদাস ঠাকুর অষ্টোতাচার্য্যের সঙ্গে ।

ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
 নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে তীরে ।
 ভ্রমেণ কোতুক কৃষ্ণ বলি উচ্চৈঃস্বরে ॥

বিস্ময় স্মৃতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
 কৃষ্ণ নামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥
 ক্ষণেক গোবিন্দ নামে নাহিক বিরতি ।
 ভক্তি রসে অনুক্ষণ হয় নানা মতি ॥

শ্রীমৎ হরিদাসের শ্রীগঙ্গে সততই সাহসিক বিকারের চিহ্ন গুলি বিরাড-
 মান থাকিত। মুসলমানশাসন কর্তার নিকটে মসলমানেরা হরিদাসের
 বিরুদ্ধে এই অভিযোগ করিল যে হরিদাস মুসলমান হইয়া হিন্দুর ধর্ম
 অনুষ্ঠান করেন, হিন্দু দেবতার নামোচ্চারণ করেন। ইহাতে মুসলমানগণের
 হৃদয়ে হরিদাসের প্রতি বিদ্বেষ জন্মিল। তাহার মুসলমানশাসনকর্তার
 নিকটে হরিদাস স্বধর্মত্যাগী ও পরধর্মগ্রাহী বলিয়া অভিযোগ করিল।
 বিচারক তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। হরিদাসের প্রভাবে কারাবাসীরা
 হরিনামপরায়ণ হইলেন। তিনি কারাবাসীদেরকে প্রথমতঃ এই আশীর্বাদ
 করিয়াছিলেন যে তোমরা এই অবস্থাতেই থাক। ইহাতে কারাবাসীরা
 বিষঃ ও অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু হরিদাস তাঁহার মনের গুপ্ত ভাব
 প্রকাশ করিয়া বলিলেন—

আমি তোমা সবাকারে কৈলু আশীর্বাদ ।
 অর্থ না বুঝিয়া সবে ভাবহ বিষাদ ॥
 মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥
 এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা সবাকার মন ।
 যেমন আছ এই মত থাকুক সর্বক্ষণ ॥
 এবে নিত্য কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণের চিস্তন ।
 সবে মিলে করিতে আছ হে অনুক্ষণ ॥

এবে হিংসা নাহি কিছু প্রজার পীড়ন।

কৃষ্ণ বলি কাকুর্দাদ করহ চিন্তন ॥

আর বার গিয়া সে বিষয়ে প্রবেশিলে।

সবে ইহা পাসরিবে গেলে দুষ্ট মেলে ॥

সেই সব অপরাধ হবে পুনর্দার।

বিষয়ের ধর্ম এই শুন কথা সার ॥

বন্দি থাক হেন আশীর্বাদ নাহি করি।

বিষয় পাশর,—অহর্নিশ বল হরি ॥

২। হরিদাসের সত্যাগ্রহ ও দৃঢ়তা।

কাজীরা হরিদাসকে ঐহিক ও পারত্রিক ভয়-প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিল, তুমি হিন্দুর দেবতার নাম পরিত্যাগ না করিলে তোমার নরক হইবে, বিশেষতঃ এখানেও তোমাকে ভক্তি কঠোর রাজদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। ইহার উত্তরে স্ফূটচিন্তিত অতিনির্ভীক হরিদাস প্রকল্প-বদনে বলিলেন :—

—যাহা করেন ঈশ্বরে।

তাহা বহি আর কেহ করিতে না পারে ॥

অপরাধ অনুরূপ বার যেই ফল।

ঈশ্বর সে করে ইহা জানিও কেবল ॥

খণ্ড খণ্ড কর দেহ,—যায় যদি প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥

ইহার উপরে আর কি কথা আছে? ঈশ্বরে ও নামে এই মহাবিশ্বাস ও নিষ্ঠা লইয়া হরিদাস ঠাকুর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘দেহের উপরে তোমাদের অধিকার থাকে তো দেহ খণ্ড খণ্ড কর? তাহাতে প্রাণ যায় যাউক, আমি কিছুতেই হরিনাম ছাড়িতে পারিব না। ইহা প্রকৃত সত্যাগ্রহ।

বিচারকের আদেশ হইল বাইশ বাজারে লইয়া গিয়া প্রত্যেক বাজারে হরিদাসের দেহে শাণিত বেত্রাঘাত করা হউক । ইহা আদর্শ দণ্ড— যেন মুসলমানগণ বুঝিতে পারে যে হিন্দুর ধর্ম গ্রহণ করিলে এই রূপ কঠোর দণ্ড ভোগ করিতে হইবে । প্রত্যেক বাজারে হরিদাসের প্রতি এই মহাঘাতনাময় দণ্ড চলিতে লাগিল । কিন্তু দৃঢ়চিত্ত, নির্ভীক, নামনিষ্ঠ হরিদাস আনন্দ ভিন্ন দুঃখের কোনও চিহ্ন প্রকাশ না করিয়া মনের আনন্দে কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্মরণ করিতে লাগিলেন—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্তন করেন হরিদাস ।
নামানন্দে যত দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥
কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
অল্প দুঃখ নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥

অন্যত্র লিখিত হইয়াছে :—

তবে হরিদাস গঙ্গাতীরে গোফা করি ।
থাকেন নিরুজ্জনে অহর্নিশ কৃষ্ণ স্মরি ॥
তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
গোফা হৈল তার যেন বৈকুণ্ঠ ভবন ॥

৩ । হরিনদী গ্রামে উচ্চ নাম-কীর্তন-মাহাত্ম্য ।

হরিনদী গ্রামের এক দুর্জ্জন ব্রাহ্মণ এক দিবস হরিদাসের প্রতি অবজ্ঞা ভাবে ও সক্রোধে জিজ্ঞাসা করেন—

ওহে হরিদাস একি ব্যাপার তোমার ।
ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ॥
মনে মনে জপিলে সে এই ধর্ম হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥

কার শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া কহিতে ।

এই তো পণ্ডিত সভা, বুঝাহ ইহাতে ॥

বিনয়ী হরিদাস বিনীত ভাবে বলিলেন—আপনারা ব্রাহ্মণ ঠাকুর, এ লোক তত্ত্ব আপনারাই ভাল জানেন । আমি আর কি বলিব ? আপনাদের মুখে বাহা শুনি, তাহাই বলিতেছি—

উচ্চৈঃস্বরে বলিলে শত গুণ পুণ্য হয় ।

দোষ তো না কহে শাস্ত্রে গুণ বর্ণয় ॥

“উচ্চৈঃ শত গুণস্তবেৎ ।”

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন ইহার হেতু কি ?

তদন্তরে হরিদাস বলেন :—

শুন দ্বিজ সৰুৎ শুনিলে কৃষ্ণ নাম ।

পশু পক্ষী কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ॥

তথাহি—

যন্মাম গৃহ্নন্নখিলান্ শ্রোতৃ নাত্মান মেবচ ।

সদ্যঃ পুণাতি কিং ভূয়ন্ত্যস্ত স্পৃশঃ পদাহতে ॥

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।

শুনিলেই কৃষ্ণ নাম তারা সব তরে ॥

জপিলে সে কৃষ্ণ নাম আপনি সে তরে ।

উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে সবার উপকার করে ॥

অতএব উচ্চ সঙ্কীৰ্তন করিলে ।

শত গুণ ফল হয় সৰ্ব শাস্ত্রে বলে ॥

তথাহি নারদীয়ে প্রহ্লাদ-বাক্যম্—

জপন্তো হরিনামানি শ্রবণে শতগুণাধিকম্ ।

আত্মানঞ্চ পুণাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃ ন্পুনাতি হি ॥

অপকর্তা হৈতে উচ্চ সঙ্কীৰ্তনকারী ।
 শত গুণাধিক ফল পুরাণেতে পরি ॥
 শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে শোধন ॥
 উচ্চ করি করিলে তো গোবিন্দ-কীর্তন ।
 জন্তু মাত্র শুনিলেই পায় বিনোচন ॥
 জিহ্বা পাঠিয়াও, নর বিনে, সৰ্ব্ব প্রাণী ।
 না পারে বলিতে কৃষ্ণ নাম হেন ধ্বনি ॥
 ব্যর্থ জন্ম ইহার নিস্তার যাহা হৈতে ।
 বল দেখি কোন্ দোষ সে কল্প করিতে ॥
 কেহ আপনারে মাত্র করায় পোষণ ।
 কেহ বা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
 ছুইয়েতে কে বড় বটে, বুঝহ আপনে ।
 এই ছুই প্রাণ গুণ উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে ॥

৩। শ্রীজগাই মাধাইর প্রতি উপদেশ—

বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
 তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ সব ছার অনাচার ॥

৪। শ্রীজগাই মাধাইর ছুই লক্ষ নাম ।

অতি বড় ছরন্ত দম্ভ ও পাবণ জগাইমাধাই শ্রীমদ্রহস্যভূ ও শ্রীমন্নিত্যা-
 নন্দ-হরিদাসের কৃপায় মহাভক্ত হইয়াছিলেন । ইহারাও প্রতিদিন ছুই লক্ষ
 হরি নাম করিতেন—তদ্ব্যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

উষা কালে গঙ্গা স্নান করিয়া নির্জনে ।
 দুই লক্ষ কৃষ্ণ নাম লয় প্রতি দিনে ॥
 আপনারে ধিকার করয়ে অনুক্ষণ ।
 নিরবধি কৃষ্ণ বলি করয়ে ত্রন্দন ॥
 পাইয়া কৃষ্ণের আভা পরম উদার ।
 কৃষ্ণের সহিতে দেখে সকল সংসার ॥

শ্রীমৎব্রহ্ম হরিদাসের প্রসঙ্গ এখানে শেষ করা হইবে না । গ্রন্থ শেষে
 শ্রীগৌর ভক্ত-গণকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-নাম-জপের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া
 শ্রীমৎ হরিদাসের কথা শেষ করা হইবে ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নামোপদেশ-সংগ্রহ ।

১। ব্রহ্মাদির স্তুতি—

এই অবতারে ভাগবত রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্ব শক্তি পরচারি ॥
 সঙ্কীৰ্তন পূর্ণ হবে সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হইবে প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 পদতলে থণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টি মাত্র দশ দিক হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ননাশ ।
 হেন যশ হেন নৃত্য হেন তার দাস ॥

তথাহি পদ্ম-পুরাণে—

পদ্ম্যাং ভূমেদৃশে দৃগ্ভ্যাং দোৰ্ভ্যাক্ষামঙ্গলং দিবঃ ।

বহুধোৎসার্য্যতে রাজন্ কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥

২। কলিয়ুগের ধর্ম্ম হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সব প্রকাশিলেন চৈতন্য নারায়ণ ॥

কলিয়ুগে সঙ্কীৰ্ত্তন পালিবারে ।

অবতীর্ণ হয়েন প্রভু সর্ব্ব পরিকরে ।

৩। হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া প্রচার ॥

চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।

গঙ্গা স্নানে হরি বলি বায়েন ধাইয়া ॥

যার মুখে জন্মেও না বলে হরিনাম ।

সেও হরি বলি ধায় করি গঙ্গা স্নান ॥

দশ দিক পূর্ণ করি উঠে হরিধ্বনি ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন দ্বিজমণি ॥

৪। কি নগরে কি চত্বরে কিবা গঙ্গাতীরে ।

নিরবধি লোক হরি হরি ধ্বনি করে ॥

জন্ম যাত্রা মহোৎসব মিশায়ে গ্রহণে ।

আনন্দ করেন কেহ মর্শ্ব নাহি জানে ॥

চৈতন্যের জন্ম যাত্রা ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।

ব্রহ্ম আদি এ তিথির করেন আরাধনা ॥

পরম পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।

যাহে অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥

৫। ছুই তিন দিনে শিথিলেন বার ফলা ।
 নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নাম মালা ॥
 ‘রাম কৃষ্ণ যুকুন্দ মুরারি বনমালী ।’
 অহর্নিশ লিখেন পড়েন কুতুহলী ॥

৫। শ্রীমৎতপন মিশ্রের প্রতি উপদেশ ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তপনমিশ্রমহোদয়কে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে উপদেশ
 দিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম এই :—

কলি যুগ ধর্ম্ম হয় নাম-সঙ্কীর্তন ।
 চারি যুগে চারি ধর্ম্ম জীবের কারণ ॥
 অতএব কলি যুগে নাম যজ্ঞ সার ।
 আর কোন ধর্ম্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥
 রাত্রি দিনে নাম লয় খাইতে শুইতে ।
 তাহার মহিমা বেদে না পারে বর্ণিতে ॥
 স্তন মিশ্র কলি যুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।
 যেই জন ভজে কৃষ্ণ তার মহা ভাগ্য ॥
 অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।
 কুটি নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ॥
 সাধ্য সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সফল ।
 হরি নামে সঙ্কীর্তনে মিলিবে সকল ॥

হরেনাঁম হরেনাঁম হরেনাঁমৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

অথ মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক নামাবলী হয় মহামন্ত্র ।

ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর হয় সকল তত্ত্ব ॥

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাস্কুর হবে ।

সাধ্য সাধন তব জানিবা সে তবে ॥

৬। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদ্য প্রেমোচ্ছ্বাস ।

শ্রীগয়াধাম হইতে পুনরাগমন করার পরেই ভাবনিধি শ্রীগৌরমুন্দরের
কৃষ্ণ-প্রেম প্রকাশ পাইতে আরম্ভ হয় ।

এক দিন গৌরচন্দ্র বসিয়া নিভূতে ।

নিজ ইষ্ট মন্ত্রধ্যান লাগিলা করিতে ॥

ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু প্রেম প্রকাশিয়া ।

কান্দিতে লাগিলা উচ্চ রব করিয়া ॥

কৃষ্ণ রে বাপ রে প্রাণ জীবন শ্রীহরি ।

কোন্ দিকে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ।

পাইনু ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ।

শ্লোক পাঠ করি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥

প্রেম-ভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।

সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর ॥

৭। ব্যাকুলতা ।

(ক) কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।

আই দেখে অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন

কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বলয়ে ঠাকুর ।

বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রভুর ॥

(থ) আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথা রসে ।
পাইলু অমূল্য নিধি গেল নিজ দোষে ॥
এত বলি ভূমিতে পড়িল বিস্ময়র ।
ধূলায় লোটয়ে সর্ব-সেব্য কলবর ॥
পুনঃ পুনঃ হয় বাহু, পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
দৈব রক্ষা পায় নাক মুখ, সে আছাড়ে ॥
মেলিতে না পারে দুই চক্ষু প্রেম জলে ।
সবে মাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবদনে বলে ।
ধরিয়া সবার গলা কান্দে বিস্ময়র ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভাই সব বল নিরন্তর ॥

৮ । অধ্যাপনায় একমাত্র কৃষ্ণনাম ।

আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
সূত্র বৃত্তি টীকায় সকলে হরিনাম ॥
প্রভু বলে সর্বকাল সত্য কৃষ্ণ নাম ।
সর্ব শাস্ত্র কৃষ্ণ বহি না বোলয়ে আন ॥
হর্ভা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
অজ্ঞভব আদি যত কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আন বাথানে ।
বৃথা জন্ম যায় তার অসত্য কথনে ॥
আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।
সর্ব শাস্ত্রে কৃষ্ণ পদে ভক্তির কথন ॥

মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অন্য পথে ধায় ॥
 করুণা-সাগর কৃষ্ণ জগত জীবন ।
 সেবকবৎসল নন্দ গোপের নন্দন ॥
 হেন কৃষ্ণে নানে যার নাহি রতি মতি ।
 পড়িয়াও সৰ্ব্বশাস্ত্র তাহার দুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধমো যদি লয় কৃষ্ণ নাম ।
 সৰ্ব্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণধাম ॥
 কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাথানে ।
 সে অধম কভু শাস্ত্র মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥
 শাস্ত্রের না জানে মৰ্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় মাত্র শাস্ত্র বহি মরে ॥
 কৃষ্ণের নামেতে হয় জগত পবিত্র ।
 না বলি দুঃখিত জীব তাহার মহত্ত্ব ॥
 অজামিল নিস্তারিল যে কৃষ্ণের নামে ।
 ধন কুল বিঘ্নমদ তাহা নাহি জানে ॥
 শুন ভাই সব সত্য আমার বচন ।
 ভজহ অমূল্য কৃষ্ণ পাদপদ্ম-ধন ॥
 (পুনশ্চ)—বল হরি, ভজহরি শুন হরিনাম ।
 অহর্নিশ শ্রীহরি চরণ কর ধ্যান ॥
 যাবৎ আছয়ে জীব দেহে আছে প্রাণ ।
 তাবৎ করহ হরি-পাদপদ্ম-ধ্যান ॥
 হরি মাতা, হরি পিতা, হরি প্রাণধন ।
 চরণ ধরিয়া বলি হরিতে দেহ মন ॥

যত গুনি শ্রবণে সকলি হরিনাম ।
 সকল জগৎ দেখি গোবিন্দের ধাম ॥
 তোমা সভা স্থানে মোর এই বিচার ।
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥

৯। শ্রীমতী মাতার প্রতি উপদেশ ।

মায়ে বলে বাপ আজ কি পুঁথি পড়িলা ।
 কাহার সতিত কিবা কোন্দল করিলা ॥
 প্রভু বলে আজ পড়িলাম কৃষ্ণ নাম ।
 সত্য কৃষ্ণ চরণ কনক গুণধাম ॥
 সত্য—কৃষ্ণনাম গুণ শ্রবণ কীর্তন ।
 সত্য সত্য—কৃষ্ণের সেবক যেই জন ॥
 শাস্ত্র কহে সত্য—ভক্তি কহে যায় ।
 অথথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডত্ব পায় ॥

তথাহি জৈমিনি ভারতে—

যস্মিন্শাস্ত্রে পুরাণে বা হরি-ভক্তিন দৃশ্যতে ।
 ন শ্রোতব্যং ন বক্তব্যং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥

চণ্ডালো চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বলে ।
 দ্বিজ নহে দ্বিজ যদি অসংপথে চলে ॥
 গুন গুন মাতা হরি-ভক্তির প্রভাব ।
 সর্বভাবে কর মাতা কৃষ্ণে অনুরাগ ॥
 কৃষ্ণ-সেবকের মাতা কভু নাহি নাশ ॥
 কালচক্র ভয় পায় দেখি কৃষ্ণ দাস ॥ ইত্যাদি ।

১০। ছাত্রদের প্রতি নামোপদেশ—

তোমরা সকলে লও হরির স্মরণ ।
 হরিনামে পূর্ণ হোক সবার বদন ॥
 নিরবধি জিহ্বা পেতে লহ হরি-নাম ।
 কৃষ্ণ হউন তোমার সবাকার প্রাণধন ॥
 যে পড়িলা সেট ভাল আর কার্য্য নাই ।
 সবে মিলি কৃষ্ণ ভজিবেক এক ঠাই ॥
 কৃষ্ণের রূপায় শাস্ত্র শ্রুতক সবার ।
 তোমা সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার ॥

১১। শ্রীকীর্তনারম্ভ—

এইমত পরিপূর্ণ বিত্তার বিলাস ।
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু কীর্তন-প্রকাশ ॥
 “পড়িলাম গুণিলাম যত দিন ধরি ।
 কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 দিশা শিখায়েন প্রভু হাতে তালি দিয়া ॥
 আপনি কীর্তন করে শিষ্যগণ লইয়া ॥

১২। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতি ভক্তগণের আশীর্ব্বাদ—

ভজহরি স্মরহরি গুন হরিনাম ।
 কৃষ্ণ হোক তোমার জীবন মন প্রাণ ॥
 বলহ বলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণ দাস ।
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ হউন প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ বহি আর নাহি ক্ষুরক তোমার ।
তোমা হ'তে তুংখ যাক্ আমা সবা'কার ॥
তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল ।
মুখে কৃষ্ণ বলি, নাচি হইয়া বিহ্বল ॥

১৩ । সৰ্ব্বদা ভাবাবেশ—

কত বা আনন্দ ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ॥
কোথা কৃষ্ণ কোথা হরি মাত্র প্রভু বলে ।
আর কেহ কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥

১৪ । প্রভুর সঙ্কল্প—

সঙ্কীৰ্তন আরম্ভে আমার অবতার ।
ঘরে ঘরে সঙ্কীৰ্তন করিহু প্রচার ॥
বিদ্বাধন কুল জ্ঞান তপস্তার মদ ।
আর মোর ভক্ত স্থানে যার অপরাধ ॥
সে অধম সবারে না দিব প্রেম-যোগ ।
নাগরিক গণে দিব ব্রহ্মাদির ভোগ ॥

১৫ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রার্থনা ।

অদ্বৈত বলয়ে যদি ভক্তি বিলাইবা ।
দ্বীপুরুষ আদি যত মূর্খেরে সে দিবা ॥
বিদ্বাধন কুল আদি তপস্তার মদে ।
তব ভক্ত তব ভক্তি যে যে জন বাধে ॥
সে পাপিষ্ঠ সব দেখি মরুক পুড়িয়া ।
চণ্ডাল নাচুক তব নাম-গুণ লৈয়া ॥

১৬। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-হরিদাসের প্রতি আজ্ঞা।

এক দিন আচম্বেতে হেন হৈল মতি ।
 আজ্ঞা হৈল নিত্যানন্দ হরিদাস প্রতি ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিদাস ।
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করিবে প্রকাশ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।
 “কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ বল, কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥”
 ইহা বই আর না বলিবে বলাইবে ।
 দিন অবসানে আসি আমারে কহিবে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে দুই জন কহে ঘরে ঘরে ।
 ‘বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহে কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বল ভাই করি এক মন ॥
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণধন প্রাণ ॥
 তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ সব, ছাড় অনাচার ॥’

১৭। নগরীয়াগণের প্রতি শ্রীগৌরাক্ষসুন্দরের উপদেশ

প্রভু বলে কৃষ্ণ ভক্তি হউক সবার ।
 কৃষ্ণ নাম শুণ বই না কহিও আর ॥
 আপনি সবার প্রভু করে উপদেশে ।
 কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র শুনহে হরিষে ॥

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রভু বহে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ গিয়ে তবে হইয়া নির্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সৰ্বসিদ্ধি হইবে সবার ।

সৰ্বক্ষণ বল ঠেখে বিধি নাহি আর ॥

দশে পাঁচে মিলে নিজ দ্বারেতে বসিয়া ।

কীৰ্ত্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বন্দ্য নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’

কীৰ্ত্তন কহিনু এই তোমা সবাকারে ।

স্ত্রীপুত্র বাপে মেলি কর গিয়া ঘরে ॥

১৮। শ্রীমদ্রামায়ণ-ভূর শিফায় নগরে শ্রীনামব্রহ্মের সাগর-
তরঙ্গ উত্থিত হইল—

হরি হরি রাম রাম, হরি হরি রাম ।

এই রূপে নগরে উঠিল ব্রহ্ম নাম ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডে একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীশ্রীমদ্রামায়ণ-ভূর
সঙ্কীৰ্ত্তন-বেশ ও সুবিশাল শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের যে বর্ণনা আছে, তাহা ভক্ত-
মাত্রেয়ই অবগু পাঠ্য। সেই ভুবনপাবন আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ পরম সমুজ্জল
সজীব সুন্দর সরস ও প্রেমভক্তিময় বিশাল ব্যাপার ভাষায় পরিস্ফুট করা
যায় না। ভক্ত পাঠকের হৃদয়ে সে চিত্র,—দীর্ঘকাল সমুজ্জলরূপে বর্তমান
থাকেন। মনে হয়,—অনবরতই যেন সেই চিরমধুর চিরসুন্দর সুবিশাল দৃশ্য
চিরকালের তরে নয়নপটে অঙ্কিত হইয়া বিরাজ করুন,—মনে হয়—যেন

সেই সঙ্কীৰ্তনের অনন্ত মাধুরী-মাথা হরি-নামের বন্ধার কর্ণকুহরে একাধিপত্য করিয়া বিরাজ করেন। অতি অদ্ভুত বর্ণনা,—অতি সুন্দর, অতি মধুর ও প্রেমভক্তিপ্রদ। শ্রীপাদ কবিরাজ যথার্থ ইং বলিয়াছেন—

মনুষ্য রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য।

যাঁর মুখে বক্তা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ॥

১৯। রামকেলীতে হরিনাম—

গৌড়ের রাজধানী রামকলি গ্রামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আগমনে শ্রীহরি-নামের যে তরঙ্গরূপ দৃষ্ট হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে,—

দূরে থাকি সৰ্বলোক দণ্ডবৎ করি।

সবে মেলি উচ্চ করি বলে হরি হরি ॥

শুনি মাত্র প্রভু হরি-নাম লোক মুখে।

বিশেষ উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ স্তখে ॥

বোল বোল বোলে প্রভু বলে বাছ তুলি।

বিশেষ বলেন সবে হয়ে কুতূহলী ॥

হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌররায়।

যবনেও বলে হরি, অন্তের কি দায় ॥

যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার।

হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য অবতার ॥

তিলান্ধেক প্রভুর নাহিক অস্ত্র কশ্ম ॥

নিরস্তুর গাওয়ায়েন সঙ্কীৰ্তন-ধ্বন ॥

লক্ষ কোটি লোক মিলি করে হরিধ্বনি।

আনন্দে নাচয়ে নাখে শ্রীম-চূড়ামণি ॥

বোল বোল হরিবোল হরিবোল বলি ।

এই মাত্র বলে প্রভু ছুই বাহু তুলি ॥

চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোকে ।

তালি দিয়া হরি বলে পরম কৌতুকে ॥

যখনই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে স্থানে শুভাগমন করিতেন, সেই স্থানেই অত্যন্ত ভাবে কোটি কোটি কণ্ঠে হরি-নামের তরঙ্গ-কল্লোলে সমগ্র স্থল নিনাদিত ও মুখরিত হইত । শ্রীশ্রীনাগ ব্রহ্মের পূর্বতম প্রকাশ শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দরের লীলায় সততই এই ঘটনা পরিলক্ষিত হয় । কি, হিন্দু কি মুসলমান—আবাল বৃদ্ধ বর্ণিতা সকলের মুখেই ইচ্ছায় অনিচ্ছায় শ্রীশ্রীনাগ-কীর্তনের প্রবাহ পরিলক্ষিত হইত । এই লীলার ইহা এক অনন্তসাধারণ ধর্ম । শ্রীমদ্ভাগবতের ‘কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং’ পঙ্খের একমাত্র সার্থকতা ও পরম উজ্জ্বল ব্যাখ্যান—কেবল শ্রীগোরাঙ্গ লীলায় দৃষ্ট হয় । তদ্বিত্ত ইহার অন্ত ব্যাখ্যা অসমীচীন ও অশোভনীয় ।

২০ । শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি আদেশ—

এক দিন শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দর নর-হরি ।

নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গ করি ॥

প্রভু বলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।

সব্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥

প্রতিজ্ঞা করিহু আমি আপনার মুখে ।

মূর্থ নীচ দরিদ্রে ভাসাবে প্রেম-সুখে ॥

তুমিও থাকিলে যদি মুনি-ধর্ম করি ।

আপন উদ্ধামভাব সব পরিহরি ॥

তবে মুখ' নীচ যত পতিত সংসার ।

বল দেখি আর কেবা করিবে উদ্ধার ॥

এতেক আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
তবে অবিলম্বে তুমি গোড় দেশে যাও ॥
মূর্থ'নীচ পতিত হুঃখিত যত জন ।
ভক্তি দিয়া কর তুমি সবারে মোচন ॥—শ্রীচৈ, ভাঃ ।

একটি পদেও শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই আদেশ দের্শিতে পাওয়া যায়,
তদ্যথা—

শুন তাই নিত্যানন্দ সব জীব হলো অন্ধ
কেহ তো না লয় হরিনাম ।
এক নিবেদন তোরে নয়নে হেরিবে বারে
রূপা করি লওয়াইবে নাম ॥
রুত পাপী দুরাচার নিন্দুক পাষণ্ডী আর
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।
শমন বলিয়া ভয় জীবের যেন নাহি রয়
সুখে যেন হরি-নাম লয় ॥

পরম দয়াল মহাকাব্যাবতার শ্রীশ্রীগৌর স্কন্দর জীবের হুঃখ দূর করার
জন্তু এই হরিনাম-মন্ত্র সর্বত্র প্রচার করিয়াছিলেন ।

শ্রীশ্রীগৌর-কীর্তন ।

শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধীয় “রূপবর্ণং স্থিষাক্ষং” এই মহাপ্রমাণ
বাক্যদ্বারা শ্রীশ্রীগৌরস্কন্দরই যে কলিযুগে উপাস্ত, তাহা স্পষ্টতঃই
প্রতিপন্ন হইয়াছে এবং ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে সঙ্কীৰ্তনময় বক্ত
দ্বারাই সুবিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন । শ্রীপাদ
শ্রীজীবগোস্বামি মহোদয় প্রগাঢ় বিচারনিপুণ দার্শনিক পণ্ডিত,—পরম
ভক্ত ; বিশেষতঃ শ্রীভগবানের প্রিয়পার্ষদ । শ্রীভাগবতের উক্ত শ্লোকের
টীকায় তিনি শ্রীগৌরস্কন্দরের স্বয়ং ভগবত্তা নির্ণয় করিয়া বিবদমুতবের
প্রমাণও প্রদান করিয়াছেন । শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয় তৎকৃত
শ্রীগৌরঙ্গ-স্তোত্রে লিখিয়াছেন—

সদোপাস্ত্র শ্রীমান্ ধৃতমন্ত্ৰজকায়ৈঃ প্রণয়িতাম্
বহুদ্ভি গীৰ্ব্বাণৈ গিরীশ-পরমেষ্ঠি-প্রভৃতিভিঃ ॥

বহু বহু বিদ্বদ্বর্গের, এমন কি শিব বিরিকি প্রভৃতিরও ইনি উপাস্ত্র ।
এই উপাসনা ব্যাপার,—অর্চনাপ্রণালী দ্বারা সম্পন্ন হয়, জপগানেও সম্পন্ন
হয় । বহু বিদ্বজ্জন একত্র মিলিত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাও তাঁহার উপাসনা
করেন ।

১। শ্রীমদদ্বৈতাচার্যের উপাসনা ।

শ্রীমদদ্বৈতাচার্য পাণ্ডাদি দ্বারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের পূজা করিতেন,
যথা—শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—

পাণ্ড অর্থ্য আচমনি লয়ে সেই ঠাই ।

চৈতন্যচরণ পূজে আচার্য্য গোসাঞী ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকট কালেই শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্য মহানুভবগণ তাঁহার
সমক্ষেই তাঁহার শ্রীনাম-কীর্ত্তন করিতেন । যথা,—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে অন্ত
খণ্ডে—

এক দিন শ্রীঅদ্বৈত সকলের প্রতি ।

বলিলেন পরানন্দে মত্ত হই অতি ॥

শুন ভাই সবে এক শুভ সমাচার ।

মুখ ভরি গাইব শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই ।

সর্ব অবতারময় চৈতন্য গোসাঞী ॥

যে প্রভু করিলা সর্ব জগত উদ্ধার ।

আমা সবা লাগিয়া যে গৌরাক্ষ-অবতার ॥

সর্বত্র আমরা যার, প্রসাদে পূজিত ।

সঙ্কীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ।

নাচি আমি,—তোমরা তাহার যশ গাও ।

সিংহসম বলে, পাছে তোমরা ভয় পাও ॥

এতু সে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
 ক্রুদ্ধ পাছে হয়েন—সবার এই ডর ॥
 তথাপি অদৈত বাক্য অলজ্বা সবার ।
 গাইতে লাগিল শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 আপনে অদৈত চৈতন্যের গীত করি ।
 বলাইয়া নাচে প্রভু জগত বিস্তারি ॥
 ‘শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা সাগর ।
 দীন হুঃখিতের বন্ধ মোরে দয়া কর ॥’
 অদৈত সিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।
 ইহার কীর্তনে বাড়ে সকল সম্পদ ॥
 কেহ বলে জয় জয় শ্রীশচী নন্দন ।
 কেহ বলে জয় গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 জয় সঙ্কীৰ্ত্তন প্রিয় শ্রীগৌর গোপাল ।
 জয় ভক্ত-জন-প্রিয় পাশ গুণী কাল ॥
 নামেন অদৈত সিংহ পরম উদ্দাম ।
 নৃপ এক চৈতন্যের গুণ কন্ড নাম ॥

২। শ্রীমন্নিত্যানন্দের গৌর-উপাসনা ।

সদাই জপেন নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ যুগে অত্ন ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীগৌর-কীর্তনের সুপ্রসিদ্ধ পদটি এই :—

ভক্ত চৈতন্য, কহ চৈতন্য, লহ চৈতন্য নাম ।
 যে জন চৈতন্য ভঞ্জে সেই আমার প্রাণ ॥ শ্রীচৈ, চ ।

৩। শ্রীপাদ সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যের উপাসনা—

সার্কর্ভোম হয় প্রভুর ভক্ত এক তান ।
 মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শচীশ্রুত গুণ ধাম ।
 এই জপ, এই ধ্যান, এই লয় নাম ॥ শ্রীচৈ, চ ।

৪। সগোষ্ঠী শ্রীমৎ শ্রীবাসের নিষ্ঠাময়ী গৌর-সেবা।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

ভূঁই ভাই ভূঁই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি তার ভূঁই সহোদর।

চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিবার ॥

সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা।

বিনা গৌরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ॥

শ্রীগৌর-নাম-কীর্তনে শ্রীবাসের ভক্ত্যাসক্তি সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্তর্ভুক্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে।

৫। শ্রীকর্শাদামন্ত অসংখ্য সন্ন্যাসীর গুরু, শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ নিষ্ঠাবান শ্রীগৌরভক্ত ছিলেন। তাঁহার রূত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থেই প্রকাশ যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ভিন্ন অপর কোনও পর-তত্ত্ব স্বীকার করেন নাই।

৬। শ্রীপাদ সনাতনাদি ছয় গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্রই উপাসনার উপজীব্য।

৭। শ্রীনাম-ব্রঞ্ছের সমুচ্ছল প্রকট মূর্তি কীর্তনময়ী ভক্তির সাক্ষাৎ স্বরূপ শ্রীমৎ হরিদাসের স্বীয় শ্রীমুখের গৌরভজনময়ী উক্তি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে তদযথা :—

হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল চরণ।

নয়নে দেখিব তোমার ও চাঁদ বদন ॥

জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম।

এই মত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িতে পরাণ ॥

* * * * *

দয়াময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু মহাভক্তের বাসনা পূর্ণ করিলেন ; উপযুক্ত সময় আসিল ; শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে নয়ন-সমক্ষে রাখিয়া আঙ্গিনায় হরিদাস উত্তানভাবে শয়ন করিলেন ; তাহার পরে—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ বলে বার বার ।
প্রভু-মুখ-নাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
নামের সহিত প্রাণ করিল উৎক্রামণ ॥

শ্রীমৎ হরিদাস আজীবন তিনলক্ষ নাম করিতেন কিন্তু মহা নির্যাণের
সময়ে শ্রীনাম-ধন-সার শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে তম্বু-
ত্যাগ করিলেন । নিষ্ঠাবান শ্রীগৌরভক্ত মাত্রেয়ই এই পন্থা । এই
বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত একটা সিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয় ; তাহা এই—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-দয়্য করহ বিচার ।
বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥
বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন ।
তবু নাহি পায় কৃষ্ণ পদে প্রেমদন ॥
কৃষ্ণে যদি ছুটে ভক্তে ভক্তি মুক্তি দিয়া ।
কভু প্রেম ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥
হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিলা যথা তথা ।
জগাই মানাই পর্য্যন্ত অন্যের কা কণা ॥
অজ্ঞাপিত দেখ চৈতন্য নাম যেই লয় ।
কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকান্ত বিহবল সে হয় ॥
কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার ।
কৃষ্ণ বলিতে অপরাধীর না হয় বিকার ॥
এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপ নাশ ।
প্রেমের কারণে ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
স্বৈদ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রমার ॥
অনায়াসে ভব-ক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ।
এক কৃষ্ণ নামে ফল পাই এত ধন ॥
হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহু বার ।
তবু যদি প্রেম নহে—নহে অশ্রদ্ধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।
 কৃষ্ণ-নাম-বীজ তাহা না হয় অক্ষুর ॥
 চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
 নাম লৈলে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥

এই বিশিষ্ট ভাব টুকুর জন্ত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদি লীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ হইতে এই অংশ টুকু উদ্ধৃত করা হইল । শ্রীমৎ কৃষ্ণ দাস কবিরাজ মহোদয় সিদ্ধপুরুষ । তাঁহার বাক্য তর্কাতীত । মহানুভাবের সিদ্ধান্ত তর্কের অগোচর । ফলতঃ শ্রীশ্রীগৌর-নাম-কীর্তন ও শ্রীশ্রীগৌরান্ধ-সুন্দরের অর্চন ও তাঁহার নাম-জপন,—শ্রীগৌরান্ধের পার্শ্বদগণ দ্বারাও অনুষ্ঠিত হইত । তদনুচর নিষ্ঠাবান্ ভক্তগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দাধ্বৈত-গদাধর-শ্রীনিবাস সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও ষড়্গোস্থামিমহানুভবগণ ও শ্রীমদ্ ব্রহ্ম হরিদাস মহোদয় প্রভৃতির অনুচরগণ অতাপি বিবিধরূপে শ্রীগৌর উপাসনায় শ্রীগৌর-ভক্তি-প্রবাহ সংরক্ষণ করিতেছেন । পাঠের পূর্বে শ্রীগৌর-বন্দনা, শ্রীনাম-কীর্তন এবং শ্রীসকীর্তনের পূর্বে শ্রীগৌর-কীর্তন একবারেই স্মৃচ্চ নিয়মে অনুষ্ঠিত হইতেছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকীর্তন ও কেবল শ্রীগৌর, নিত্যানন্দ-নাম-কীর্তন,—গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সর্বদা সর্বত্র পরিলাক্ষিত হয় । ইহাতে সবিশেষ সুবিধা এই যে নামাপরাধের আশঙ্কা নাই । শুনা যায়, নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও, প্রেম প্রদান করিতে সমর্থ নহেন ।

বহু জন্মে করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।

তথাপি না পায় কৃষ্ণ পদে প্রেমধন ॥

এই উক্তি নামাপরাধের সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে । হরি-নামোচ্চারণে সাত্ত্বিক বিকারযুক্ত হওয়া—শুদ্ধ জীবেরই স্বভাব । শ্রীভাগবত বলেন :—

তদশ্বসারং হৃদয়ং বতেদং

বদ্ গৃহমাগৈ ইরিনাম ধ্যেয়ে:

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্মঃ । ২।৩।২৪

অর্থাৎ বহুবাহর হরি নামোচ্চারণ করিলেও যাহার সাত্ত্বিক বিকারজনিত নয়নে জল ও দেহ রোমাঞ্চাদি না হয় তাহার হৃদয় পাষণসার তুল্য বুঝিতে হইবে ।

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ-নাম-বীজ তাহা না হয় অক্ষুর ॥

ইহা তো অতি সত্য কথা । এট কষ্ট-পাথরেই আমাদের গ্রাস জীব সকলের পরীক্ষা । নামাপরাধীর পক্ষে সাত্ত্বিক বিকার সম্ভবপর নহে । যাহারা নামের নিকট, সেবার নিকট ও বৈষ্ণবের নিকট অপরাধী, শ্রীনামগ্রহণে তাহাদের সাত্ত্বিকবিকার জন্মে না প্রেমলাভও হয় না ।

নাম-অপরাধ ।

নামাপরাধ-সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ বলেন—যথা, পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের প্রতি শ্রীমৎ সনৎকুমারের উক্তি—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমাপরাধঃ বিতনুতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ॥

শিবস্ত্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণ-নামাদি সকলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরি-নামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্রা শ্রুতি-শাস্ত্র-নিন্দনং

তথার্থবাদো হরি-নাম্নি কল্পনম্ ।

নাম্নো বলাদ্ যস্ত্র হি পাপবৃদ্ধি

র্ন বিত্নতে তস্ত্র যমৈ হি শুদ্ধিঃ ।

ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হুতাদি সর্ব-

শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশ্রুতি

যাশ্চাপদেশঃ শিব নামাপরাধঃ ।

ঋতেতপি নাম মাহাত্ম্যো যঃ শ্রীতিরহিতো নরঃ

‘অহং মমাদি’-পরমো নাম্নি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥

এই নামাপরাধ দশ প্রকার—

১। সাধু নিন্দা,—সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তিমাত্রেরই নিন্দা দ্বারা নামাপরাধ ঘটে। কেন না শ্রীনাম সাধু ব্যক্তিগণের শ্রীমুখ হইতেই খ্যাতি বা বিস্তৃতি প্রাপ্ত হন। যাহাদের শ্রীমুখ হইতে নামের উদ্ভব—নাম তাঁহাদের নিন্দা সহ করিবেন কেন ?

২। শিব ও বিষ্ণুর গুণ নামাদির ভিন্ন ভাবে ভাবনা। অর্থাৎ শিব নামাদি বিষ্ণুর তদীয়ত্ব ভাবে ভাবনা করা কর্তব্য কিন্তু স্বতন্ত্র ভাবে নহে। এ বিষয়ে সবিশেষ বিচার ভক্তি-সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য।

৩। গুরুর প্রতি অবজ্ঞা—ইহাও অবশ্যই নামাপরাধ। শ্রীহরি ভক্তি বিলাসে গুরু-পূজা প্রকরণে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

৪। ঋতি শাস্ত্র নিন্দন—ধর্ম শাস্ত্রসমূহের নিন্দা।

৫। হরি নামে অর্থবাদ কল্পনা—শাস্ত্র সমূহে হরি নামের অতি অভূদ মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, সেই সকল বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া উহা-দিগকে কেবল রোচনার জন্ত অবাস্তুর অফলপ্রদ স্তুতি বা প্রশংসাবাদমাত্র বলিয়া মনে করা। ইহা অতি বিষম অপরাধ।

শ্রীহরি-ভক্তি বিলাসের কারিকা—

ঈদৃশে নাম-মাহাত্ম্যো ঋতিস্মৃতি বিনিশ্চিতৈ ।

কল্পয়ন্ত্যর্থ-বাদং যে তে যাস্তি ঘোর যাতনাম্ ॥

অর্থাৎ ঈদৃশ হরিনামে যাহারা অর্থবাদ কল্পনা করে, তাহারা ঘোরতর যাতনা প্রাপ্ত হয়। যথা কাত্যায়ন সংহিতায়—

অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যানাং নিরয়ে পতিত ক্ষুটম্ ॥

যে ব্যক্তি হরিনামে অর্থবাদের আশঙ্কা সম্ভাবনা করে সে মনুষ্য মধ্যে পাপিষ্ঠ, তাহাকে নিশ্চয়ই নরকে ঝাটতে হইবে ।

ব্রহ্ম-সংহিতায় বোধায়ন প্রতি ব্রহ্মবাক্য—

যন্মাম কীৰ্ত্তন ফলং বিবিধং নিশম্য

ন শ্রদ্ধধাতি মনুতে যত্থতার্থবাদম্,

যো মানুষ স্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি

সংসার-ঘোর-বিবিধান্তি-নিপীড়িতাঙ্গম্ ।

যে ব্যক্তি নাম-কীৰ্ত্তনের বিবিধ ফল শুনিয়া ঐ সকলে বিশ্বাস না করিয়া কেবল অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, তাহাকে আমি নানা প্রকার ক্রোশে প্রপীড়িত করিতে করিতে দুঃখময় নরকে নিক্ষেপ করি ।

জৈমিনি-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

ঋতি-স্মৃতি-পুরাণেষু নাম-মাহাত্ম্য-বাচিষু ।

যোহর্থবাদ ইতি ক্রয়ু ন তেষাং নিরয়-ক্ষয় ॥

ঋতিস্মৃতিপুরাণাদিতে নাম মাহাত্ম্য-বাক্য প্রচুর আছে । বাহারা বলে সে সকল অর্থবাদ মাত্র, তাহাদের জন্ত অনন্ত নরক বিহিত হইয়াছে ।

৬। হরি নামে কল্পন—অর্থাৎ নামের প্রকৃত মাহাত্ম্য পরিত্যাগ করিয়া দুর্বুদ্ধি বশত বৃথা অর্থ-কল্পনা ।

ঐপাদ সনাতন টীকায় প্রথমতঃ লিখিলেন অর্থবাদো য স্তম্য কল্পনম্ । কল্পাতে ইতি পাঠঃ । তৎপরে লিখিলেন—‘তন্মাহাত্ম্যার্থ-পরিত্যাগেন দুর্বুদ্ধ্যা বৃত্তার্থকল্পনা চ নামোহপরাধঃ ।’

৭। নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি—অর্থাৎ ‘নামের যখন এইরূপ শক্তি আছে যে সকল পাপই নাম বলে নষ্ট হয়, তখন আমি অনায়াসেই পাপ করিতে পারি ।’ এরূপ মনে করাও অপরাধ ।

৮। অল্প শুভ কার্যাদির সহিত নামের তুলনা। শত অশ্বমেধের কল ও নামের সহিত তুলিত হইতে পারে না। ইতঃপূর্বে “ন তুলিতঞ্চ তুল্যাম্” পঞ্চাবলী দ্বত এই পক্ষে তাহার ব্যক্ত হইয়াছে।

৯। শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করা।

১০। নাম নাহায়ে অবিশ্বাস।

নাম নাহায়ে শ্রবণ করিয়াও বাহাদের নাম গ্রহণে প্রবৃত্তি হয় না তাহাদিগকে নামোপদেশ দিতে নাই।

দশবিধ নানাপরাধের সম্বন্ধে শ্রীহরি ভক্তিবিলাসের টীকায় কিঞ্চিৎ বিচার দৃষ্ট হয়। ১। সাধুনিন্দা ২। শিব বিষ্ণুতে ভেদ ভাব। ৩। গুরুর অবজ্ঞা ৪। ধর্মশাস্ত্র নিন্দা। ৫ম অর্থবাদ—এখানে ‘তথার্থ বাদো হরিনাম্নি কল্পনম্।’ এস্থলে অর্থবাদ-কল্পনা এ অর্থও হয় অথবা প্রকারান্তে অর্থকল্পনা করা,—তাহাও আর একটি অপরাধ মধ্যে গণ্য করা হয়। ১৮৫ অঙ্ক দ্বত পক্ষে ধর্মাদীনাং সর্বাসাং শুভক্রিয়ানাং সাম্যং নান্ন তুল্যত্বমপি প্রমাদঃ—অপরাধঃ। অর্থাৎ ধর্মাদি সর্ব শুভক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্ব একটা প্রমাদ অর্থাৎ অপরাধ। আবার নামে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধানতা—সেও আর একটি অপরাধ। স্মরণাৎ এখানেও অর্থবাদাদির স্থায় দুইটি অপরাধ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে কল্পনের অপর অর্থ না ধরিয়া হরিনামের অর্থবাদ কল্পন ব্যাপার একটি মাত্র অপরাধ ধর্তব্য হইবে। এই শ্লোকে যে ‘শিব’ শব্দ আছে, তাহা শ্রীভগবানের সহিত শিবের অভেদে উক্তি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

বিষয়ভোগাসক্ত ব্যক্তির হরিনামে প্রীতির অভাব ও নামে অকুচি ইহাও একটা অপরাধ।

‘ধর্মব্রত ত্যাগ হইতে প্রমাদ’ পর্য্যন্ত একটা অপরাধ। অনবধানতা স্বতন্ত্র অপরাধ নহে। বদ্ধ জীব কেবল আমি আমার ভাবিয়াই দিনষাপন

করে, নামে কখনও প্রীতিভাবাপন্ন হয় না—উহা আর একটি অপরাধ। এই রূপে শ্রীনামের নিকটে দশ অপরাধ নির্ণীত হইয়াছে। প্রীতিরহিত ব্যক্তি অধম অপরাধী, এ অর্থও হইতে পারে। আবার বিষয়ীর কথা ত্যাগ করিয়া এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে—

“নাম্যেব বিষয়ে যোহহং মমতাди পরমঃ।”

অর্থাৎ ‘আমি বহুতর নাম কীর্তন করি, আমি চারিদিকে নাম কীর্তন প্রচার করিতেছি, আমার মত নাম সাধক আর কে আছে?’ এইরূপ ব্যক্তিও নামাপরাধী। এইরূপ ব্যক্তিদের জগুই শ্রীভগবানের ‘তৃণাদপি’ শ্লোকের উপদেশ।

নাম-অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত।

নিরন্তর নাম গ্রহণ ভিন্ন নাম-অপরাধের আর কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই।

নামাপরাধযুক্তানামাং নামাত্মেব হরন্ত্যযং।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাত্মেবার্থকরানিচ ॥

নামাপরাধে অবিশ্রান্ত নাম-গ্রহণেই অপরাধের শাস্তি হয়। এই সকল নামাপরাধ হইতে বিমুক্ত থাকিয়া শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করা কর্তব্য। ইহাই পরম সাধন। নামাপরাধ না থাকিলে নামে সাত্ত্বিক বিকার অবশুস্তাবী—শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মে প্রেমলাভই পঞ্চম পুরুষার্থ। ইহাই জীবের সর্ব শ্রেষ্ঠতম প্রয়োজন। শ্রীনাম-সাধনে সেই প্রেম প্রাপ্তি—অবশুস্তাবিনী।

এই কলিযুগে শ্রীনাম-সাধনই যে শ্রেষ্ঠতম সাধন এবং ইহাতেই যে জীবের সর্বার্থ সিদ্ধি হয়, তাহা সর্বশাস্ত্র-সম্মত এবং সর্বধর্মসম্প্রদায়ের সদাচারপরায়ণ সাধুগণের সর্বথা স্বীকৃত।

নাম এব পরং ব্রহ্ম নাম এব পরাগতিঃ।

নাম এব পরা শাস্তিঃ গোবিন্দ-প্রেম এব চ ॥

তস্মাদ্ভজন্ত্য নামানি গোবিন্দন্ত্য সदैব হি।

ভক্ত্যা পরময়া যত্নাৎ শুদ্ধয়াচ শুচিব্রতঃ ॥

নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার ।
 কলিয়ুগে নাম ভিন্ন গতি নাহি আর ॥
 নামে শান্তি, নামে সুখ, আনন্দ অক্ষয় ।
 নাম হতে হয় ভব-যাতনার ক্ষয় ॥
 নামেতে উপজে প্রেম গোবিন্দ চরণে ।
 কৃষ্ণ হন বশীভূত নামের সাধনে ॥
 সাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীৰ্তন ।
 স্তবাস্ত্র প্রমাণময় শ্রীগৌর-বচন ॥
 শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-চরণে সমর্পিতমন্ত ।

ভক্তপ্রবর মহাত্মা শ্রীমৎ দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহানুভবের

সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্ত ।

যাঁহার সুপবিত্র নামের স্মৃতি সংরক্ষণার্থ এই শ্রীনাম-মাধুরী গ্রন্থ প্রকাশিত হইল, তাহার নাম শ্রীমৎ দুর্গাপ্রসন্ন সাহা—অপর নাম শ্রীমৎ রাধাগোবিন্দ সাহা । ইনি সৌসামুদ্রিকুলোদ্ভব ১৭৭৪ শকাব্দের ১লা ভাদ্র তারিখে পাবনা সহরে নিজ বাড়ীতে ইহার জন্ম হয় । ইহার পিতার নাম কৃষ্ণসুন্দর সৌসামু, পিতামহের নাম মুচিরাম সৌসামু, প্রপিতামহের নাম—নিহালচন্দ্র সৌসামু । নিহাল সাহা মহাশয় ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে বৈষ্ণবকাণ্ডে লিখিত আছে—“এই বংশ বহুকাল হইতে পাবনা নগরে বাস করিয়া আসিতেছেন । ইহাদের মধ্যে নিহালচন্দ্র সাহা ও তৎপুত্র মুচিরাম সাহার নানই বিশেষ প্রসিদ্ধ । নিহালচন্দ্র সাহা অতিশয় দানশীল, অতিথিবৎসল ও স্বধর্মপরায়ণ ছিলেন । সাধুসন্ন্যাসী ও দরিদ্রদের সেবা তাঁহার নিত্য কার্য্য ছিল । তাঁহার বৃহৎ অটালিকার যে সকল গৃহে সাধু সন্ন্যাসীরা ধুনি জালিয়া দিবারাত্র অবস্থান করিতেন তাহা এখনও বর্তমান । পাবনার নিকটবর্তী জহিরপুর গ্রামের প্রকাণ্ড দ্বীপী তাঁহার অতিথি-সেবার স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদি

এখনও বর্তমান। তাঁহারই যত্নে পাবনা নগরের মধ্যস্থলে নরসিংজীর জীবগ্রহ এবং অতিথিশালা স্থাপিত হইয়াছে। দুর্গাপূজার চারি দিন মুচিরাম একবারে উপবাসী থাকিতেন কখনও তৃষ্ণা হইলে মায়ের সম্মুখে ডাব চিনি দান করিতে বলিতেন। শুন্য যায় এই প্রগাঢ় ভক্তির গুণে তাঁহার পিপাসার নিবৃত্তি হইত।”

এই ধর্ম্মশীল সদবংশে ৬দুর্গাপ্রসন্ন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার হৃদয়ে তদীয় পূর্বপুরুষ মহাত্মাদের গুণসমূহ সম্যাক্রূপে সঞ্চারিত হইয়াছিল। বিশ্বস্তস্বভাবে ইহার সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তের যে কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে নিম্নে তাহা প্রকাশ করা যাউতেছে :—

ডাক্তার দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহাশয় ১৭৭৪ শকাব্দের ১লা ভাদ্র তারিখে জন্মগ্রহণ করেন এবং বাং ১৩২৬ সাল আষাঢ় মাসে একাদশী তিথিতে রাত্রি প্রায় ১২ টার সময় ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি অতি প্রথম জীবনে নব্য শিক্ষিতদের গ্রামে যেন ব্রাহ্মভাবাপন্ন হইতে ছিলেন। কিন্তু উৎকৃষ্ট বা স্বাভাবিক কোন কুসংস্কারের বশবর্তী ছিলেন না। ২৫ হইতে ২৮ বৎসর বয়সের মধ্যেই ৬মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গগুণে নৈষ্ঠিক শাস্ত্রানুযায়ী সদাচারী ভক্ত হইয়া উঠেন এবং উচ্চ জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত প্রাণপণে পালন করেন। তাঁহার ডাক্তারি ব্যবসায়ে বিশেষ প্রতিপত্তি ও সুরক্ষা ছিল, কলিকাতার সুবিখ্যাত ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী প্রভৃতি তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। যদিও ঐ ডাক্তার মহাশয় শাক্ত এবং ইনি নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব তবুও তাঁহাদের নিষ্ঠাগত সরলতা ও আন্তরিক ভালবাসার গুণে উভয়ে আজীবন বন্ধুত্ব ও পরস্পর সহায়তা করিতে কোন বিষয়েই ক্রটি করিতেন না। তিনি কখন কখন কর্কশ কথা বলিতেন, কিন্তু কার্য্যে বহু লোকেরই উপকার করিতেন। তাঁহার মাতুলের গ্রাম সাহাপুরকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন। ঐ গ্রামের অতিহীন বা দরিদ্র ব্যক্তিও পাবনাতে আসিলে দুর্গাপ্রসন্ন বাবুর বাটীতে আশ্রয় ও প্রত্যেক বিষয়ে যথাসম্ভব সাহায্য পাইতেন। যখন তাঁহার উন্নতির সময় ছিল, তখন সাহাপুর হইতে পাবনা যাতায়াত করিতে যাহারা এই ডাক্তার বাবুর নাম করিতেন তাঁহারাই বিনা পয়সায় খেয়া নৌকা পার হইয়া আসিতে পারিতেন। কারণ ঐ ডাক্তার বাবু মাসিক ঐরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাখিতেন। কোনও ব্যক্তির কাতর

সংবাদ পাঠবামাত্র নিজে পাকী করিয়া আত্মীয় জ্ঞানে ঐ মাতুলালয় গ্রামে চিকিৎসা করিতে বাইতেন এবং রোগ কিছু উপশম না হওয়া পর্য্যন্ত পাবনাতে ফিরিতেন না। তিনি অতিথিবৎসল এবং আত্মীবন সাধু বৈষ্ণব সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম শ্রীদ্বিজপ্রসন্ন সাহা। ঐ পুত্রের শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পাঠ্যাবস্থায় এবং তৎপক্ষেও ১০।১৫ বৎসর কাল অতিকষ্টে ডাক্তার বাবুকে সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ করিতে হইত। তথাপি একদিনের জন্তও সংদান, সদাচার, সাংসারিক সাম্প্রদায়িক-ক্রিয়াদি ও পূজাপার্বণাদি একবৎসরের জন্তও ত্রুটি করেন নাই। তিনি অকুণ্ঠিত চিত্তে সাধু বৈষ্ণবদিগকে সেবা করিতেন। শেষ জীবনের ৩৪ বৎসর কাল তাঁহার বাড়ীতে শ্রীযুক্ত বাধাশিনোদ গোস্বামী, নদীয়ালাল গোস্বামী, নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ (রাজর্ষি বনমালী রায়বাহাদুরের দেওয়ান) শ্রীযুক্ত বনমালী মজুমদার প্রভৃতি ভক্তগণ প্রতি একাদশীতে সমস্ত রাত্রি হারিনাম ও পাঠ কীর্তনাদি করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র এক্ষণে উপযুক্ত হইয়া নানান্তানে কাৰ্য্যাদি করিতেছেন এবং এক পুত্র বাড়ীতে পৈতৃক কার্য্যে দিব্যাদি রক্ষা ও পরীক্ষণ করেন। চারি কন্ডার মধ্যে দুই কন্ডা শ্রীমতী স্বদয়মোহিনী দাসী ও শ্রীমতী রুক্মিণী রায় চৌধুরাণী এ-ণে জীবিত। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৬কাশীনাথ প্রসাদ সাহা মহাশয় পোষ্টমাস্টার কাৰ্য্য করিয়া শেষ জীবন পেন্সন্ উপভোগ করিতেন এবং পাবনার ভগবদ্ভক্তি প্রদায়িনী সভার সহকারী সম্পাদকের কাৰ্য্য প্রায় ২০।২১ বৎসর করিয়াছিলেন। তিনি নোকাদোগে পাবনা হইতে মৃত্যু সময়ে দেহত্যাগ করিতে নবদ্বীপধানে যান এবং সজ্জানে গঙ্গালাভ করেন। কলির একমাত্র গতি শ্রীশ্রীহারিনাম-কীর্তন প্রতি রবিবারে রাত্রিতে এক্ষণেও ঐ ডাক্তার বাবুর বৈঠকখানাতে পুত্রগণ দ্বারা হইয়া থাকে। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রায় ৮০ বৎসর কাল শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে শিক্ষকতা ও এসষ্ট্যান্ট প্রফেসরের কাৰ্য্য করিয়া গঙ্গাম জিলাতে প্রায় ১০ বৎসরাদিক ওভারশিয়ারের কাৰ্য্য করিতেছেন। দ্বিজপ্রসন্ন বাবুও সরল সদাশয় ও নিষ্ঠাবান ভক্ত।

